

人之情愛同情異乎合已賤於殊途夫文章之體尤難詳賞苟以入耳為佳適心為快。豈知忘味之九成雅頌之風流也所謂考鹽梅之鹹酸不知大羹之不致明飄飄之細巧。蔽於沈深之弘遠也其英異宏遠者則羅網手玄黃之表其拘束齷齪者則羈絆於籠罩之內振翅有利鈍則翔集有高卑騁迹有遲迅則進趨有遠近驚銳不可膠柱調也文貴豐贍何必稱善如一口乎不能振風俗之流。避世塗之凌夷通疑者之路賑貧者之乏何異春華不為耨耨之用。菑蕙不救冰寒之急。古詩刺過失故有益而貴今詩純虛譽故有損而賤也。

抱朴子曰屬筆之家亦各有病其深者則患乎譬煩言冗申誠廣喻欲棄而惜不覺成煩也其淺者則患乎妍而无據證援不給皮膚鮮澤而骨骸迥弱也繁華曠曠則並七耀以高麗沈微淪妙則儕玄洲之无測人事靡細而不決王道无微而不備故能身賤而言貴千載彌彰焉。

卷二

大

抱朴子外篇卷之四十

正一天師清微弟子 洪百堅 製作  
道教學術資訊網站

抱朴子外篇卷之四十一 四十二 四十五 卷三

循本

抱朴子曰玄寂虛靜者神明之本也陰陽素剛者二儀之本也巍巍巖岫者山嶽之本也德行文學者君子之本也莫或無本而能立焉是以欲致其高必豐其基欲茂其末必深其根鄉黨之友不洽而勤遠方之求涖官之稱不著而索不次之顯是以雖佻虛譽猶狂華干霜以寒曜不崇朝而零瘁矣維霜大寶於不料冒惟塵以負乘猶解介附騰波以高凌顛眄已枯株於危陸矣聖賢孜孜勉之若彼淺近躑躅忽之如此積習則忘鮑肆之臭裸鄉不覺呈形之醜自非遁世而无閭齊物於通塞者安能棄近易而尋迂闊哉將救斯弊其術无他徒擢民於巖岫任才而不計也。

抱朴子外篇卷之四十一