

自天地至地地八卦言地定位于北天山至地山八卦言山通氣于西北天澤至地澤八卦言澤通氣于東南天雷至地雷八卦言雷相薄于東北天風至地風八卦言風相薄于西南天火至地火八卦言火不相射于東天水至地水八卦言水不相射于西此六十四卦之圖皆自南而北自上而下故曰順雷八卦以動物風八卦以散物生物之春也雨八卦以潤物日八卦以距物長物之夏也艮八卦以止物兌八卦以說物收物之秋也乾八卦以君物坤八卦以藏物藏物之冬也此六十四卦之方列皆自北而南自下而上故曰逆君子所傳先天之圖其原蓋出于此

以上首橫圖次圓圖次方圖伏羲卦畫之易可考如此



古易考原卷之二  
伏羲著數之易

給五

夫子曰著之德圓而神神以知來又曰與天地相似故不違知周萬物而道濟天下故不過旁行而不流樂天知命故不憂安

土敦乎仁故能愛故神无方又曰天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以群分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣是故剛柔相摩八卦相盪凡此皆言伏羲著數之易也惟其有圓神之著數而求天地萬物之理于藏往之卦畫夫然後未來之吉凶悔吝可得而知也故考原之書次之以伏羲著數之易

河圖第一

繫辭曰河出圖洛出書聖人則之又曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十地數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

鶴曰聖人則河圖所以生著則洛書所以作龜因上文言莫大乎著龜故兼言則洛書也漢書律曆志引此章天一至行鬼神也六十四字相連班孟堅之後不知何時為遜天一至地十字在于後章今從程

朱正其錯簡此即所謂河圖之數也河中龍馬出千河其背上旋毛有此圓圖如星點然故曰圖以其出于河故曰河出圖凡天下之數起于一成于十不過十數而已加之以一則為十有一加之以十則為二十其十由是而百千萬億皆出于十之外者也若河圖之數則不然焉天一為一矣至天三併天一而為四一得其一二得其三而三與一有合至天五又與一二相得而合為九至天七又與一二相得而合為九至天九又與一二相得而合為十六至天九又與一三五七相得而合為二十有五曰五者天數之正曰二十者衍出之數雖曰衍出二十而其實不出天數五之外也地二為二矣至地四則併二而為六二得其二四得其四而二與四有合

至地六又與二四相得而合為十二至地八又與二四六相得而合為二十至地十又與二四六八相得而合為三十曰五者地數之正曰二十五者衍出之數雖曰衍出二十五而其實不出乎地數五之外也

搃天地之數五十有五曰十者天地之正數曰四十五者天地衍出之數而衍出之數實不出乎十數之外不出十數之外而衍出五十有五之數由是天數本奇然陽變而化陰地數本偶然陰變而化陽以此

五十五數而完成而變化之屈伸往來其妙无窮以此五十五數而流行也伏羲聖人安得不則之以為大衍之數而用以撰著求卦也與則之之法見下文

### 太衍第二

大衍之數五十其用四十有九分而為二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇于初以象閏五歲再閏故再初而後掛

驚曰此承上文而言伏羲則河圖之數以揲著求卦也河圖天數五行為二十有五

地數五行為三十矣然猶未盡乎衍之極也故伏羲則河圖而大衍之則又九十有九馬大衍者一與二為三二與三為五三與四為七四與五為九合三五七九為二十有四由是五與六為十一而一居其中

又六與七為十三七與八為十五八與九為十七九與十為十九再合三五七九又為二十有四合十一之十三之十五之十七之十九之十九為十者五此大衍中之體數也故曰太衍之數五十合

前之二十有四與後之二十有四并居中之一共四十有九為大衍中之用數故曰其用四十有九雖衍為九十有九亦不出乎天一至地十之外此其所以為則河圖之衍數而為大衍之極其數也夫子說出

一行字以發河圖之意加一大字以發明伏羲則河圖之意聖筆如化工其妙无窮而簡易易知豈不信哉揲著之法取其變有取其辭取其用有取其體五十雖為河圖之大衍然猶為變中之靜用中之體故

置之不用四十九者變中之變用中之用故特用之以揲著求卦也從一而左右數之皆一三五七九而為天數五乾之純粹精而无陰柔偶數之駁雜且前後二十有四分二之象也一居于中掛一之象也曰

三五七九有四者揲四之象也又三五七九有四者再揲之象也皆出于天機自然之法象而非一毫人力私知得以營為于其間於此見伏羲制作之神妙有非常情所能窺測者連山氏歸藏氏夏商周歷代

遵而用之雖雜其序於理不越有以也夫晉人取老莊宗旨以解大易乃曰四十九者即五十之虛一不用也虛一不用所以象太極也夫太極樞紐造化根抵品彙而理氣之妙合本無時而可離者今乃獨

拈一策屏諸无用之積中退閑於靜則是造化品彙亦不必樞紐根抵之時而理之與氣亦有時而可離而九二掛一揲四歸奇皆四十九策之所營太極一策億動于積中漫不知所統括反不如四十九策

之有用其為說也不亦悖乎夫所置之一策與所用之四十九策長短大小彼此如一公信手置下一策即便變器而為道改形而為理尊稱曰太極崇重神妙無與比倫何其僥倖之至而所取用之四十九策第五失其樞紐別遠根抵專擅勤劬紛紛用事於外而不得與所置一策媲美是何其大不僥倖耶愈見晉人解經之無當且河圖衍數五十有五今大衍之而反失其五又安得謂之大衍哉

○驚按漢書五行志劉歆曰伏羲受河圖則而畫之八卦是也禹治洪水賜洛書法而陳之洪範是也邵子曰圓者星也歷紀之數其肇于此乎方者土也畫州井地之法其放于此乎蓋圓者河圖之數方者洛書之文故義文因之而造易為筮教之而作範也吳先生曰河圖者河有龍馬出而馬背之旋毛有此十數也洛書者洛有神龜出而龜甲之坼文有此九數也以旋毛如星點之圓圖故曰圖以坼文如字畫之縱

橫故曰書河圖之馬不異于凡馬洛書之龜不異于凡龜至今馬背之毛其旋有如星點特其旋無此十數耳至今龜背之甲其坼有如字畫特其坼無此九數耳鄭氏曰河出圖有自然之象洛出書有自然之

河圖洛書



○驚曰伏羲則河圖以生著則洛書以作龜河圖之則即大衍是也今列圖于左洛書之則未詳其後神禹時洛亦出書禹因之以叙疇成王時陳寶河圖在東序夫子又曰河不出圖與鳳鳥並言則為聖王之禎

○河圖 天一天三天五天七天九五位相得而各有合天數二十有五 五位者天數五之五位也故相得而各有合衍為二十有五

○地 地二地四地六地八地十位相得而各有合地數三十 五位者地數五之五位也故相得而各有合衍為三十

○凡 凡天地之數五十有五 天數五而已衍出二十合為二十五然未嘗出五數之外地數五而已衍出二十五合為三十亦未嘗出五數之外揔天地之數五十有五又未嘗出乎天地之數之外不出乎河圖天一至地十之五位共為十數之外而多出五十有五數有若書衍文

然者吾故曰河圖衍數 驚曰漢儒釋五位相得而各有合為一六二七三八四九五十之相得各有合果如是則當云十位不當云五位也又當急綴之以天地之數五十有五之凡

者言不當更分天數二十有五地數三十也今既分而言之可見天五位承上天數五而言地五位承上地數五而言決不可以十位相得而有合矣此皆漢儒解經之謬不可以不之辨也

伏 一與二合為三 合三五七九為六十  
義 二與三合為五 有四

則 三與四合為七  
河 四與五合為九

圖 五與六合十一 一居中合前後二

衍 六與七合十三 十四共四十有九

數 七與八合十五

為 八與九合十七  
大 九與十合十九

合三五七九為二十 有四

圖數之

十一之十三之十五之十七之十九之十九為十者五大衍之體數

也前後二十有四為四十八一居其中道四十有九者大衍之用數也置其體數不用但用其用數者有掛一分二揲四再揲之法象又出于天數之純無陰偶之駁雜伏羲所以取之以前民用也

與

驚曰夫子贊河圖數之妙曰此所以成變化而行鬼神又曰知變化之道者其知神之所為乎又曰神无方又曰陰陽不測之謂神又曰幽贊于神明而生著

參天兩地而倚數又曰通神明之德皆未有言則之以畫八卦者乃劉歆之妄而先儒誤從之耳故特為此圖以發明夫子之意讀者宜致思焉

揲著立卦生爻第三

著之德圓而神七七故圓卦之德方以知八故方六爻之義易以貢九六則剛柔相易以告人聖人以此洗心退藏於密以此著卦六爻洗其憂世之心歛藏其心於靜密之地吉凶與民同患神以知來知以藏往聖人之

心未能忘民之患何以能退藏於密哉有著之神以知吉凶未至之事有卦之知以藏吉凶一定之理不言爻之貢者統于卦之知可知也使民間筮求卦趨吉避凶故聖人心不復憂而得以退藏于密也其孰能與於此哉

與

古之聰明處知神武而不殺者夫謂伏羲是以明於天之道而察於民之故是與神物以前民用神物謂著聖人以此齋戒以神明其德夫致精曰齋散齋曰戒聖人寓其神于著之德寓其明于卦之德非齋戒則不足以致

已之神明以神明其德也是故闔戶謂之坤揲著在手闔戶謂之乾分著以揲一闔一開謂之變揲著之一變往來不窮謂之通著數多寡難以拘定見乃謂之象三變著見變成有奇以象剛之七偶以象柔之八重以象太

剛之九爻以象太柔之六曰四象形乃謂之器因象求形多曰物器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神闔闔變通者著之圓象器法民咸用之者著之神是故易有太極易揲著管度之易也著之揲分圓象戶闔

闢矣方其在積而未啓果四象乎屋棟在上而四方椽桶輻輳于棟是名曰極四十九者混然在積而一變三變九變十有八變之易森然已具于此特為大大之屋棟非尋常屋棟可比故曰易有太極是生兩儀是積中

取出而生也闔戶坤儀闔戶乾儀兩相合德故曰是生兩儀今邑中二門題曰儀門兩儀生四象生撰著所生也四象七八九六所以象剛柔老少少剛七少柔八太剛九太剛六分為老少是為所以示人者故曰兩儀生四

象四象生八卦四象各專其一八卦則成列矣舉內八卦則八卦外不言可知矣省文也八卦定吉凶十八變內外八卦具矣然後占者呈卦因可觀象玩占以定吉凶吉凶生大業吉凶既定無疑趨避生出極大之事功是

故法象莫大乎天地承言兩儀成象謂乾效法謂坤變通莫大乎四時承言一闔一闢往來不窮所謂撰之以四以象四時懸象著明莫大乎日月承言見乃謂之象所以太剛為日太柔為月崇高莫大乎富貴上句見吉凶

此句承言大業既有可致之資又有能致之勢平民伐罪位天地育萬物孰非大業充宜問筮備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人具著物以前民用立卦象而制成物器使天下得以尚占象大業以成惟聰明獻知

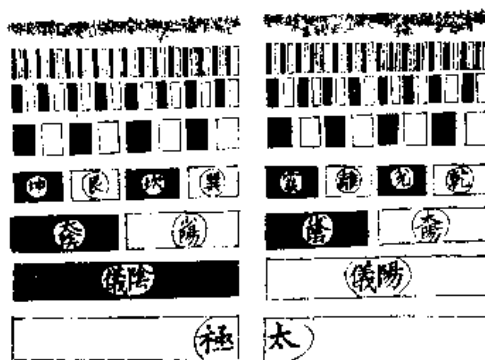
神武不殺之聖人能之故曰莫大探賈索隱鈎深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎著龜極言著龜之神以見聖人之利天下莫大于此下文又申結之是故天生神物聖人則之神物蓋上文著龜則著以河

圖則龜以洛書見下天地變化聖人效之變化即變通效天地以闔戶闔戶效變化以一闔一闢往來不窮天垂象見吉凶聖人象之垂象即懸象見吉凶即著明象此以示人吉凶之占終見象定吉凶河出圖洛出書聖人

則之則河圖以撰著則洛書以作龜終上文天生神物二句  
驚曰此篇專言著之神然著之所以神者以其能取出卦之方知六爻之易者以以示人而定吉凶之占使人得以生大業此

所以神也先儒謂太極為道兩儀為初二畫四象為次四畫其失皆原于邵子今著其圖說于左

伏義六十四卦次序



驚曰夫子言易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦未嘗言八生十六十六生三十二三十二生六十四也邵子曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生

天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象於是八卦成矣八卦相錯而後萬物生焉是故一分為二分為四分為八分為十六分為三十二三十二分為六十四猶根之有幹幹之有枝枝之有

卷五

三

葉愈大則愈少愈細則愈繁合之斯為一衍之斯為萬朱子曰畫之所以有奇偶卦之所以三畫而成皆是自然流出不假安排此易學之綱領開卷第一義然古今未見有識者至康節先生始傳先天之學而得其說以為伏羲氏之易也然愚自幼而讀之未免有疑至壯而疑愈深謹疏其疑於下方

易

易者變易也先儒曰天地間陰陽而已伏

義畫一奇畫以象陽一偶畫以象陰又自一奇一偶相易而為四象為八卦極於六十四卦皆為卦畫之變易既又為著數之變易故名之曰易伏羲特未有易字也舊按此說殊未精夫子此易字承前章四營

而成易之易字故其下文曰生四象生八卦定吉凶生大業蓋專言著策之易耳若兼言卦畫之易則與伏羲始作八卦之形皆齟齬其詳見下兩儀四象不特此耳下篇乾坤其易之組乾坤成列而易立乎其

卷五

三

中數易字皆與此同又言伏羲時未有易字者非是周官太卜掌三易之法一曰連山夏易也二曰歸藏商易也三曰周易三代皆以易稱沿于義聖夏商雖別名而其易之稱則不越于義聖古人掌以八筮占八頌以八卦占然之入故以眚吉凶筮人掌三易以辨九筮之名非自周而始定為易字之名也若伏羲時无文故无易字則兩儀四象乾坤艮巽震離坎兌七八九六揲著之分二掛一等等一切皆是後人增加

若伏羲太昊俱是遙稱追號全無一點畫文字雖作神聖奇偉之書全賴後人錫子以易字之名何其少我義聖之甚一至此哉此因夫子作易者之作字遂為是言殊不知夫子之言作易乃言作周易耳非言

其作三易又非言其作伏羲之全易也下文曰其有憂患乎當文王與紂之事邪則其意甚明矣其詳已見序文

太極

極屋棟也太者至大之謂也韓康伯註曰

夫有必始于无故太極生兩儀也太極者无稱之稱不可得而名取有之所極况之太極者也孔穎達疏曰太極謂天地未分之前无氣混而為一即是太初太一也故老子曰道生一即此太極是也又謂混元既分即有天地故曰太極生兩儀即老子云一生二也不言天地而言兩儀指其物體下與四象相對故曰兩儀謂兩體客儀也朱子本義曰一每生兩自然之理也易者陰陽之變太極者其理也

卷五

三

篤曰康伯穎達取老莊宗旨以解易其說固不足辨已但依其言則道生天地天地又生金木水火金木水火遂生出簡上之八卦矣不亦怪哉若依朱夫子之說則陰陽之變與其所以然之理劈頭即生出簡

上之初二畫初二畫又生出簡上之四畫  
 次四畫又生出簡上之次八畫乃不分大  
 小之混陰陽次為二畫乃分大小之別陰  
 陽次為三才之象備然則初畫之陰陽全  
 無大小之別八卦之上畫即可以備乎天  
 道地道人道也哉是固不能無疑者也  
 兩儀

先儒曰義聖畫卦之時先作一畫奇一以  
 象陽作一畫偶一以象陰後人名為兩儀  
 驚曰吾過論十翼夫子之言但云伏羲始  
 作八卦未嘗云伏羲始作兩儀也伏羲始  
 作一畫奇以象陽一畫偶以象陰者出於  
 何經何翼邪出於經何辭翼何篇邪橫圖  
 經八卦其別六十有四圓圖方圖皆然卦  
 下分註曰某卦下某卦上未嘗言初畫奇

一偶一分為四又分為八又分為十六又  
 分三十二又分為六十四也卦之六畫長  
 短廣狹彼此如一今初以奇一偶一者而  
 視四象當裁為二段視八卦當裁為四段  
 視十六當裁為八段視三十二當裁為十

六段視六十四當裁為三十二段若不裁  
 則陽以奇一負載在上之三十二畫陰以  
 偶一負載在上之三十二畫其不相倫比  
 也明矣如言兩儀神妙一畫可化形三十  
 二以配在上之數則聖人全无此明文聖

以此圖為是則聖人之橫圖方圖皆當  
 裁截六十四卦之初畫若猶遵脩聖人六  
 十四卦之本圖則此圖決非聖人之法畫  
 也

四象

先儒四奇偶一畫之上各加一奇一偶凡  
 為畫者四以象陰陽之老少驚曰謂老陰  
 老陽少陰少陽為四象者是也謂四象居  
 八卦初畫之上三畫之下者非也兩儀之  
 儀字承上文闔戶開戶之戶字而言二戶

兩相儀匹也四象之象承上文見乃謂之  
 象字而言至此始著見于畫七以象少陽  
 八以象少陰九以象老陽六以象老陰故  
 謂四象而夫子曰易有四象所以示也以  
 至此始有畫象以指示人得失動靜而為

吉凶悔吝之占不然何以言見乃謂象而  
 四象獨何以言所以示者哉若謂錮于次  
 二之位則乾允正當者陽為震適當少陰  
 坤艮正當者陰為坎適當少陽義聖之易  
 老變而少不變故以左傳三代揲著求卦

給五

給六

之法考之乾當變為之卦之離兌當變為  
 之卦之震惟巽離獨得其本卦何者少陰  
 不變故也是乾允本卦因柔推剛而變化  
 而震離既得本卦又得之卦全无一乾一  
 兌但有重震重離也坤當變為之卦之坎

艮當變為之卦之巽惟巽坎獨得其本卦  
 何者少陽不變故也是坤艮本卦因剛推  
 柔而變化而巽艮既得本卦又得之卦全  
 无一坤一艮但有重巽重坎也乾兌坤艮  
 四卦亡而震離巽坎四卦重則是四象生

四卦安得謂生八卦哉先儒入以奇上加  
 奇陽之然故象老陽奇上加偶者陰離陽  
 中故象少陰偶上加奇者陽離陰中故象  
 少陽偶上加偶陰之然故象老陰以避  
 老變少不變之難殊不知奇上加奇偶上

加偶陰陽之純故特稱老則加至于上六畫皆純者何以稱之哉坤自為太上老陰太上老陽也邪為論不求其精務以取快于一時言无取乎耳

八卦

給五

十七

夫子言伏羲始作八卦又伏羲之卦下分註曰乾下矣未嘗曰乾下之初共一奇畫與兌離震同乾下之二共一奇畫與兌同者也坤下矣未嘗曰坤下之初共一偶畫與艮坎巽同坤下之二共一偶畫與艮同也又未嘗曰乾下之三始得完全之奇畫方與初二二畫之滅殺者異未嘗曰坤下之三始得完全之偶畫方與初二二畫之滅殺者異也允下六卦皆是則初二三三畫之長短廣狹彼此如一然後得謂之八卦若初畫以四卦共二畫以二卦共長短廣狹彼此不一者決不可謂之八卦其非聖人之法畫豈不明哉

十六畫

先儒以一每生兩自然之理故每卦之上

亦各加一陰一陽而為十六畫然夫子初无是言也不惟无是言而于八卦之下即繼之以定吉凶之語因八卦定吉凶之語逆而推之則知四象生八卦者不徒生內八卦而已外八卦亦是四象所生四象既

生此內外之八卦則始謂之十有八變而成卦非單生內八卦而小成之比夫然後可以定吉凶也以此觀之則重卦四五上三畫已畢具于四象生八卦一句之中矣雖欲加倍于八卦而謂十六畫者中間曾无駐足之地也然邵子所謂八分為十六者誠夫子所不言之長語也何其无稽之甚哉

三十二畫

重卦之四五上三畫畢具于四象生八卦

給五

十六

之中故夫子初无三十二畫之言夫子所不言必欲言之豈非長語者乎然則邵子所謂十六分為三十二者不足信亦明矣噫使其言无背違于伏羲之法无乖戾于夫子之言猶之可也今以其言稽之外卦

之四倍于內卦之三者八卦卦之五加于內卦之三者二十四而內卦之三其減于外卦之四與五者亦稱是伏羲之橫方圓圖六畫之形長短廣狹彼此无異則倍者何時而削減者何時而增以奏合三圖哉

此不亦背違于伏羲之法乎夫子之言以內外八卦皆生于四象故綴之曰八卦定吉凶今八卦之下定吉凶之上橫入以生十六生三十二既非夫子之明文而強生无稽之長語此不亦乖戾于夫子之言乎非羲聖之法非孔聖之旨斷斷乎不足從也

六十四畫

此六畫卦之上畫宋儒所說生卦之圖惟此一畫六十四卦各有在此不為多在彼

給五

十九

不為少但以為三十二畫所分則亦非伏羲之法而有碍于夫子之言矣蓋伏羲六十四卦初二三四五上六畫俱相若也今謂五畫之上各生奇偶為六畫者六十四則是自此六畫而下五畫滅殺三十二乃



至四畫成殺四十八三畫成殺五十六二畫成殺六十物畫成殺六十二則是先儒生卦之說一出而使自六畫以下五畫皆不得其所不免破削支離豈得為聖人之法大中々旨哉今皆復古而祛異說庶不得為聖人之累也故復載其圖說于後以明伏羲之本法夫子之本意

伏羲撰著生卦圖

太極

此四十九畫之在情中者惟屋面皆合於此也故謂之太極

坤儀

坤出續甲之書羅在子中道人家室之開其戶照者則謂之坤儀坤靜也舍也

乾儀

信于平分樹一標四歸奇術人家室之開其戶照者則謂之乾儀乾動也備也

太陽之象

探著而得九乾十八變皆七者為乾下乾上其象為日故曰太陽

少陰之象

探著而得八離其象為一故曰少陰

少陽之象

探著而得七巽其象為一故曰少陽

太陰之象

探著而得六艮其象為一故曰太陰

古易考原卷之二終

經卦之別六十有四皆以此四象求之皆七八則為文王繫辭之卦若得九六則為周公繫辭之爻而一卦可變為六十四卦矣

古易考原卷之三

給六

易者六聖人之書也其原出于伏羲始畫八卦八卦之上各加八卦因而別之為六十四卦三畫三伏羲之乾字也外加之以三畫注曰乾下乾上而仍名曰乾餘七卦

皆然是為經卦八至於乾上加以兌既不

可以乾名又不可以兌名名之曰夫此乾別之一也乾之別九有八餘七卦之別皆然是為其別六十有四卦之名伏羲始制之字也六十四卦之稱伏羲始呼之聲也世更數代人更數聖而卒莫敢有移易伏羲之筆畫形體與夫當時之稱呼聲音也伏羲文字辟猶人家之一祖統宗而散為億萬之子孫无窮者乎夏商聖人曰禹曰湯周聖人曰文王曰周公曰孔子互相發明而伏羲之經流行于萬古五聖人之功為多矣但各以趨之所自得者為書故其書或首艮或首坤或首乾而周公孔子者全宗周易而發揮之伏羲之易簡質而微妙无窮包乎三代之文章者也