

仕之永隆間王氏兄弟閨牆內變資兵屋散
奔竄於山林之東聞公高節過門不入晉天
福間唐兵南討鄉之父老恐變為虐請唐師
勦除之公具唐衣冠謁見二王今之靈濟真
人也王復辟以幕職公不願祿鑿山為田自

畊自種年豐穀美春給隣未之不足者仁人
用心萬口是碑天福八年一日忽有流星墜
於居廬之側公自知祿滿得鄉人共祀公之
香煙以其自耕自種之田施於合山常佳永
為追修真靈濟二王守此土公得配食任司

稼之責主掌兩腸管護牛畜蒞事以來終始
惟勤歷年既久祠宇傾頽更而新之鄉之父
老力也至於風雨順時五穀豐登孳畜生聚
鷄犬相聞此則父老之所以獲麻庇於公者
非一日若父慈子孝兄弟恭夫良婦貞其

誰使之然而然者公其歸子真嚴君平之徒
歟公神也請記於予予敢述公之履歷以示
後人大德二年十月二月曠日贅峰老人徐
子記

徐仙翰藻卷之二

團本堂記

卿二

維歲大獻淵修楔之夕鄉人某持一瓣香祝
於予曰牛馬走所居先人之敝廬已七八十
年矣舊有板額曰延慶堂塵埃厭棄未甚光

彩意欲更新之竟弗克就於嘉其有此先志
以成其美乃命左右濃磨川墨一硯剪茅為
筆一氣作之字大如斗曰團春夫團春者大
地之間物物皆春也蠢者動螫者啟勾者萌
甲者折自充自盈自主自成是誰使其然而

然也子亦知其所以為春之意否某曰唯退
而省其私如未有所獲復樞表而進曰愚不
敏請事斯語曰物之所以為春者有天地焉
人生天地間不過一物耳春之於物春且不
知其所以為春况於人乎吁固哉子之言感

矣復坐吾語汝夫天地之所以為春此春也
人之所以為春者亦此春也豈外物而求春
所謂春耶何者天地之所以為春者其為氣
也融和其為情也明媚其為氣也含養覆護
而已物之所以得為春者職此之由苟或赫

然而有酷裂之氣是為夏也非春也蕭蕭然
有淒清之情是秋也非春也凜凜然有嚴切
急迫之意是冬也非春也既非春也何有於
物哉惟人亦然子其知之父父子子夫夫婦
婦凡兄弟弟人之大倫也必先以孝慈友愛

輯穆和遜為根本惟其本固根深一旦春風
鼓之動之其為枝也條而長其為葉也暢而
茂其為華也秀而實不然雖有春雨時時灌
之日日澆之無益也然則根本之於人可不
加之以封植之功任之以培養之勤庶亦可

以冀其有立子章子能以此意推之使同室
之和一團是為不春之春與天地同乎其春
何患其不充不盈不生不成也某既承斯語
頓覺神悟懷其文而歸亟索筆書之指令家
人措置一觴一味設席於團春之堂少長團

坐各有次序相酢相勸且飲且輟某將醉未
醉之頃呼童取水盥漱以文讀之且作嘔啞
之聲使家人聽之復拊蹕而揚言曰吾雖未
醉幸而諸事不芥帶吾心信乎今日之得春
也今日至來日來日至後日無日不春自今

歲至來歲來歲至於千萬何歲不春我得此
春汝等亦得此春庶無愧於斯堂之名既徹
席家人撫掌大笑而起鬢峰老人作

門銘

言必忠信行必篤敬禮必嚴恭容必端正處

已待人惟和惟謹耳目心思吾日三省致知
力行賢可希聖事業伊周德行顏閔積善傳
家必有餘慶書銘於門子孫其聽

壽天王高道場記

佛心普照大師清琮號石徑俗姓畢甫之遊
洋人世業儒少從遊於三山郡庠平日與交
接者特達俊偉之士適谷陵既易奎壁無光
遂棄所學入空門初受業於東山師衡振文
傳印於愚中師廣智師之為人內朗外融不
假耘鋤口常誦佛經至於儒書未嘗一日釋

手且會鍾王會此時輩所譽南宗之白眉者
非師其誰師自莆入福始駐錫於閩之應天
寺閩星霜者十有六常語人八萬四千法門
須是自行方便欲另作一道場展轉莫遂去
應天寺未上牛鳴地舊有湯承讓故宅遺兵

爐後已為瓦礫至元壬辰其子弟以其地來
售於師師私喜曰吾之緣法不偶遂捐水鉢
餘囊力就之一日與其友重林師道煥共携
一行書縱觀於其間得山之龍法俱在法眼
中雙髻起風南北競秀雙髻之北發足而東

針為乾再分兩支支之一結為石如品字三
面錯等且端且正或者天有地產設茲神物
將有所待焉晉永嘉渡江處士王其姓者自
太原來結廬於此因石之品字自號玉品山
人故今日其山曰玉品玉品山之總名也

上有一脉自品中出蜿蜒而來如蜂腰如馬
頰及其中也橫建三峰卓乎有立頂負而足
峙其名曰撼奇前行換步節節轉轉其名曰
蓮花至於止慶三支換地雄傑峻峭作仙人
大座之形東有八龜堂泗洲橋西有麒麟窟

真武岩明堂之上有山曰壺榭曰鳥石岡曰
古松環山之間碧湖雙流蛇行斗折尺寸千
里悠悠然莫知所窮外抽一峰曰方山為之
從內建一峰曰天柱為之輔天柱之下為應
天寺逆眺兩峰開闢水尾如牛馬之飲於溪

迴巧獻技有態有情雙髻之南發足為大座
峰為玉藥峰為雙童峰雙童而下為寶臺峰
為起雲峰為金欄峰為三郎峰為朝陽峰蔚
然陣列崢然角抵外與天際四望如一住芝
山別山雲公寓遊於此嘗作十奇峰偈以寄

其情凡登探者莫不稱讚師既得其地乃大
展作具背西北面東南始指異之曰孰使吾
之樂茲土而為開先者非道場之緣法歟師
之執行震人耳目雖欲戲身處沒蹤跡不知
沒蹤跡處莫藏身諸宗長上聞之不肯放過

辟董越山寺師來越山疏幾百紙越山寺在
福州治之北鄰於市井營埃出入未免叫鬧
淺學近識處之必為執着師之性裸裸然洒
洒然無色無想無知無得獨道場之舉念不
停常欲了此而擔負不行乙未之歲的委其

徒師龍等董其事以某月某日某甲子始僦
工劑而疏之是垣是墜庵於上而署其額曰
壽天王高道場壽天與應天同族類也曰玉
品則就玉品山宇上模倣出來中有堂焉今
曰應機堂之後有觀音殿殿之後築室為二

師同一日東山壽域一曰愚中歸藏師不以
此自居而歸之二師式以見其不忘所宗之
趣堂之下竈土為池旁廣而中深導泉蓄水
不增不減蓮花九品異種同香合九為一莫
名其妙豈非玉品山之來處上有三石中有

知一

五

三峰下有三支合為九數故品別以九其義
有取於此蓮花池之得名是亦得於山之號
蓮花而得名也况師之宗派出於天池取以
天池二字名其池山之方位界於乾亥配乎
天地之名誠為相應池之旁有亭亭之勢有
臺樹花植木四時芬芳此遊覽者之所健羨
其可樂乎此耶若夫鵲田三百畝以為香燈
之資是得金仙所示不滅意蓋而廣之者東
山愚中也又於朝陽山下營塔一坵以為栖
真之穴亦得金仙所示寂滅法師歟師歟金

仙之徒歟大德三年歲在己亥中秋前六日
師遣道換來示予以地圖而請記曰庵之事
役將次就緒復買其隣得諸哲坊之基灌莽
荒墟是亦湯承議之遺業也目即鉅理計工
度材建大佛殿如招提致上以祝

當今皇帝聖壽萬安下使鄉人之信向者有
所歸依焉外有三門兩廊法堂寢堂寮舍倉
廩去處各留地步陸續為之計未知何日得
以就其功吁師之言似為當矣師之規模如
許志向如許力量又如許何患其不就

不就惟患師之不為也予洪忍無聞敢拜師
作禮拈起招賢大師偈曰百又竿頭須進步
十方世界是全身師聞是偈不覺開口大笑
曰如是如是吾即成之成之日再能為吾續
記否予曰不敢辭予謂誰廣陵徐氏子名謐
爵里具存五代史齊之世家自號警峰山人
姑撫其事為之記師石徑刻於石留之以示
後人云

續壽天王崑道場碑記

知二

六

佛之字義釋云佛人也既曰佛人上無棟下
無宇十方無壁落四面亦無門以三千大千
為世界廣大誰知何曾假合金剛經云即非
莊嚴是名莊嚴此其所以謂之佛佛心普照
大師六祖衣鉢之來次第行也初受業於東
山振公住應天寺再傳印於愚中智公住越

山寺晨雞暮鐘粗可以安閑受用玉品山之
作庵曰壽天王崑道場豈必搬牯運水抵欲
展神通耶若夫一椽一瓦一木一石皆出自
師一手經書吾謂師之用心也勞且拙矣庵
訖功囑予記其事耶記耳從而作贊助語故

未免世俗態師胸中之韓馬薛鶴已全不已
劬勩為媒殿之為最大者一堂之為法為寢
者二兼靈會者三門戶之廊廊廊廡之修直
日倉曰庫曰厨曰寮方丈圍困馬盤盤焉色
色備具其十也有九土工木工石工將告成
者又七七八八矣倒指數之凡歷涉者四五
六載事始完可以想其輪換之盛吾謂師之
用心也其為勞且拙者猶有存焉續記之命
祇恐記之不得其所以為記之意豈不見岑
和尚道是今時人須是隱身去可思量不師

知二

七

默然禪坐一刹那間復拈起一條拄杖于大
喝一聲云庵雖小舍法界放開大者無外收
來小者無內這般的話不是達磨公案汝會
麼予眼裏聞聲便覺透徹以是知師之作此
道場者不過與佛所作祇園精舍一樣規模

焉師之所以作道場者果在斯乎不在斯乎
祇在方寸間耳其為開架也非尺丈所能量
其為方向也非盤針所能格其為境界也非
品石之蒼蒼所能喻其巧也非十峰之峻峭
所能名其狀也非雙澗之淵深所能究其源

羨矣善矣諸好倘矣若能於此了知便見得
盡大地是沙門一隻眼放開復眼縱橫自在
東去無涯西去無際上柱天下柱地四通八
達無所罣礙其光明洞耀照徹十方譬如千
日放大光明不然何以謂之佛心普照大師
道場是作豈得易為記哉記誌也輒敢門師
借取須彌為峯海水為墨獅子巖頭大石一
片誌而碑之使百千萬億劫後不破不壞知
其所以為佛心普照大師壽天王崇道場記
也庵之履歷已嘗記故并為之頌曰

師琮公號石徑家蕭人畢其姓世業儒衣
冠盛陵谷易文星派俗瀾趨不與競赤洒
酒是本性學惟精西方聖機一悟非臺鏡
沂源流派能忍東山振親摩頂愚中智傳
正印初應天以才稱今越山泉袖領基道

場卜玉崑龍得法宗一行重林煥為正訂
氣結凝石嶺嶺澗雙流峰十陣面東南絕
奇勝剝土壤剪荆搜陶甕斲采稊築垣
塘植藩屏庵既成禪安靜名應機字于題
異種蓮池又町花木亭峙如昂二師祠事

思敬生者壽後者慶歲淵獻記予請居買
隣刀業併土木石工愈勁殿一之敞而洞
堂居三法雲寢廊翼翼修且促針甲卯門
取正倉乃積厨乃淨察與房伴件整田爾
田二三頃塔一丘萬事定師龍等承指令
五六載功始竟開隻眼子細認師所住境
非境方寸間沒蹤影一點光常耿耿通法
界長萬仞佛西來甚修證水在瓶星在秤
嘿時說忽自省意云何生淨信衣可溥大
度領續比燈燈不盡心即佛難比並曰普
照兩相應師之微人諦聽記誌之愚者普
頌無文愧泐忍刻茲碑年有水

修西林寺記
閩之福州城舊俗土記之傳者號為三山按
郭璞遷州地記曰前有雙眉重施粉黛北指

烏石山九仙山方山而為言也又有高蓋山
蓮花山與方山相應三山之名其始於此三
山於其間獨方山最為橫絕州治之南望之
如几案天造地作亦巧矣豈特為州治設耶
予嘗謂山之靈異者其間必有魁奇材德忠
信之民出而當之又未之見也一日縱觀於

方山之下行一里有佛精舍盤盤馬困困馬
榜曰西林禪寺法門廣闊殿宇宏深迴廊翼
翼飛閣渠渠東有天飯香積之厨西有雲會
禪燕之序至於應真祠寶華堂方丈室靡不
修麗帟度康舍無一空闊地木石椽瓦粉壁
俱新鍾魚木鼓色色俱具若夫鑿池引水生
清淨心不塵不垢是名莊嚴青蓮寶像紫金
白毫光之照徹十方遍覆三千大千世界予
焚香合掌如登天堂四大五蘊實無所有迺
自嘆曰此絕俗離世者之所以為功名者也
少刻主僧披袈裟袖坐具出而問訊於予予
瞻其人瓌瑋特達無人我相揖之曰師其開
山歟延予坐前若為歎從容而言曰寺之開
山唐廣明之祖師也後百年有宋景德禪師

山唐廣明之祖師也後百年有宋景德禪師

廣而開之以成道場指數于今又閱春秋三百餘載咸淳戊辰老衲自龍江來住山凡十年適值兵革頌為瓦礫草莽之墟過者太息老衲不揆不謀於眾不求於人自傾倒衣鉢一力幹運義積餘藏如治私產因其故址微工儼功勞苦服役踰數年而克有成增置田畝利俗於昔苟得以贍徒眾晨香夕燈上祝聖人壽下俾鄉人復有所皈依佛法中其亦庶乎可以無愧於廣明景德二代之開山也又於寢堂之內偏建殿樹塔列歷代海會于左右上塑三佛中卜一穴是為靈室反真歸源此老衲之願畢矣今欲伐山石刻之歲月使將來眼知作之本始慶稔開真善欲識適意空宗種種因緣輒敢以須彌作筆海水為墨作之數句不異語予以方便故不敢辭應

御二

十

作是言曰善哉善哉師名正榮其先二山長樂之古縣人也俗姓謝家世為儒此所謂魁奇忠信材德之民能以絕俗離世而取功名者也記畢長嘯出門人不知予之所之師曰其神乎元貞改元菊節前一日前廣陵尹東

海徐儒子記



正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站



徐仙翰藻卷之三

鰲峰賦

巍巍乎高哉鰲峰之竦傑也按淮南子之括象圖是以知其宗祖發於崑崙考赤松子之青囊經是以知其枝葉之分於度嶺自南而來也憫若諸蕃而入使向北而朝也效彼崇嵩而祝聖其勢展雅其容端正如覆金甌如翻洪鼎如仙人之展具衣如玉女之開粧鏡如武夫健卒之頂兜鍪如王公貴人之執圭珍外有方山拜於前而為之凡峭山侍於後而為之屏鹿山為之輔而左支合山為之弼而右撐齊齊整整峙峙亭亭雖池之九華歆之黃山不足以喻此峰之偉觀括之成都溫之鴈蕩不能與此峰而齊名吳之會稽楚之雲夢惠之羅浮朗之武陵皆不足以形其狀亦不敢以狀其形我為橫笏以量之其方圓也何止二三百里立表以算之其上下也不啻四五千丈去天咫尺聳人觀望御扁楹而歷險假絕縈而直上進步可以造紫微之庭舉手可以掬銀河之浪窺爾人物小哉穹壤

御二

十