

徐仙翰藻卷之六

友序

同門曰朋同志曰友為朋友之義不諂不欺不奢不瀆必頌得於心然後謂之同也夫苟朋而不心曰面朋友而不心曰面友君子不

御三

六

與焉今吾子以畫贊求于予予以五友命名曰友松友竹友梅此歲寒之三友也曰友蘭者此孔子所謂與善人居如入芝蘭之室久而不聞香與香俱化矣曰友菊者菊於君子之道誠有臭味哉此五友之義信其然乎夫

夫畫莫難於寫真寫真非難莫難於寫形寫形非難莫難於寫心人心不同有如其面君子小人貌相類而心不同者苟捨其心而求其貌是以小人為君子雖有此畫誰無此畫今吾子既以五友稱當以心友為耐久朋也

故曰論形不如心

畫士傳

予嘗讀柳子厚之梓人傳韓退之朽者王承福傳而後感焉夫傳者傳其名也既想當時梓人朽者滔滔皆是豈獨楊潛王承福者乎

太史公嘗謂任安曰古者富貴而名磨滅不可勝紀此二子者獲名於二公之傳也幸矣

今有人焉以畫自鳴予恐其名之不傳於世也輒敢效公之故事而為之傳曰閩之積善

里有靈濟王祠于茲有年矣丹青之飾默昧

御三

七

不獨墻壁毀墮幾為春蚓秋蛇之穴歲至元

之癸巳鄉人修之欲更畫而新之俄有紙筆

和墨者接踵而至用舍未決而卜於予予不

允其請鄉人愕然以為異是豈有解衣繫磻

儻儻然而未至者耶一日忽有畫士感夢而

來始信予言之驗載贍其人貞確端懿雅不

羈俗儒其衣冠不言其姓名亦不知其為何

許人也是曰君子人與與議正直則慨然曰

貪夫循利烈士循名僕此來為名也非為利

也僕之名聞於他邦久矣獨此邦未之聞也

試可迺已廟之護壁舊畫不完乃令作筆成

之趣超然猶有難色亦未見其能也旁觀者

拊掌而笑曰虛得名矣此乃依本葫蘆按圖

索驥之技何足道哉予復以東西二序再命

之畫而戒之曰夫畫有六法一曰氣運生動

二曰骨力用筆三曰應物象形四曰隨類賦

彩五曰經營置位六曰傳移模寫以子之畫

者可以六法參而謀之出于形骸之外而求

之庶乎畫士曰唯於是研丹吮粉淡墨濃烟

執筆熟視往回數目而就所畫介冑之士一

百二十有八人主將者二人掌印者二人持

節者二人執斧鉞者四人馭馬者二人傘夫

者二人捧帽小厮二人劊子二人傳令而指

使者四人通事者二人鳴金鼓者四人擊折

者二人揮韓信刀而進者二人揮斬馬刀而

拱立者八人手鎗而腰劍者二十六人先鋒

排陣者四人揭名旗者二人舉號旗者四人

建功旗者二人八卦八陣旗者共十六人鷹

獵者二人南國進貢者八人其餘各執弓矢

戈交矛戟之類而服役焉肖貌威儀行伍整

肅氣勢聯屬首尾擊應并井乎其有條截截

乎其有理此真得於太公韜書孫吳兵法之

方略也又有僕御者二班四十八人腰金佩

紫綬職用命前導後迎左倍右侍曲盡其妙

恍乎如有人焉凡有知識者各爭觀而言曰

御三

子之畫固工矣何前日之粗而今日之精何前日之劣而今日之優古人有言大功若拙大智若愚其斯之謂歟畫士俛首徐徐而對曰僕前日之所畫者因其象而成其形備其體而全其用他人有心予付度之未易心口

爭也所謂若拙若愚信其然乎僕今日之所畫者心存目想神領意悟隨機命筆合乎自然不知其所以為精為粗亦不知其所以為優為劣畫吾藝之所為而為之非他所用智巧之術而為之也然則子之畫之名可得而

議耶畫畢書于壁曰某年月日某人筆筆之者記其名耳嗚呼彼若爾也是亦欲以畫而求名於天下後世也歟凡人之生男子七尺軀於天地間為最靈物彙聚蓬天四方其志要必立身行道揚名于後世以顯父母則男

子之事畢矣否則緘鉗默塞耗室惑甘心瓶罌如醜難然至老且死而與草木俱腐者其視畫士得無愧乎畫士謂誰玉融蔡夢辰也作蔡夢辰之傳者誰宣封靈濟王也

答周莊翁碑跋

予前後所著所述特自娛戲耳正所謂野犬食芹而不知重於口恠於腹者以味為何如猥辱高誼清文有如碩河注水之勢褒揚靈德赫乎洗乎至于山川之靈人物之盛意必有瑰奇道藝忠信之民生其間如君者懷材

抱器鬱鬱又奚能奮勵出奇少答所遇是亦予之所深望也予之所謂神者以聰明正直為德措之四時得其節施之萬物得其宜初非阿曲徼福之所媚者為神也夫百物朝夕之所見者人人皆不注目聞其異者則共

觀而言之君之所為跋者是亦望其異者之所作也曲終人不見江上數峰青此非神之詩乎予敢用此以為謝云
跋周莊翁易圖說

靈濟特廟號耳何王之見稱閭之者不無得罪于春秋之筆圖說之辱我以跋固不敢辭第惟易之旨義最為深奧其可以管窺蠡測耶愚欲作筆又恐為負荅者笑姑撫先筆議論勉強跋之中間未盡未意斤而削之幸甚經學之不明久矣我國家崇重學校育人材

先以明經為第一義憲司宣明教化典章經學每經設經論一員其為訓導之意甚汲汲焉勤勤焉夫學之所以為經者惟易最為幽深隱顯未能易曉而畫識也學王弼之易則高談理致其弊失於荒唐學京房之易則專

守象數其弊失於拘泥得於此者失於彼得於彼者失於此及其至也二者胥失之見心子周子三山周先生公闢之雲仍行也家藏遺諸易紹正傳兼理致象數兩得之其為言也粹然一出於正易有六十四卦每卦必論

主爻爻各有象為之圖圖各有理為之說其說有得於理致其圖有得於象數一以貫之並行而不相悖吾謂子周子之所學精於易者夫豈一朝一夕之所能良弓之子必學其為箕良冶之子必學其為裘若非所傳之正

安得為之圖歟說而畫得易之精髓歟一日子周子之同舍生不知其為何許人也袖其圖與說而讀質於予予愚陋無所聞知睨而讀之雖未易曉略識一二譬諸食物至於選

方異味豈有不嗜者哉累欲作筆為之跋使
鍛諸梓以廣其傳庶亦不負子周子之所學
弟恐予之名氏無聞不足以稱之耳子周子
名壯翁字直伯見心其自號也平日與結構
者皆有聞之人必能為之跋予其將為履誦

也宜乎大德三年大獻洲之重陽節後四日

鰲峰山人跋

效景純遷州記為誌名

高陵深谷孰是主張胡為封樹世不義黃迨
及中古繫繫趾印赤松仙去安有青囊後天

之學郭厲黃楊任瀾日倒曠里施粧虎狗相
肖指認微芒塵俗眼孔失之偏傍乾坤大化
是紀是綱誰洩其巧雲山蒼蒼蒼蓋土崇已枝
葉流芳維星之魁職典大常雙雙廐馬兩兩
雲陽日出滄海照耀四方月臨帝座西掖文

童天一生水源深流長出於天空入於太乙
勾陳跋乎騰蛇隱隱自東祖西為淵為澤腰
金東玉貴人侍側誰謂瓜藤生花結實考之
圖經盤匏入格顧祖之龍勢米形止回抱有
情必穴其耳目吉辰良危萬應瑞不在其身

在其孫子道明龍低頭駢尾所喜天祿悠
悠千里吹枯扶危迎神逐鬼山止為足莫墮
其轍錯認牛眠猶嫌兔缺陰陽微各操乃
節此是天然初非人力心巧自專何庸針石
古人有言言人言穴孔墓於今不判不棘卜

葬之後更加陰陽百世其昌綿綿瓜瓞吾非
青鳥周卜之言誌而留之姑銘于碣銘曰

有箇老爺手執錢鈔胡床據坐片逐青蛇

蛇化為龍環繞我家誰謂瓜藤結蒂生花
松根蟠結枝葉繁華勿須放足牛角嗟呀

勿須反鏡呈醜髻斜對案齊眉巧飾六珈
腰金束玉名聚京華光依日月翰苑操麻
道逢書生陰陽可嘉歟子鑿之誠耶佛耶
因銘于石目者矜誇祖德之靈人力莫如
曾元雲仍連茹拔茅

書訓

讀書者教民相親睦之道也人生八歲則入
小學十有五歲而入大學學者何學乎書也
書乎書乎其務記覽為詞章以釣聲名利祿
而已乎要之心有親睦之道其為人倫之大

者也然觀聖賢之所以教民相親睦者且載
于書有志之士固當熟講深思而問辯之為
知其道之所當然先於其身而行於家自於
一家而形於鄉由於一鄉而達天下化民成
俗何莫非親睦之道之所以為教也是以治

天下之道自親親始讀書者其教民相親睦
之道也歟

恭說

序曰一日有客水故水繫麻鞋但不檢之狀
揚聲大呼難於畫者曰親睦堂此神之所以
教民之意也今子之所畫書有誠琴有暢畫
有贊似與親睦之意稍不逮棋之為藝起於
戰國教民戰鬪之事非以害詐為心爭偽為
智智者之所不為也恐非得神之意以為親
睦之教者矣畫者無以對請聿於予予為之

說方正為局取已乎也正直為道無黨偏也
黑白為子有分別也駢羅布列定紀綱也隨
機處變相應援也一先一後偕揖讓也一勝
一負無所爭也是以學道從政勤勞能倦必
以此為從容宴息養心遊神之樂其與小人

蕩而無度將以自欺者不可同日語謝安得之以授其姪玄以成將帥之略王導得之以學其子以序瓜葛之歡然則為基之道是豈特以詐害為心爭偽為智而為戰國之事乎故孔子曰飽食終日無所用心難矣哉不有博奕者乎為之猶賢乎已有問者予以此對

琴暢

今書曰琴暢風俗通云凡琴曲和樂而作命之曰暢此暢為親睦堂作暢即操憂愁為操歌南風之詩兮鼓吾之琴聲音條暢兮樂而不淫禁止於邪兮以正人心其弦有大小尊卑明兮其聲相應和友悌情兮其制合尺寸四時成兮其音女以樂世太平兮

徐仙翰藻卷之七

詩句

上林府判古今詩

幽沈謝世事俯默視興亡昔日知為漢今朝料有唐深陵變成谷滄海幾成桑孝父走千里

里諍人僅尺長誰愚復誰智何壽亦何殤蠢蠢戀金游游蛾撲光喜心先辟錫憂害去田蝗鷹以不明死魚亦貪餌傷人情寧反覆特俗而炎涼澗澗水三峽崎嶇路太行不辰漢牛斗無分背來商彈指恨千古回頭夢一場富哉誇善楚詐也聞蘇張終臂奪凡食直躬證父羊能言猩呢呢相噬虎獲獲禮風拱而立駭牛躅且狂白鷹攫夜兔黃雀捕鰲銀舉世俱禽戰傷時歌鳳凰詩書閣高束仁義路猶荒紅粉醉坊市朱門習管黃誰知殺青簡空自死黃腸夾讀直為豕璋書錯作屨色難分皂白街乃尚緇黃入粟拜都尉納貨為騎郎人材滯遠水裏傑隱迹矚窘爭名版孽孽鮮利韃峨冠嗑魯俗左袵效胡粧駛舌人人粵文身在在光惡聲常入耳剗肉莫醫

瘡刻木法何酷種瓜政不良天行多失度陰氣上干陽日月如旋磨乾坤似泛航浮雲常浩浩下土太茫茫四海塵霧競中原兵擾攘群雄爭霸業五季失王綱寄閩臨閩郡分藩守建康英名冠東海仁德膺南鄉血食傳千祀精魂居一方舊祠將毀頓古廟怒頽儂鴻澤今方集燕巢猶未光不妨卜雞骨重整弗演說靈書三卷降於承華致喜得四王母之親傳可以益算延年用以垂科立教伏念臣年踰耳順學未足稱不明離坎於自身安識

乾坤之大化叨依真蔭隱宰玄科重念預修女弟子某以五漏身居凡塵世徒作嘻嘻之笑幾成善善之壚功容言德四教無全喜怒哀樂六情有累歲逢已亥適當七夕之祕事錄庚申猶恐三尸之譖恭對上天而代表載十五從今日以自新預作福因尚祈陰相恭惟南昌朱陵上帝南極長生大帝好生韓君丈人化生八景道貫三靈說經十過以度人分治九陽而成氣魏魏大範寂寂無宗伏乞三界齊臨錄兩功削爾過象真溫度保其命貴

0.1.0.0.1.0