

化書卷之一

紫霄真人譚景昇撰  
道化

紫極宮碑

道之委也。虛化神，神化氣，氣化形，形生而萬物所以塞也。道之用也。形化氣，氣化神，神化虛，虛明而萬物所以通也。是以古聖人窮通塞之端，得造化之源，忘形以養氣，忘氣以養神，忘神以養虛，虛實相通，是謂大同。故歲之為元，精用之為萬靈，念之為太乙，放之為太清。是以玖離消長於一身，風雲發泄於七竅。真氣熏蒸而時無寒暑，純陽注注而民無死。主是謂神化之道者也。

蛇雀

蛇化為龜，雀化為蛤，彼忽然忘曲屈之狀，而得踞盤踞，鱗干之質，此倏然失飛鳴之態，而得介甲之體，斷削不能加其功，繩尺不能定其象，何化之速也。且夫當空團塊見鬼，而不見空粉塊求空見空，而不見塊形無妨，而人自妨之物無滯，而人自滯之悲哉。

老楓

老楓化為羽人，朽麥化為蝴蝶，自無情而之有情也。賢女化為貞石，山魃化為百合，自有情而之無情也。是故土木金石皆有情性，精魄虛無所不至，神無所不通，氣無所不同，形無所不類。孰為彼孰為我，孰為有識孰為無識，萬物一物也，萬神一神也，斯道之至矣。

耳目

目所不見，設明鏡而見之；耳所不聞，設虛氣而聞之。精神在我，視聽在彼，跡跡可以割，陷吻可以補，則是耳目可以妄設，形容可以偽置。既假又假，既感又感，所以知鬼鬼魁我，血氣醉我，十竅因我，五根役我，惟神之有形，由形之有說，焉無其說，何所不可。

環舞

作環舞者，官室皆轉，環迴流者，頭目自旋，非官室之幻惑也，而人自惑之，非迴流之改變也，而人自變之，是故粉中為兔，藥石為馬，而人不疑，甘言巧笑，圖臉畫眉，而人不知，唯清靜者物不能欺。

鉛丹

術有火鍊鉛丹以代穀食者，其必然也。然歲豐則飽，歲儉則飢，是非丹之恩，蓋由人之誠也。則是我本不饑而自饑，之丹本不飽而自飽之饑者，大忘飽者，大幻蓋不齊其道也。故人能一有無，一死生，一情性，一內外，則可以脫五行，脫三光，何患乎一日百食，何慮乎百日一食。

形影

以一鏡照形，以餘鏡照影，鏡鏡相照，影影相傳，不變冠劍之狀，不奪黼黻之色，是形也。與影無殊，是影也。與形無異，乃知形以非實影，以非虛無實，無虛可與道俱。

螿藏

物有善於螿藏者，或可以禦大寒，或可以去大饑，或可以萬歲不死，以其心冥冥兮，無所知，神怡怡兮，無所之，氣熙熙兮，無所為，萬慮不能感，求死不可得，是以大人體物知身體，身知神體神知，真是謂吉人之津。

梟雞

彙夜明而晝昏難晝明而夜昏其異同也如是或謂彙為異則謂難為同或謂難為異則謂彙為同孰難之異晝夜乎晝夜之異彙難乎孰晝夜之同彙難乎彙之同晝夜乎夫耳中著我自聞目中花我自見我之晝夜彼之晝夜則是晝不得謂之明夜不得謂之昏能齊昏明者其為大人乎

四鏡

小人常有四鏡一名圭一名珠一名砥一名玉圭視者大珠視者小砥視者正玉視者倒觀彼之器察我之形由是無大小無短長無妍醜無美惡所以知形氣語我精魄賊我奸臣貴我禮樂尊我是故心不得為君三不得為之主戒之如火防之如虎純儉不可襲清靜不可侮然後可以跡容廣而躋三五

射虎

射似虎者見虎而不見石斬暴蛟者見蛟而不見水是和萬物可以虛我身可以無以我之無合彼之虛自然可以隱可以顯可以死可以生而無所拘夫空中之塵若飛雲而自

未嘗見穴中之蟻若牛鬪而耳未嘗聞况非見聞者乎

龍虎

龍化虎變可以蹈虛空虛空非無也可以貫金石金石非有也有無相通物我相同其生非始其死非終知此道者形不可斃神不可得逝

游雲

游雲無質故五色會焉明鏡無瑕故萬物象焉謂水之舍天也必天會水也夫百步之外鏡則見人人不見影斯為驗也是知大虛之中無所不有萬羅之內無所不見而世人且知心仰家廊而不知跡履虛空廓無所間神明且不遠是以君子常正其心常儼其容則可以游泳於家廓交友於神明而無咎也

熾燕

有言臭腐之狀則輒有所熾聞珍羞之名則妄有所熾臭腐了然虛珍羞必然無而熾不能止燕不能已有懼燕若蟻蟻者有愛鮑魚若鳳鶩者知此理者可以齊蒼儉外榮辱

點是非忘禍福

大化

虛化神神化氣氣化形形化精精化顯顯而顯則化揖讓揖讓化陞降降降化尊卑尊卑化分別分別化冠冕冕冕化車輅車輅化宮室宮室化掖衛掖衛化燕享燕享化奢蕩奢蕩化聚飲聚飲化欺罔欺罔化刑戮刑戮化悖亂悖亂化甲兵甲兵化爭奪爭奪化敗亡其來也勢不可遏其去也力不可拔是以大人以道德游泳之以仁義漁獵之以形禮龍

早之蓋保其國家而謹其富貴也故道德有所不實仁義有所不至刑禮有所不足是教民為奸詐使民為逸邪化民為悖逆驅民為盜賊上昏昏然不知其弊下恍恍然不知其病其何以救之哉

正一

世人皆知菟藟可以割龜而不知朱草可以割人小人由是知神可以分氣可以泮形可以散散而為萬不謂不足聚而為一不謂有餘若狂風飄長魂魄夢飛後齒斷劍首尾皆

動夫何故太虛一虛也太神一神也太氣一氣也太形一形也命之則由根之則一守之不得舍之不夫是謂正一

天地

天地盜太虛生人 蟲盜天地生蟻 釘營盜人 蟲生蟻釘者腸中之蟲也 嚼博我精氣 鏘灼我魂 鏘盜我滋木而有其生有以見我之必死 所以知天之必頽 天其頽乎 我將安有 我其死乎 蟻釘將安守 所謂奸臣盜國 國破則冢亡 蠹蝕木木盡 則虫死 是以大人錄精氣 藏魂魄 薄滋味 禁嗜慾 外富貴 雖天地老而我 不傾 蟻釘死而我 長生 灯臣去而國太平

稚子

稚子美影不知為影所美 狂夫侮像不知為像所侮 化家者不知為家所化 化國者不知為國所化 化天下者不知為天下所化 三皇有德者也不知其道 化為五帝之德 五帝有德者也不知其德 化為三王之卦 三王有仁義者也不知其仁 義化為秦漢之戰爭

醉者負醉 疥者療疥 其勢彌顛 其病彌篤 而無及者也

陽燧

陽燧召火 方諸召水 感激之道 斯不遠矣 萬視者強 低視者賊 斜視者狡 平視者仁 張視者怨 細視者倭 遠視者智 近視者拙 外視者昏 內視者明 是故載我者身 用我者神 用神合真 可以長存

死生

虛化神 神化氣 氣化血 血化形 形化嬰 嬰化童 童化少 少化壯 壯化老 老化死 死復化為虛 虛復化為神 神復化為氣 氣復化為物 物化不問由環之無窮 天萬物非不欲生 不得生 萬物非欲死 不得死 達此理者 虛而乳之神 可以不化 形可以不生

爪髮

爪髮者我之形 何爪可割 而無害 髮可截 而無痛 蓋榮衛所不至也 則是我本無害 而筋骨為之害 我本無痛 而血肉為之痛 所以知喜 怒非我 倖哀 樂非我 動我為形 所昧 形為

我所愛 達此理者 可以出生死之外

神道

太上者虛無之神也 天地者陰陽之神也 人蟲者血肉之神也 其同者神 其異者形 是故形不靈 而氣靈 語不靈 而聲靈 覺不靈 而夢靈 生不靈 而死靈 水至清而結水 不清神至明而結形 不明水 泮逐清 形散逐明 能知真死者 可以游太上之京

神交

牝牡之道 龜龜相顧 神交也 鶴鶴相唳 氣交也 蓋由情愛相接 所以神氣可交 也是故大人 大其道 以合天地 廓其心 以待至真 融其氣 以生萬物 和其神 以接兆民 我心熙熙 民心怡怡 心怡 怡兮 不知其所 思形惚兮 不知其所 為若一氣之和 合若一神之混 同若一聲之衰 樂若一形之窮 通安用 旌旗安用 金鼓安用 賞罰安用 行伍斯可以將 天下之兵 滅天下之敵 是謂神交之道也

大舍

虛化神 神化氣 氣化形 形氣相乘 而成聲耳

非聽聲也而聲自投之谷非應響也而響自滿之耳小竅也谷大竅也山澤小谷也天地大谷也一竅鳴萬竅皆鳴一谷聞萬谷皆聞聲導氣氣導神神導虛虛含神神含氣氣含聲相導相含雖秋蚊之翩翩<sub>翩翩</sub>絲蒼繩之營營無所不至也由此知之雖絲毫之慮必有所察雖秋察之言必有所聞唯大人之機天地莫能見陰陽莫能知鬼神莫能窺夫何故道德仁義之所為

化書卷之一

化書卷之二

術化

雲龍

雲龍風虎得神氣之道者也神由母也氣由子也以神召氣以母召子孰敢不至也夫蕩

穢者必召五帝之氣為召不至穢何以蕩伏虺者必役五星之精為役不至虺何以伏小人由是知陰陽可以作風雲可以會山陵可以拔江海可以蕩然用之於外不如守之於內然後用之於外則無所不可

猛虎

猛虎行章木偃毒鳩怒土石揭威之所鑠氣之所搏頑器為之作山人由是知缺可使之飛山河可使之移萬物可使之相隨夫神全則威大精全則氣雄萬惑不能溺萬物可以役是故一人所以能敵萬人者非弓刀之技蓋威之至也一人所以能悅萬人者非言笑之惠蓋和之至也

用神

龜之無足蛇能屈曲蛙能掬厥蝸牛能蓄縮

小人所以見其機由是得其師可以坐致萬里而不馳是故足行者有所不達翼飛者有所不至目視者有所不見耳聽者有所不聞夫何故彼知形而不知神此知神而不知形以形用神則亡以神用形則康

水竇

水竇竇以下溺梓糠可以療瘡斯物也始製於人又復用於人法本無祖術本無狀師之於心得之於象陰為陽所伏男為女所制割為柔所剋智為愚所得以是用之則鐘鼓可使之亞車鼓可使之鬪妻子可使之改易君臣可使之離合萬物本虛萬法本無得虛無之寂者知法術之要乎

魍魎

魍魎附巫祭<sub>一本</sub>言禍福事每來則飲食言語皆神每去則飲食言語皆人不知魍魎之附巫祭也不知巫祭之附魍魎也小人由是知心可以交氣可以易神可以奪魄可以錄形為神之官神為形之容以是論之何所不可