

完孝錄九例

封一

一堪輿論巒頭者靈心賦莖經等書言之備矣論星氣者催官篇玉尺經等書言之備矣更復何贅是編中所載皆因古人所未言者而言之或古人言而未詳者而詳言之一切陳言不載但其中如廣惠熊氏饒安李氏括蒼李氏泰和周氏臨川吳氏之類言皆切理尚未廣傳于世故併錄之一論形氣諸前賢格言皆可備參考至七政造命年月世所罕傳故編中論形氣者略而論七政者詳論形氣者止存今文論七政者併存古文

一天符紫白闡五運六氣之機發洛書河圖之秘其理與七政相表裏者此亦世所罕傳故併存之

一仁人孝子之心原無所為而為而編中輒言吉凶禍福後來之應驗者不亦惑世乎然以純孝之士不恒有於世故舉其驗以歎動之不必一一如所云

一地理本靜也古人制作每於靜中求動故

多用變夫變者權也權非聖人不能用時師而誤用之其不敗乃事幾希是編惟道其常而已至用變而涉奇恠幽玄皆所不載



完孝錄目錄

一卷

- 一章論陰陽正宗
- 二章論氣運通塞
- 三章論氣色貴賤
- 四章論氣色真假
- 五章論五氣生尅
- 六章論天地氣機
- 七章論龍穴砂水
- 八章論龍
- 九章論穴
- 十章論砂
- 十一章論水
- 十二章論峽位
- 十三章論形勢
- 十四章論定穴
- 十五章論證穴
- 十六章論星氣
- 封一
- 十七章論極暈
- 封二
- 十八章論四神星宿
- 十九章論左右朝對
- 二十章論体駢
- 廿一章論花假
- 廿二章論約束
- 廿三章論交度
- 廿四章論五行生尅
- 廿五章論三合
- 廿六章論應驗
- 廿七章論用神冲合
- 廿八章論變體作穴
- 廿九章論尋龍總要
- 三十章論宅墓總要
- 二卷
- 三十一章論選擇式
- 三十二章論天時

三十三章論造命 三十四章論格局
 三十五章論身命 三十六章論審氣
 三十七章論推星 三十八章論二五
 三十九章論山向二五
 四十章論七政 四十一章論過官

四十二章論定時 四十三章論天文
 四十四章論天運 四十五章論經星
 四十六章論緯星 四十七章論星土
 四十八章論帝星 四十九章論五星
 五十章論中針 五十一章論二曜
 五十二章論天機 五十三章論火星
 五十四章論土星 五十五章論金星
 五十六章論水星 五十七章論紫氣
 五十八章論月孛 五十九章論羅喉
 六十章論計都

三卷

選擇條例 細目見後 觀星節要 凡三十四章

四卷

七政 細目見政

五卷

天符正經 細目見後

六卷

九宮紫白 細目見後

七卷

五星命畧 細目見後

八卷

安葬儀節 細目見後

目錄終

正一天師清微弟子 洪百靈 道教學術資訊網站

儒門崇理折衷堪輿完孝錄卷之一

蓋自有天有地分陰分陽至理流通於兩間
 元氣運行於萬古昏昏默默妙闡關於無窮
 混沌沌沌神變通於莫測或數而為二氣之
 推遷或布而為五行之生剋一消一長總妙

玄工為盈為虛無非造化天地之神固不可
 知推遷之數則有可考為日月為星辰其燦
 然於上者有一定之度為山川為土石其凝
 然於下者有一定之形推其度可以知年月
 日時之吉凶察其形可以決龍穴砂水之禍

禍道參三極理無二途惟三才合一之士可
 以凝天命佑神工彼拘學執一之徒安得肩
 鴻鉅當重任高其談濶其步依然遠類乎楊
 曾擬其象畫其圖居然自安於廖賴若問天
 文地理那有實見真知大者勿論乃拘拘於

小節之疵全體罔聞顧屑屑於一偏之見已
 昧乎山川向背之分且以方向言禍福既疎
 於聖正授時之令更以雜說論日時况偽書
 之紛紛濟証說之喋喋天無二日古今定理
 今之論太陽者則曰曆數曰鳥兔曰都篡之

類有七位太陽之參差民無二王聖賢格言
今之論帝星者則曰尊帝曰天皇曰口斗之
類有十三帝星之間雜變亂陰陽者則有為
淨陰為淨陽為分陰為分陽為真陰為真陽
為先天為後天詎知太極之陰陽無二理焉

置五行者則有為陰府為洪範為八卦為雙
山為玄空為納音為渾天為星宿誰知生成
之五行無兩端似此之類難以悉舉信此之
輩舉世皆然是以疑信交馳令人一二世而
無葬地可否難辨致人數十年而無葬期始

信偽術不足憑惟有吾心為真主吾心果善
人自傑而地自靈念慮少虧地不庇而神不
佑不然胡龍頭政嚴災兆十日胡牛眠山上
位至三公况興衰成敗之機莫非天定故貪
謀詐求之計枉自心勞或侵掘已祖猶如刻

肉以充饑或偷葬人坐無異盜鈴而掩耳奉
勸世人無如守正培心地乃為得地之本循
天理誠為地理之根崇信明師毋惑幻術相
地以五星巒頭為先而卦例天星奚足感擇
期以七政要旨為重而百家雜說何足憑守

此陰陽正理可參造化玄機相地以五星四句是一節大旨
右第一章論陰陽正宗

龍穴砂水地之形也盛衰消長地之氣也形
本吉而氣未至則無先作福之理如尼丘生
孔高嶽生申前古豈非此山水耶以氣運未

至雖造化不能先啟其機形甚吉而氣已洩
亦無再作福之理如諸儒生舜岐周生文後
世豈變易此山水耶以氣運之既盡雖造化
不能復啟其機蓋天地之氣流行不滯古之
洛陽今非昔此

今之京師視古獨盛均此山川而作福
有遲早久近之不同者以氣運之至與未至
盡與未盡耳何嘗拘拘於龍穴砂水間耶然
盛衰之機必有先兆是故河洛呈祥發卦疇
之預兆麒麟郊見啟王泐之先機黃河清而

知聖王之御極五星聚而兆賢士之茲生此
皆關乎天下國家之盛故天地精華之氣顯
而為禎祥有如此也若氣數將亡則妖孽茲
生而凶氣集矣是氣也固大無不包亦小無
不貫雖市廛之間墓宅之所亦有盛衰之可

言者凡入其鄉登其宅墓見其禽獸驚奔草
木暢茂風氣和暖山谷騰輝水深土厚景色
清奇至於晨昏半子之時乃見祥光呈現泐
氣交騰又有君遠遠微聞鐘鼓之聲老者持
杖壯者軒昂童子班班俊秀人人和樂雍雍

揖遜凡此皆盛氣也發福必大若入其鄉登
其宅墓見其草木焦枯禽獸離散風聲悽悽
氣色消索山川崩破寒谷幽暗及晨昏半子
之時又見光明不著滯氣交騰而寂寂然如
入於無人之境家無頌白少壯罷弱內有風

聲庭多忤逆凡此皆衰氣也為禍必速又有
等人家出麻白悽慘之氣者必主喪服有黑
爛沉滯之氣者必主疾疫有赤燥炎蒸之氣
者必主火災官非之類或生蒿草或生白毫
或牝雞鳴亦皆凶氣致之也又有等墓塚無

故自陷風拔其樹雷擊其處其家亦主退敗
墓土焦枯炎燥發露此火氣盛也必主虫蟻
墓上獨生青蒿或生白草白葉樹皆水氣盛
也必主水泉凡山大水小而無龍穴者必生
白蟻凡山水大而無龍穴者必主水泉或

封一
六

封一
七

乘龍雖真而穴於無氣之所其禍亦然四旁皆生草木而塚上獨無者其中白蟻滿棺塚上獨生青苔而四旁皆無者其中水泉盈穴穴有砂石者水泉不免穴乘殺氣者白蟻亦生墓窟富者水必浸壅頑硬者蟻必至此亦

理之必然者皆衰氣也此盛衰之氣已見其大概苟細察之愈推愈妙今人見靈芝等瑞誰不重之然非無別也如或靈芝之始出頭

者有如寶蓋之微露其頂或如蜜蜂之吹咭微微然似有其聲實無其聲此初感氣也露

其頭者使露其盤露其頂者使露其簷似有其聲者實有其聲或紅或黃或赤或五色間雜而成章此正感之氣也至若如靈芝之有盤者露其幹如寶蓋之有簷者露其柄或郁郁然盈人之目或開闔然盈人之耳此極盛

之氣也過此則盛極而衰矣如靈芝之有幹而長如寶蓋有柄而高如蚊鼓之自近而遠如微雷之自低而升如祥烟之結五彩者外濃而內淡此將衰之氣也如靈芝之有幹而斜飄不着於地如寶之柄高而飛拂無所依

如蚊鼓之去遠如微雷之過高如五彩之一片一片而聚散無常此正衰之氣也至若如靈芝寶蓋之朽而壞變而無聲之高而亢遠而極色之濃者倏而為淡飄飄然如殘星之將散拂拂然如敗葉之經風此極衰之氣也

在智士之善惟耳

右第二音論氣運通塞

卜氏曰相地一似相人此善喻相地之法也余觀風鑑之流每每以形體觀人之貴賤以氣色辨人之窮通二者兼盡然後相法無遁

情也何今之相地者徒知相形體而不知觀氣色卒不能如相人之驗矣范氏曰祖龍高頂名樓殿常有雲氣現楊氏曰望氣尋龍易是古人相地且未嘗不決之於氣也今人胡置而勿論耶然氣之現於微芒者認之尤難

惟平旦之時清氣未散泊暮之際正氣方收及時兩方霽之暎初秋中元之旦斯時也微露者皆可見恍惚者皆可觀至於更深半子之時認之尤當九青紅者皆陽氣也白黑者皆陰氣也黃而潤澤者陰陽冲和之氣也觀

氣之高低體態可以卜所結龍穴之長短觀氣之廣狹規模可以卜所收砂水之多少觀氣之端然而直上定知正穴必在幹龍觀氣之飄然而斜行定知正穴必是枝落幹氣自然雄偉高大枝氣自然卑小清弱山雄健者

氣旺盛山柔弱者氣微細故曰龍行十里氣高一丈富穴氣如疊壘色艷而濁貴穴氣如張蓋色清而奇初吐一線上結華蓋蔥蔥鬱鬱如雲如煙如旃冕垂琉黃中五色具備似龍蟠者名曰旺氣帝王之地蓋帝王陰陽合

德五氣儲精又土為君政其色本黃龍為君象其形本肖所以備具五色又黃多而象龍也紅光明燦森森林如虹如月如鳳舞者名曰淑氣后妃之地蓋后妃與君敵體相去不遠又火能助土鳳為君瑞所以紅多而象

鳳也或內白外黃前青后紫青如牛首赤如虎尾者猛將之氣侯伯之地初若雲煙終類鼎沸中青外紅如流星燭地如蛟騰鳳翥者福喜之氣宰相之地赤白一線直冲貫日者忠幹之氣諫臣之地赤紅一線如虹而微帶

綠色者文奇之氣狀元之地純白純黃民牧之地紅黃紫白相間而青潤者翰苑之俊紅黃黑白相間而厚重者附馬之英初吐一線終結寶蓋五色俱備輕清上浮有紋不縹如踏節如寶塔如搖旌如幢幡耀日燭星者為

異氣神仙之地此氣多現於飛鴈龍鐵拐龍五色具備正直無倚如大臣之立朝者為正氣道學之地此地多現於中正龍逸士龍大抵青紅而明亮者文臣也白黑而徑直者武職也青紅白黑又帶一絲黃潤者文武全才

也其氣類禽者出文其氣類獸者出武其氣盛大而燭天者必產出將入相之士其氣低小而光明者亦出文官而燕武備欲知官祿之崇卑視氣之高低廣狹而可見欲知官祿之文警察氣之大小厚薄而可知欲知官祿

之在何方蔭何命人則分野可考方位可斷如坐命坐穴皆在子而吉氣正曜玄枵之次者官祿多在宋利庚卯未人坐命坐穴皆在丑而吉氣正曜星紀之次者官祿多在鄭利申子辰人坐命穴皆在寅而吉氣正曜析木

封一

十

之次者官祿多在楚利巳酉丑人坐命穴皆在卯而吉氣正曜大火之次者官祿多在周利寅午戌人坐命穴皆在辰而吉氣正曜壽星之次者官祿多在秦利亥卯未人坐命穴皆在巳而吉氣正曜鶴尾之次者官祿多在

晉利申子辰人坐命穴皆在午而吉氣正曜鶴火之次者官祿多在趙利巳酉丑人坐命穴皆在未而吉氣正曜鶴首之次者官祿多在魯利寅午戌人坐命穴皆在申而吉氣正曜寶沈之次者官祿多在衛利庚卯未人坐

命穴皆在酉而吉氣正曜大梁之次者官祿多在齊利申子辰人坐命穴皆在戌而吉氣正曜降婁之次者官祿多在吳利巳酉丑人坐命穴皆在亥而吉氣正曜姬管之次者官祿多在燕利寅午戌人官位之陞遷無定方

則吉氣之旋轉亦無定在如坐命坐山在子而官貴之氣現於申者官祿多在晉若有時轉入於辰則官祿又在鄭或再轉而入於午則官祿又遷於周九自低而高自微而著必升遷之氣也若漸低漸微必降謫之氣也變

廿一

十一

而為無者必退斥之氣也又有飄揚而入於坐山者必致仕還鄉之氣也凡此之類未可盡述非聰明特達之士不能探其玄微

右第三畫論氣色貴賤

地之氣色有真有偽偽者似真真者似偽作

福之地其氣特奇停停然如寶蓋都郁然似霞芝望之則有影可見即之則無形可拘或紅或黃或紫或赤或白而滋潤或黑而有光或五色相間或萬象交騰又或如空中之錦繡或如五彩之文章九此皆造化吉氣鍾之

於地故精光特露有如是也若夫或白或藍橫攔散漫其象甚著其中甚澆此必是日氣與水氣相交而成者又有日出曙氣日落霞氣月出入輝光氣而後雲氣老山濕氣川澤嵐氣珠藏澤媚玉韞山輝古窳浮光古墓有

耀延平之劍芒射斗牛灰園之刀光舍夜月草木之枯老則有光器物之年深則有火人血之在野日久則暮夜生明禽獸之血亦積久而有焰妖蛇之吐氣似雲妖雉之吐氣似錦妖龜之吐氣似霞蜃之吐氣每每結成樓

臺之狀與夫神火鬼火土地燈社司燈之類
難以枚舉皆偽氣之似真者也大抵真氣上
大下小偽氣上下大真氣外淡內濃偽氣
外濃內淡真氣外暗內明偽氣外明內暗真
氣有氣而有光偽氣有光而無氣真氣出山

之巔偽氣橫山之腰真氣多結於陽明之地
偽氣多結於幽谷之中真氣多現於衆山攢
聚之鄉偽氣多現於孤陰獨陽之處辨之不
精未必不指鴟雀而為鳳野鳥而為鸞螭蛇
而為龍也氣之偽者勿論已而氣之真者又
有龍氣穴氣砂氣水氣之不同祖龍之氣定
是光芒燭天穴中之氣必然精光獨露一分
砂之為氣所以輔龍穴之用也故欲看砂上
之氣者當以龍穴之氣為主未可以砂上之
氣旺而遂以為吉穴在砂也如東方龍穴砂

上見白氣紅氣南方龍穴砂上見黑氣黃氣
之類皆尅洩之氣也見之必凶惟龍穴本氣
極旺者方可免咎若東方龍穴砂上見黑潤
之氣南方龍穴砂上見青潤之氣之類見之
甚吉雖龍穴本極衰弱亦不作禍九尅洩之

氣落陷宮為禍必淺生扶之氣落陷宮作福
亦輕如火在北土在東之類即陷宮也水之
氣其象與砂氣同

右第四章論氣色真假

春氣青兮夏氣紅清秋白潤黑居冬黃氣分

居四季流行總是不同如青氣獨盛於芳春
雖見白氣而無害赤光騰耀於夏日縱遇黑
氣而不防白旺不畏赤臨黑盛何愁黃至夏
季之土見木不生災旺氣之黃逢青而不尅
細觀氣之盛者既不畏尅則知氣之衰者自
不能生三春之土難以助金九夏之白何能
生水冬火不救季土秋木不顧炎君四季水
衰青黃何賴東方青氣輕飄本嫌白露若見
絲絲紅紫定知賜宴瓊林西方嫩白飛揚不
宜炎至或者微微黑現必然汗馬成功亦微

畏黑見黃婆則功成可待水少忌土見青黃
則事業可成黃雖懼木白解救土獨青能為
筋骨之疾卑紅必興牢獄之災重黃瘟疫狐
白死亡孛在北方無間色災生不測不須疑
此皆青紅黃白不潤黑帶濕滯無光若是中

和何妨災至青氣散亂而不正多生巫祝紅
光尖射而怪異定出訟師白氣亂出而亂飄
世傳剛惡黑光斜沒而斜現代有穿窬黃現
昏暗無光定產盲聾啞青亂必多變黑亂
必多淫紅亂則文筆不開花白亂則干戈必

生耀更有黃氣亂則生疾紅黃現總曰植祥
豈知亂紅現於西方必招血疾亂黃產於北
地定主腎虛青黑生似非淑氣豈知青潤生
於南地則光輝益著嫩黑呈於東土則生意
可人益凶中也會藏吉吉處也會藏凶皆自
然之機亦一定之理太旺則兇暴強悍太弱
則孤苦伶仃旺極者斬後必速弱極者終亦
絕嗣久暫雖殊同歸一致

右第五章論五氣生尅

風水之術先識氣機氣機不識風水何為氣通於
天機達於地通天達地迥別時師略舉一二
誨我支裔氣有進成機亦有進成進者吉成
者又吉氣有退敗機亦有退敗退者凶敗者
又凶履其龍登其穴挹其砂水審其氣機為
進為成則貴地決其尊榮富地決其興旺縱

貧賤之地亦安好也為退為敗則貧龍斷其枯竭賤龍斷其疾患縱富貴之地亦零落也春屬於木木之氣青木之機升夏屬於火火之氣赤火之機炎秋屬於金金之氣白金之機融冬屬於水水之氣黑水之機沉四季屬

土土之氣黃土之機凝悠悠揚揚網氣滿眼蕩樣飛絲浙瀝震響此木氣也為嬌其聲人舍其味青衣童子提壺挈榼此木機也舉九所見所遇帶有動盪之情懼虞之狀崛起之體態者皆屬於木皆為春之所宜矣綠鸞紅

光飛黃集目閃閃燥燥激烈怒號此火氣也犬吠雞鳴嗚呼子叫牧豎樵夫歌吟咲跳此火機也舉九所見所遇帶有洶湧之情咆哮之狀轟烈之體態者皆屬於火皆為夏之所宜矣清清白白風色飄搖聽若有聲視之無

形此金氣也行歌坐咲聲應聲呼驅牛趕馬緩語徐行此金機也舉九所見所聞帶有思嘆之情倦怠之狀醉飽之體態者皆屬於金皆為秋之所宜矣寧寧靜靜無塵無上不動不搖亦不寂寥此水氣也扶肩而行對膝而

封

五

坐携手而語為飛不鳴此水機也舉九所見所遇帶有憂傷之情抱悶之狀收斂之體態者皆屬於水皆為冬之所宜矣塵埃滿眼黃沙罪微萬籟無聲風氣溫涼此土氣也整衣束屐正立清談肩負擔荷為宿獸歸此土機

也舉九所見所遇帶有端肅之情負戴之狀沉潛之體態者皆屬於土皆四季之所宜矣春得火氣機為進木氣機為成水氣機為退金氣機為敗舉其一可以知其餘四季之土亦附四時而論氣斷人丁官爵機斷祖業財

帛氣襍者一門數姓氣進者子孫成名氣成者添丁進爵氣退者官休子病氣敗者官禍子死機襍者陽宅主淫奔陰坎亦主淫奔機進者產益財來機成者庫充倉滿機退者家耗廉虛機敗者賣田借債審氣機之時屬寅

即應寅亥之生命審氣機之時在巳即應巳申之生命餘可類推而知斷其吉推生命祿寅之月斷其凶推生命刑刃之期萬無一失者也有春月登山見跨馬者一坎石砌斷其有隔足之疾一坎荒草斷其全富貴之家有

夏月入聞聞燕語者問疾病斷其秋必死亡問功名斷其秋必榮捷有秋月登山見携酒者一有碑之坟斷其富而無積一無碑之坟斷其吝而有財有冬月登山聞鴉聲者一男坟斷其子陞御史一女坟斷其家寒子孝有

日午登坟見日影者斷西方與旺斷東方零落有日午登堂見賣菜者斷男女無緣中牟失偶此皆以氣機論也

右第六章論天地氣機以以前論氣以後論形

談龍者必曰來龍龍不見其來則將何作主

封一

十六

論穴者必曰穴情穴不審其情則以何為証龍之枝幹雖殊其來也皆有飛見潛躍如不全則龍不真穴之形體雖異其落也皆有情款氣脈如一不聚則穴不正有真龍有正穴則砂之吉者吉也凶者亦將為我制譬之

朝廷有道則奸雄化為純良水之來者來也去者亦將為我用譬之心腹無虞則疥癬何嫌一二無个非龍其來不終墜者乘之孤獨貧窮無穴非穴其中必拙壘者當之輕貧重絕生尅皆砂皆宜就我子父財官皆宜柔抱

抱我皆言皆我皆禍來去皆水皆宜舒徐良
丙巽辛皆宜落注金水土佳木火為崇裏趕
非砂瓣蝦非水一以定龍一以證穴龍有正
變穴有乘除金變如木火落其傍勢如一線
貴不可當見土成穴穴飲其藏土變如金木

列其間勢如剖瓜富不可言遇火伏側穴除
其巔砂嫌離鄉亦愛離鄉嫌在尖削為漂為
蕩愛在圓秀遠富高水莫愛去亦莫怕去
去者回顧四處招財來者箭跳一事不諧○

穴音結深屋也

右第七章論龍穴砂水

十七

待哺之雞伏棲何鳴起微之犬黨巷何聲發
將之巔龍之起也日發得過伏峽然何圓結
咽之關混然何平二氣何儀五形何行奇幻
倏忽易步分程聯鑣附轡並足爭衡降高就

卑僕從紛紛如群羊之踟躕如驚鳥之翻翎
如蚓沿壤陌如蛛絲書簷如帛之紋如水之
痕其翩翩片葉必趨於一陣其壘壘群隊必
隨於一奔若起若伏若斷若連勢不累形不
不累崇崇雅之尚其住欲巧稠衆之尚其住

款專隱隱微微其降既弱其佳款端統統
艇其勢既橫其住必旋兼茂枝繁定須腰結
乘疎枝朗盡處可扞故曰殺山回頭結在原
頭眾山飛走結在水口上下相抄結在中腰
此可為尋龍之要領亦可為點穴之大端是

以龍之行也有手有足龍之住也有頭有面
龍之端嚴也不顧四面龍之四面也皆顧龍
神龍之行度宜相生相合龍之硤位宜相起
相刑龍之起祖必顧子孫龍之到頭必肖宗
祖祖宗重厚有好子孫子孫秀異由好宗祖
故曰祖強宗強立已善良子孫其昌宗雖分
派祖德未艾子孫昌大發跡雖涼承世延長
聲聞遠揚祖沒宗茂一代之富祖榮宗燁富
貴奕葉子孫迎宗祖繩繩宗派降勢祖本
山冷一代小康宗派降勢祖本山顧光大之

葬亡祖失宗望人門戶皆祖棄宗南北西東
平地之龍無異高山蓋高山之五星豎體平
地之五星卧體分枝結咽開帳出脈順逆迎
送無一不同但吐龍山勝於水故多就氣南
龍水勝於山故多就水

封一

十八

右第八章論龍

近日顯門人家輒曰窩鉗乳突窩鉗一也窩
則圓而鉗則直乳突一也突則偉而乳則垂
金水之龍變成窩鉗土木之龍變成乳突窩
以心泡為証窩無心泡為側為空空側之窩

孤寡貧窮鉗以貫耳為証鉗無貫耳為蕩為
散蕩散之鉗人離家散乳以隨水為証乳無
隨水為枯為竭枯竭之乳非貧即絕突以鬚
翼為証突無鬚翼為孤為子孤子之突艱難
四裂地在高山突中愛窩地在平洋窩中愛
突穿空穿薄穴情便惡夾堅夾頓穴情鎔煖
借官不借鬼借鬼者絕借虎不借龍借龍者
滅借察莫借托借托者家蕩如雪借山貧借
水借水者財蕩如裂

右第九章論穴

主山降勢眾山必輔相衛相隨為羽為翼山
必欲特特則不詳出類拔萃稠眾難倫山不
款獨獨則必孤流落羈旅宗堂無徒山不款多
多則無憑亂臣賊子朋伍縱橫山必款眾眾
中有尊羅列左右扈從元勳山必款交交則

封一

十九

必關山必欲鎖鎖則不漏關漏之辨相瀆相擊之候山不欲垂垂則失利山必欲降降則勢止垂降之辨氣得氣之謂所喜者完其四面所忌者勝於一偏不集不應五氣散於八風或逼或沉三光囚於五造惟三方稠密

以舒以容一水平澄以防以衛貴賤固係於後龍吉凶盡應於前對螳蟻繩繩以屬其的低結盤高蜂蜂旅旅以羅其傍高藏壺壺進前勢以若闔退却立以惟恭集左右以為輔峻門口以藏風如展屏如列城而無馳逐離

去之意如懸鐘如覆釜而有朝宗顧主之情何取如燾如旗又何必如筍如鎗後則前鋒左回右拱此眾山拘龍之湯後瘦前亂左反右直此眾山脫源之窮替後分枝面前分溪左如梳腦右如篋肩此眾山脫水而脚不齊替後如傘欄面前如舩板左去如出軍右去如群奔此眾山逐水而脚分岐雖然欲知砂法之美惡先看本主之盛衰如本主木星過盛宜見火見金本主木星甚衰宜見不見水扶其衰亦當制其過舉其一可以例其餘

右第十章論砂

山隨水行水界山住水隨山轉山防水去人知山之不可頗不可偏執知水之不可淫不可盡無劔佩之腋流無偏鏘之面去無隔胃之建甌無分臂之墻无無蛙背之披林無鷄

胃之兩下橫琴卧笏精神有類於環襟新月長虹氣象不同於反弩六相西朝而在不虛六替東行而左不空乘如展席之平且分地濁去如鋪簾之鎖又辨天清有織有交無冲無射入首尋龍湯必分於內外隨形擬穴應

當復其汚隆蓋山尋佳脚連延則未絕他情水愛環城反背則不鍾內氣固取潯而後洩尤愛去而復留乾流欲鎮於長流堂前不脫小畜相逢於大畜腕內宜灣雖有江湖池沼之澄凝不若金魚陸腮之親切橫平寬整欽江潤之無聲抖直瀏奔忌田濠之短折平不平而橫不橫分途八字傾不傾而直不直鎖節丁文搖旌反弩者禍臨崩唇夾脇者災至滯寬長槽不數年財箱如洗偏鎗幹割一二世宗祀伶仃或如帶或如練湏應於天文或

右第十一章論水

是之或是各司乎宮分駁襟交宮縱清流而縮濁耀真純入路凝綠鑑以照蒼淵主衰則宜生宜扶主旺則宜剋宜洩扶其弱抑其盛總歸中和龍既真穴既正水自合法。抖音收疑音 裝他疑音

星峰固宜剝換亦湏不失原神如金星更迭之後必復見土見金方為本原主露方論過峽過峽與東氣迹相似而實不同東氣者恐其發洩大盡欲暫安憇焉耳峽則如蟬之蛻

如龍之化最為機軸如金龍過峽則思金為土之精水之母生於巳墓於丑養於辰旺於酉寡於箕孤於鬼冲於卯絕於寅祿於申酉而貴於寅午自墓絕而過生旺自孤寡而過祿貴即善地矣而所過之體尤分正變疊絡如珠金之正體也以正體過則凡諸星護衛皆以合正為妙液流如線金之變體也以變體過則凡諸宿遮攔亦以用變為奇峽之未過以生為體峽之既過以剋為用譬如養子者骨格既成款其脫嬰死之態任大人之事

則必勞其筋骨苦其心志和以切磋而琢磨
方成人矣是故火雖尅金而金以火過為融
水雖尅火而火以水過為制木雖尅土而土
以木過為疏金雖尅木而木以金過為用土
雖尅水而水以土過為凝觀峽左右知青與

曰觀峽閃昂知乳與突觀峽曲直知窩與鉗
觀峽之形即知穴態觀峽之勢即知穴証觀
峽之星即知穴色觀峽平沉知穴淺深觀峽
長短知穴唇體峽既過矣則觀其作何星辰
以為少祖如金過而金則龍露湏障之以水
則以子護毋毋不拋頭露面而體勢以尊金
過而水則龍洩湏培之以土而后元氣不凋
金過而土則龍壅湏制之以木而后其華漸
露金過而木則龍病湏輔之以金而后氣力
不虧金過而火則龍傷湏制之以水洩之以

土而后精靈不損既起祖星湏宜剝換剝換
一二便湏東氣東氣而再東便宜起頂起頂
之星尤宜分曉過峽是金而金作頂始見原
神之真骨也木土二星子母亦堪互用惟水
與火則匪佳城金逢木火財殺同鄉惟疊疊

封一 三十二

皆金並無剝換則又宜見水火譬之獨創門
戶非財不安非官不顯也

右第十二章論峽位

來山為勢結的成形勢如根本形如莖莖英
華則實固根遠則幹榮勢必欵行行則遠遠

而騰蹤形不欲行行則蕩蕩而不鍾勢不欲
止止則來無所從形必欵止止則蓄而有容
形不欲露露則氣散於飄風勢必欵露露則
氣聚於高峰勢不欲汗汗則氣寂而不鍾形
必欵汗汗則氣聚而有融蓋形者勢之積勢
者形之崇形者勢之結勢者形之從彼有左
右之勢以從中而衛穴面前之勢以朝穴而
應龍外勢欲圓內勢欲才宗龍之形如花之
的騎龍之形如宇之堂的承貼萼之正堂居
門刃之防仗龍之形如人卧之肩井如魚奮

之顯鬣皆隨其趨向而橫應偏傍承龍之穴
如心目之顧帶如日月之精光皆引其來歷
而寬接宏藏如世族之屋宇門刃之高峻真
窺其堂如大度之設方賓主之交際以盡其
溫恭如荒園敗圃弓藩離已壞者來往之象

封一 三十三

衝如巨翁權勳兮必森翼衛而環左右如藏
寶積粟兮必厚莖而峻厥君故曰蟠根固蒂
者枝必茂於喬木夾輔礫流者形必就於真
龍

右第十三章論形勢

橫脈定穴 橫脈龍過處而起起又伏在中
央梭肚有泡處杆之要前有朝案後有落托
左右有肩帽方真為關谷孔脈多腰受宜後
頂龍脊書云橫擔橫落無龍湏下有龍是也
切不可出出則脫氣

直脈定穴 直脈龍直來不左不右杆穴多
宜脫出必湏兩手重重拱揖攔截去水方可
下之若眠體少緩則閃殺可杆書云直送直
奔有氣要安無氣是也切不可正闔闔則撞
殺

斷脈定穴 斷脈龍行兩頭大中央小如折
藕之絲又如銀錠之中則從細小中認定應
樂以腰受氣橫騎杆之無應樂而穴模糊切
不可杆漏脈定穴 漏脈者大山之下胎息
之旁輕漏一線入於平也或也起敦阜此真

氣傍漏穴宜就頂杆之向宜就局

偷脉定穴 偷脉是平地中草蛇灰線連帶

龜脊起於平中詳其盡處粘脊杆之要前有

明堂後有送水方具

飛脉定穴 飛脉龍行如蛛絲馬跡飛燕遊

絲勢多斜旋擢其聚山圍遶中取其端正者而杆之

平脉定穴 平脉平地之龍如四圍田高遶

將來中間低田低田又起一路高田則低者

為水高者為脉外高者為龍虎看水合處認

掌心杆之

陸脉定穴 陸脉龍行高大落下一絲如懸

絲之蟲如掛網之蛛穴當就泡珠小坐杆之

勿大作大則損龍

長脉定穴 長脉龍鋪平出洋悠悠遠去或

出或沒或大或小只從氣盡水交堂聚處認

中杆之

短脉定穴 短脉正龍不住只於行龍上落

一二節或聚講處落一脉結穴宜杆中正不

可偏倚然亦易發易敗之地

正脉定穴 正脉龍行中出遠迤軟活星辰

端秀只看朝對正中蓋穴杆之玄武嘴長壁

殺杆之玄武頭縮屏殺杆之

右第十四章論定穴

五星證穴 金體圓杆其虛而動木體直杆

其芽而泡水體曲杆其正而靜火體烈杆其

焰之盡土體方杆其饑而薄

九星證穴 貪狼出穴是乳頭巨門出穴窩

中求武曲結穴釵鉗鉗鉗鉗鉗鉗鉗鉗鉗鉗

曲求穴平裏作高處亦是掌中落破軍作穴

如戈矛兩邊左右手背收輔星正穴燕巢仰

若在高山掛燈樣獨星出穴在低平縱有圓

頭亦凹象

三勢證穴 立體山聳氣上浮眠是山伏氣

下墜坐是山和氣中藏此乃天地人三勢

朝山證穴 案對之說取其應也如主客相

迎如夫婦相親情意相接而無間形勢相駐

而不踈奇峰特發直中取的耦營聯秀拘裏

平分高則齊肩低則應心故曰惟有朝山識

明堂證穴 結穴處必有小明堂收小水

合入其內看堂正則居中而取偏左穴居左

偏右穴居右堂之輔穴如盤盛杯如裊藉足

斷無一偏之堂

水勢證穴 結穴處水到此必灣環潑聚儼

若不流書云水不亂灣水聚左穴偏左水聚

右穴偏右又曰左水明偏左右水明偏右朝

水宜高順水宜低蓋水者龍之血脉山行則

水隨水合則山住故穴以水為的

樂山證穴 龍行有委曲結穴多不對頂必

穴星後生一山為樂托不拘他山本山只要

立穴處坐後對之為應直來多坐本祖橫坐

必是他山樂星不對穴亦不真

官鬼證穴 橫來須有鬼直落定逢官結穴

處後拖者為鬼亦可以為托前拖者為官亦

可以為案若有此二山立穴處後要坐鬼前

要對官如不坐不對非真穴也

龍虎證穴 龍逆水穴依龍虎逆水穴依虎

左單提倚龍右單提倚虎龍虎高穴高龍虎

對一

二十六

塚穴高龍虎低則忌露胎故察龍虎亦可以得穴情

十道證穴 十道取乎四應前後相對左右相稱謂坐不宜偏案不宜斜夾耳不宜進前退後故立穴處先看穿脚十字後枕圓前對

尖左右對脚曰天心十道口嚙枚

分合證穴 上面有分其未明下面有合其住真此小明堂內合水即蝦鬚金魚界合也有合無分未不明有分無合住不真是假穴也

曜氣證穴 龍虎肘外盛氣發而為曜亦可。以證穴左有曜則穴居左右有曜則穴居右左右雙曜穴居其中長而清者為賢短而拗者最強龍盡方有初中罕遇

方隅證穴 架形既各可証方隅又可總証

如穴結于中心穿出處則以兩水交止証之如穴結于平緩水橫處則以龍脉特氣証之如穴結于脉並水繞處則以朝山有意証之主背脉側之結穴處以左右停勻証之龍虎偏護之結穴處以堂氣聚大証之平凸之難

封一

二十七

向結穴處則以砂寬水抱証之大抵証穴多端總認情勢如果有情則雖獨証不嫌偏倘或無情則雖合証不言備在智者之自悟耳
右第十五童論證穴
陶公曰上法少備真龍難辨真穴難明有旺

氣依巒頭而行者得其星則得其氣其辨之也易有星辰布後而氣則鋪前星巒偏左而氣則鋪右若此等則得其星必失其氣得其氣必遺其星故曰認氣難大抵龍從氣鍾星輔氣住善認者得其氣不遺其星不善認者得其星而脫其氣亦必然理也但於蚌腰鶴膝處考其過則未真於肥圓平聚處認其巒則結明觸類而推萬無一失

右第十六童論星氣

地理關健極重為至行行有極星星有暈不

極不暈富貴難問土為金極水木火暈極為元氣暈為用神極不送亦不迎閃閃輝如顧復情暈不昂亦不俯依依恰似相回互金龍過峽土星微露端倪而子父財官森森互列過峽起祖土星遠相照映而水金土木簇簇

親隨束氣以土藏金入元護衛生龍以金帶土財鬼遮隨官出現財伏藏子端拱是為正暈正暈者爵祿悠長而為收為相官俯伏財崛起子縱橫是為變暈變暈者威權猛烈而為基為將行龍不帶極丹桂無根縱有一乙

二甲不產狀元之子堂氣不聚極黃金無種縱有文武輔弼難登公相之堂極見暈而端凝龍童鳳詰暈見極而低縮紫閣丹扉登穴場而極居落托或為屏嶂之尊挹明堂而暈列官禽必作排衙之狀極在砂中鋒鋷不露

封一

二十八

而暈皆隱隱流行極藏水曲源必有踪而暈即洋洋布置龍穴之極暈不全懼貽災於鄉黨砂水之極暈不備恐播惡於蒼生極有欠缺不為孝子忠臣暈有疎違難說經邦濟世極有極之方方宜出現極奪於財者貪極奪

於子者弱極奪於官者爭不若以我壓之尤為耀祖暈有暈之位位有異宜官暈之位宜踈財暈之位宜伏子暈之位宜端一有不得其宜即為禍端明堂內四暈俱全少年及第水口中四暈乃倫晚歲登科大富者財暈常

端而得位蓋富非驟至如珠聚如帛累而後千倉萬箱大貴者官暈必疎而居方蓋貴不倏來必琢磨必動苦而后姓揚名顯故曰我尅為財尅我為官時師不識吾徒慎焉

右第十七章論極暈

地有百形理原一致尋宗問祖見影知形峽位與公位相當后鬼與前官相應來氣與餘氣相因分襟與合襟相稱后有落托前有唇稷來有撓掉住有頭面龍湏媚虎虎必馴龍最忌者龍魄似虎最愛者虎軟如龍虎軟如龍者無刑併而盈財帛龍魄似虎者損丁壯而耗財箱朱玄子父青白財官傍無凹借富寶雙全鬼不愛鬼官却宜官落不宜落曜湏見曜以鬼為鬼名為盜氣家道伶仃子孫不庶以官作官不懼大學生人軒豁甲第魁元

鬼不愛鬼亦不愛子父兄財星方為得所官宜於官亦宜財父木火二星最為天助落而落者其勢卑弱雖有若無人家消索曜而曜者其形俊俏若是貴龍為官清要為禍之鬼十有五六九有官曜盡皆為福大富大貴裏

趕分明只愛財官有氣有情貴龍無官趕者不貴無財裹者亦不貴富龍無財趕者不富無官裹者亦不富蓋富貴相連財官相衛財不見官其財不熾官不見財其官不旺時師開口門開戶閉門開無併長房凌替戶閉不

伏幼子垂戾堂喚明堂不宜遮閉平正有情更為吉利周匝開鎖寬狹無計寬曠氣淺狹端情聚水口葫蘆時師呖跳不察星巒空誇華表若遇子孫陶朱寂寥筆印端嚴去水主貴倉庫逆生水去財聚砂無鶴瓜文名士少

鶴瓜不掬反成醒礙砂無牛角終成寒落牛角不開反出好田砂無蟬翼穴情不的蟬翼墮腫生人情懂頂愛中穿穿愛之玄不之不玄及成死鱗枝遭幹尅何諄正落受尅到穴終有一絕縱有水城定多冲割時師不識貪

愛鎖織尅龍鎖水反成牢獄若無赦文女童縲縲此係秘傳善悟自得

右第十八章論四神星宿

門內有君子自致佳賓門外少佳賓諒非賢主况門庭有冠為禍百端鎖鑰不嚴飛災四

至捷報之案與流徒何殊哭免之山與神童不異舞袖之狀似離鄉牢獄之形如倉庫朔南有出無登案六十年一掃如空西東舉首見高峰千百年愁煩不了故曰午子堂開老無聊賸酉卯戶閉少不軒昂登科及第定有

三合火星積玉堆金須是八方水局馬上貴人未必非探頭之賊幕中伴讀或又是宣詔之山文筆搖而老作書生玉琴瘦而四方游蕩祖宗前聳迎之吉而肯之凶且生陋劣屍虎回來文為禍而武為福更看動庸龍穴俱

全水土星皆美利元辰見出子財官位定為灾龍抱虎虎抱龍皆從水判右射左左射右盡自堂分山特來而俯伏貴壓千官水遠至而凝澄財增萬頃衆山混沌獨一位之對穴者端然萬派支流惟半鑑之當堂者沉注

斷定家門富賢却難親戚榮華水窮山盡須宜陪表之峰召亂墳多惟愛跪眠之狀

右第十九章論左右朝對

直龍看化生之腦橫龍尋落托之形既有腦

對一

三十

對一

三十一

氣落托自有上分下合分合之間天造地設
孫不肖祖者曰素素者不產文章客子不養
母者曰漏漏者難培富貴根兄弟不論弱與
強只要無衝無尅主賓不論遠與近只要相
合相生僕從不論多與寡要無反主之星門

戶不論潤與狹要有捍門之宿山不論前後
左右要合星辰而頭不見飛脚不見竄水不
論來去澄流要合方位而來不見冲去不見
割束氣要圓淨兩傍不要洩洩者行龍無力
過峽要融煖兩傍不要散散者到穴無情寧

可借停驂之主以為客不可認懸駕之客以
為主寧可挽元神之水以為富不可招黃泉
之水以為貴祖宗雖好隔五世六世則無功
僕從雖多忒五代六代則即散龍竄虎飛只
要水城環抱堂寬案遠只宜龍勢高強地可

催官須用情於祿貴穴能造福必迎氣於龍
神官殺同鄉差毫釐而或殃或慶毳簪處尺
誤一搗而為福為災星峰秩秩經一節兩節
之小疵猶為吉地鬼劫重重雖一山一水之
可取不為佳城水愛曲不愛直直者固凶

直來者亦防衝射朝愛來不愛去去長者不
吉去短者亦是支離水秀山明可靠可吞者
有力山嘯水哭不聞不見者無妨龍不開屏
列帳何誇粉黛烟花穴無后鬼前官室有樓
臺鼓角文章蓋世不科第只因筆印模糊子

孫富貴不繁多緣是唇穗淺薄水去處石曜
一卷千鈞之力箭來時巽水一勺萬鎰之情
正龍之福遲而又故將門出將相門出相傍
龍之福驟而短故一發如雷一敗如灰

右第二十童論體緊

龍穴易識真假難知真者多拙假者多奇真
者如真女垂簾蕭駕無傍窺雜規之人假者
如淫女暴面露頭多橫觀交馳之勢真者如
法駕雖棲臺鼓角而拱手埋頭假者如浪子
雖烟花粉黛而東馳西逐變頭大而歪竄是

假山也砂脚多而反抱是假砂也穴場孤曠
而耳無貫峰腦無屏枕陽無唇褥陰無鬚翼
是假穴也水城屈曲而方位不合衝射暗來
近視悠揚遠觀遮護是假水也真龍中穿假
龍亦中穿真龍遮護假龍亦遮護中出無根

多是幹龍之逐客遮護無裏半為帶劫之零
星大假者久而大狹小假者久而小昌勾勾
搭搭十無一二真踪閃閃藏藏萬有百千假
態俗眼指稱灰線傍有子父則真時師愛道
跡絲側見官財則假

右第二十一童論花假

地無約束龍神碌碌約束端然富貴雙全約
束之山氣象尊嚴巨不為鬼前不為官左不
為龍右不為虎帝都王都之約束在一百二
百里之外宦家世族之約束在一二十里

封一

之間父為約束根基厚而世代簪纓子為約
束驟興旺而威名遠播財為約束盈倉箱而
納粟奏名官為約束登科甲而出將入相兄
為約束東勢頽頽而聯芳齊美金星約束定是
獻天如金如鍾而火星滅迹木星約束定是

冲天不戟不牙而金星低避水星約束定是
漲天不擺不推而土星低回火星約束定是
敲天不飛不竄而水星潛伏土星約束定是
齊天不尖不瘦而水星低遜約束遇官雖詩
禮而難逃訟獄約水見父敦孝友而遷徙防

危約束見子多英俊而老成凋謝約束見財尚豐殖而妻宮寡脆約束見兄分門戶而爭雄競勢惟一山端然傍無並峙眾星低避若則家道尊嚴而千祥萬福矣龍從左來則約束在右如疎於左龍從右來則約束在左如

疎於右龍從後來則約束在前如衛於後龍到處宜有約束在龍虎數層之外者為奇龍去處宜有約束在水口門戶之內者為妙約束出於生旺之鄉長春百歲約束出於墓絕之所七十來稀居水口之內郊為陪表現玄武之臂便是千城軍卒大勢大形不照一山水時師不究法眼先尋

右第二十二章論約束

斷福如符要知交度秘云風水無交度富不陶未貴不三公壽不彭祖夫婦不齊眉孤寡號門戶故龍不交度其名曰妬龍之妬者無百年之福穴不交度其名曰痼穴之痼者無十年之祚砂不交度名曰齷齪齷齪之砂子孫不祿水不交度名曰支離支離之水門戶流移○自過峽而起少祖是為龍度如金龍

封一

三十四

不見水來護則為子妬安望兒孫有三五水龍不見金來顧則為父妬定無白髮盈門戶金龍不見木來扶則為財妬營營食用常難措木龍不見金來助則為官妬文章不上青雲路金龍不見金來護則為兄妬筑犢獨自

撐門戶○起鬼落而至唇種是為穴度坐金不見木則為財痼何誇四處有倉庫坐金不見金則為兄痼莫羨龍神多夾輔坐金不見火則為官痼何論色色文星助坐金不見土則為父痼定主堂前少姑舅坐金不見水則

為子痼時有孤兒與寡婦○自隨龍及門戶是為水度金穴水城水是為子支離定知祖業難豐足金穴木城水是為財支離終日運籌持斗斛木穴金城水是為官支離白頭秃把文章讀金穴金城水是為兄支離打虎闖

關常僕僕○自左青以至右白是為水度金龍水叠叠則為子齷齪生者頰頰育者遲水龍金揚揚則為父齷齪異父異母不相宜金龍木汨汨則為財齷齪散得多多聚得稀木龍金條條則為官齷齪聲名位分常卑微金

封一

三十五

龍金焰焰則為兄齷齪手足文齊福不齊蓋龍穴之度以表而見者為力砂水之度以表而見者為忌此訣在心悟非可以言傳也

右第二十三章論交度

地理之宗統於五行五行之柄權於生剋生固可愛亦有不受之生剋固可憎亦有不憎之剋生之自有五一曰飛伏二曰感應三曰順逆四曰雌雄五曰眠坐五生是也獻夫金生水為飛生少陰金生水為伏生飛生忌其促伏生忌其強促強之生家多忤逆金穴水案為感生金穴土案為應生感生宜於近應生宜於持不近不恃富貴不獲金鬱剝水為順生金鬱剝土為逆生順生愛其秀逆生愛其簇不秀不簇英才不育左金右水為雌生

右金左水為雌生雄生宜於俯雌生宜於仰不俯者骨肉相殘不仰者家道乖張正体生者曰坐側腦生者曰眠平面生者曰立坐而生者宜正眠而生者宜附平面生者宜平不正不附不平者初亡者哭五行之相剋其自

亦有五一曰強弱二曰有無三曰愛怕四曰
明暗五曰人已足也獻天之金居庚申辛酉
之方而尅木星是強尅也少陰之金出丙丁
已午之方而尅木星是弱尅也強尅強弱尅
弱者殺強尅弱尅強者降火星直射金穴

而鬼托禽曜皆水星證映而無土星制水則
有尅如無矣正體金龍並無火星侵擾木星
簇簇孤金莫能鉗制則雖無尅而有矣有尅
如無者爵位高強無尅而有者數被中傷如
金星入手廉真高姑者為明尅磊磊火星夾

通金龍到穴者為暗尅明尅者顯禍暗尅者
陰傷隱隱金龍帶有火星壓主者曰已尅外
山特登火星並敵者曰人尅人尅者爭競細
邦已尅者骨肉參商凶星惡曜如妬主廉真
則喜見水星此為愛尅吉星得地如金居允

位則懼見火星此為怕尅愛尅而尅為福不
小怕尅而尅為禍不丁

右第二十四章論五行生尅

龍不合穴則龍不真穴不合水則穴不正如
木龍起在亥穴在卯水流未則萬福矣蓋水

來處宜生宜旺水去處宜墓宜絕故曰門戶
不許子孫居是也水無三合其福不昌火無
三合其貴不彰龍無三合其氣不增穴無三
合其情不集砂無三合其勢不端富貴之地
以此為的術數家有假三合之說以談禍福

者則謬矣龍之起得其方是為天合穴之結
乘其生是為人合水乘其旺是為地合此龍
之三合也如鬼坐於亥是為后合官竦於明
是為前合曜展於側是為傍合此穴之三合
也一不劫龍是為來合二不悖穴是為止合

三不順水是為去合此砂之三合也來從生
養是為源合注於官旺是為注合去從墓絕
是為流合此水之三合也龍虎兩溶是為耳
合八字均注是為肘合蝦鬚並派是為液合
亦水之三合也如正案在午而起秀峰是為

天地合寅上有峰相應是為日月合戌上有
峰相照是為風雲合此火之三合也一合者
不竄不絕再合者不貧不賤全合者大富大
貴然亦可遇不可求也大凡地有全合則峽
有角顧峽有角顧則龍有祖宗龍有祖宗則

穴無孤露或如泊岫之舟撓掉俱佳或如登
殿之主文武齊護若夫三敗三忌之說則即
與此相反耳可類推也舉火以見其餘也

右第二十五章論三合

別人看形我看星別人看格我看情星峰本
是龍之表情脈却是龍之精金星宜何鬼落
托土木二物情交錯青白朝迎無水火不融
不化成頑朴金木水土穴之星窩鉗乳突穴
之形凸凹高沉穴之地細得証佐論分明前看
明堂與朝案後看落托與鬼撐傍看龍虎與

水過此却論砂水情我見屏風筆架砂貼
身白虎形如畫只因峽位右邊單幼房到底
無聲價我見玉帶眠弓水灣迴遠抱青龍嘴
只峽左邊無吉星長房遇此無祥瑞我見席
帽橫琴案端嚴竦樹真看羨子孫何故不科

名只因鬼落星辰亂我見明堂萬馬容排衙
唱諾人傳頌誰知唇樞不悠揚富無藏積官
無俸我見水口似葫蘆之玄屈曲相回顧如
何家道不興隆只因龍穴無倉庫我見案上
文筆樞又有宜詔與天馬若還龍穴無設施

何勞十載寒窗下我見錦被蓋牙床團山疊
疊宛孫樣只因龍穴落幽寒伶仃子媳難興
旺砂水如何為禍災只因龍穴元神敗渾如
弱主與庸君奸臣悍將威權大砂水如何福
力強只因龍穴元神旺渾如聖主坐朝堂四

方皆是干城將我聞龍與穴相迎我聞水與
砂相稱吉水常能消惡砂好砂亦能調水病
陰砂右方插過左左方水去難為禍只恐砂
去水亦去家運頃刻多崩破

右第二十六章論應驗自此章至三十
章皆廣豐然氏

論之

龍穴須知有用神用神沖動事非輕叮嚀可
知不可說只恐時師認未真金龍金穴用何
神生在巳兮墓在丑或用二方作向山或用
二方為入手不忌黃泉與刑墓穴要穴與龍

相就亡命愛是水火宮壅期須在丑時喉已
丑宮中有酉藏須用卯沖魂始受子孫如有
夾木人合起冲星真不謬金馬原居夾酉藏
金祿輪來申酉方冲動祿時官即至冲動馬
處病難防馬在病宮宜生合祿居官位委軒

封一

三十九

昂富貴根源愛在胎維持却喜長生地設施
必須居旺方應驗便宜墓絕位勸君冲生莫
冲胎冲胎却恐根原壞惟從生處一冲之維
持圓活天機快勸君冲墓莫冲旺冲旺却恐
設施妄惟從墓處一冲之自然應驗無遮障

金貴却在寅午中貴人可合不可冲合起貴
人冲動祿何愁富貴不相從請問貴人如何
合金貴寅午用戌合寅午二方有吉曜戌命
生人為甚妙亡命者更是卯酉富貴重重相
輻輳水火以墓總為貴金以辰為貴水
以土之墓卯為貴土以未之墓辰為

論之

右第二十七章論用神冲合

貴穴十九是變體時師俗眼何曾識第一穿
變火灼金金液而流惟一線到頭遇土便安
墳乳如懸膽真金現第二穿變木趕土土星

磊為變金子高傍帶火便尋踪必有當頭屏
與几第三穿變金琢木木變鳳形雞冰粟水
星一見便堪并突微如苞為真木第四穿變
土壅水水勢奔騰如蛇蛇金峰隱隱面前迎
一穴安然如孔隆第五穿變水火一撲

滅如菱角尋見條條木節開水星挂映穴場
辰尅而變者喜見父見父安墳貴富生而變
者喜見財見財富貴自天未精微妙說不
盡冠生生尅西安排生變喜見財官尅安
也父子故曰西安

右第二十八章論變體作穴

莫道尋龍難難於平地望高山莫道尋龍易
易在高山望平地一看龍是如何起真龍起
處便有鬼二看龍是如何情真龍情處便有
托三者龍是如何伏真龍伏處便有簇四看
龍是如何行真龍行處便有情五看情勢向

論之

封一

何方所向之方多閃藏閃藏何處討分明後
有送者前有迎送迎却在兩邊看護龍莫作
真龍斷真龍一閃一出頭此間却要認根苗
細認金木水火土認定星辰作少祖少祖遠
祖若相生便知此處勢屬層層得時子父財官

逐便知種有千年福行時龍生與氣東便知
藏有真堂局看了少相却看趕財官趕處真
為罕父母趕要未得緩子孫趕要到得滿若
然不緩與不滿與隆有數難綿遠若求大富
與大貴楊公只愛財官趕若還只是我趕我

縱有驟福亦無禍看了能時看鬼落鬼落看也星辰博鬼落生龍與生穴暗中為福真堪賀若是龍穴生鬼落友生盜氣友為禍我尅尅我皆不宜不若比和相負荷平洋鬼落要可枕高山鬼落要可靠不論左右與中間看

他情向何邊抱看了鬼落却看穴高沉凸凹宜分別穴看氣從何處入苑乘生氣須當記氣從耳入為第一第二頂入第三腰化生腦下認龍簷穴情要似生芽豈上有一窟中有跡下有唇種莫消瘦蝦蟇翼兩邊扶鷄心

封一

四十一

魚泡高相照土木行龍乳突多金水行龍鈴與窩看了穴時却看裏裏處處要與龍神合若還裏我兩邊財子孫腰下黃金帶若還裏我兩邊官堆金積玉福千般父母裏時子孫罕子孫裏時父母殘不如只是我裏我安居樂業無艱難看了裏時却看朝我生生我皆相投更有財官來並列門庭富貴無休歇看了朝案看門戶門戶不許子孫居第一父母第二財第三亦愛官星來吉人形象由人取只宜頭向內安排朱玄青白都看了砂水明堂

自然好水來水去捨不拘只從方位討分曉來愛長兮不愛急去如眷戀情不走若求大富與大貴巽水源源流到口地在高山易為術地在平地多鶻突高山跌下平洋來時時要見毛與骨却問如何認是毛不生禾稼生

草茅却問如何認是骨土石一坯常煉出有毛有骨便有護護處處便有星神助無風水處有風水有風水無風水無風水處有風水十有八九容窳窳有風水無風水尋盡世間萬無一此是尋龍一掌金眼明心巧方能

述

右第二十九章論尋龍總要

人家富貴豈容易必有陽基與陰地陽似舟今陰似棹論陽先要定方位胎養周正富貴根生浴開張富貴至冠帶平坦富貴清官旺軒昂富貴義衰病遮攔富貴安死處疏納富貴易墓處藏聚富貴又吉神須用應方位中間又要看聯絡聯絡之文多禁忌胎養長生須間隔若無間隔不清白沐浴冠帶嫌凶突有凶有突生鶻鶻臨官帝旺宜抄插不抄不

封一

四十二

插無科甲衰旺中間莫高下一高一下常驚訝死病二方宜擁護不擁不護生嫉妬陰地陽地一般論墳屋星辰宜既濟陰地生陽與尅陽子孫富貴多軒昂陽地生陰與尅陰子孫富貴多沉吟若見陰陽同一氣了孫富貴

無與替陰地富貴要根源又要維持與設施到處又要有應驗五吉俱全天地賜中間方位又相殊生養墓旺四處是縱有根源無設施聲名不到鳳凰池虎砂兜插即官罷不許腰纏萬貫歸有了設施無根源何須苦向仕

塗

塗鑽龍頭拱出席帽棧奏名納粟可求官有了根源有設施登科奪得錦衣歸如何不繫黃金帶須知墓下無維持維持設施俱各有根源得位科多者如何位不到三公應驗須知無輻輳夾上有吉蔭子人離宮有吉午人受登山從此細推詳胸中星斗神仙授

右第三十章論宅墓總要

完孝錄一卷終

封一

四十三