

廣譬

抱朴子曰立德踐言行全操清斯則富矣何必玉帛之崇乎高尚其志不降不辱斯則貴矣何必青紫之兼於也俗民不能識其度量

庸夫不得揣其銓衡是則高矣何必凌雲而蹈霓乎問者莫或測其淵流求者未有覺其短之是則深矣何必洞河而淪海乎四海苟

備雖室有懸磬之窶可以無羨乎鑄山而煮海矣身處鳥獸之羣可以不渴乎朱輪而華

歎矣

抱朴子曰潛靈伏慶雲以騰珠樓鴻階勁風以凌虛素鱗須姬發而躍白雉待公旦而來

姜老值西伯而投磻溪之綸韓英遺漢高乃騁撥亂之才

抱朴子曰澄精神於玄一者則形器可忘遠高節以外物者則富貴可遺故支離之偉造

化而怡顏北人箕屣棲高岫而得意焉

抱朴子曰粗理不可決全能事不可畢兼故懸象明而可蔽山川滯而或移金玉剛而可

系堅冰密而可離公旦不能與伯氏跟絳於馮雲之峻仲尼不能與呂梁較伎於百仞之溪抱朴子曰震雷不能細其音以協金石之和日月不能私其耀以就曲照之惠大川不能促其涯以適遠濟之情五岳不能削其峻

以赴陟者之欲故廣車不能脅其轍以苟通於狹路高士不能撓其節以同塵於隘俗

抱朴子曰陰陽以廣陶濟物三光以普照著明萬華以藏疾為曠北溟以含垢稱大頌儒以與進弘道遠歎以博愛容眾

抱朴子曰靈龜之甲不必為戰施麟角鳳木不必為闢設故雋生不釋劍於平世擊析不

輟備於思危

抱朴子曰南金不為處幽而自輕瑾瑜不以居深而止潔志道者不以否滯而改圖守正

者不以莫賞而苟合

抱朴子曰登玄圃者悟丘阜之卑停溟海者識池沼之褊披九典乃覺牆面之篤蔽聞至道乃知拘俗之多迷

抱朴子曰軍屯之原無蛟登之流毫釐之根

無連抱之枝分寸之燼無炎遠之熱深穴之中無炳蔚之羣鉤曲之形無繩直之影參差之上無整齊之下

抱朴子曰不觀瓊瑤之熠燿則不覺瓦礫之可賤不觀虎豹之或蔚則不知犬羊之質浸

聆白雪之九成然後悟巴人之極鄙識儒雅之汪濊爾乃悲不學之固陋

抱朴子曰無當之玉盃不如全用之埴埴寸裂之錦黻未若堅完之韋布故夏姬之無禮不如孫逐之皎潔富貴之多罪不如貧賤之履道

抱朴子曰猛獸不奮搏於度外鷹鷂不揮翮以妄擊若廟算既內不揆德進取又外不量力猶輕羽之投洪鑪飛雪之委沸鏡朝菌之

試干將蒸積之犯虺虎也

抱朴子曰三辰蔽於天則清景暗於地根莖

慶於此則柯條瘁於彼道失於近則禍及於遠政繆於上而民困於下

抱朴子曰務於遠者或失於近治其外者或

患生乎內覆頭者不必能令足不濡蔽腹者

不必能令背不傷故秦始皇城過胡而禍發  
惺惺漢武懸旌萬里而變起蕭牆

抱朴子曰人才無定珍器用無常道進趨者  
以適世為奇後御者以合時為妙故玄冰結  
則五明稍隆暑熾則表鏡退高鳥翼則良弓

發校免多則虛鶴走于戈與則武夫奮擊夏  
作則文儒起

抱朴子曰激脩流揚朝宗者不可以背五城  
而跨積石舒翠葉吐丹葩者不可以含洪莖  
而去繁柯賦源失本豈不枯沆叛聖違經理  
不弘濟

抱朴子曰四清辯源五河分流赴甲注海殊  
塗同歸色不均而皆艷音不同而咸悲香非  
一而並芳味不等而悉美

抱朴子曰物貴濟事而飾為其末化俗以德  
而言非其本故縣布可以禦寒不必貂狐厚  
素可以匠物不在文辨

抱朴子曰衝氣繼氣則轉蓬山峙脩網既舒  
則萬目齊理故末有上好謙而下慢主賤實  
而俗貧

抱朴子曰事有緣微而成者物有治近而致  
遠故修步武之池而引沈鱗於江海豐朝陽

之林而延靈禽於丹穴設象於盤盂而單虬  
降於玄霄委仄於尺水而望舒變於太極是  
以晉文回輪於勇蟲而壯士雲赴句踐曲躬

於怒龍而致率輕死九九顯而扣角之俊至  
枯骨掩而參分之仁洽

抱朴子曰膏壤在莖而柯葉含榮率俗以身  
則不言而化故有唐以鹿裘臻太平齊桓以  
捐紫止奢競章華構而豐屋之過成露臺輟  
而玄默之風行

抱朴子曰聰者料興亡於遺音之絕響明者  
觀機理於玄微之未形故越人見齊桓不振  
之徵於未覺之疾箕子識殷人鹿臺之禍於  
象箸之初

抱朴子曰二儀不能廢春秋以成歲明主不  
能舍刑德以致治故誅貴所以立威賞賤所  
以勸善罰上達則姦萌破而懦弱所能用也

患下逮則達人懷而非儉吝所能辯也  
抱朴子曰洋滄海者必精占於風氣故保利

涉之福善誰敢者必戰戰於得失故享惟永  
之慶故閻君之所輕蓋明主之所重也亡國  
之所棄則治世之所行也

抱朴子曰毫釐誤於機則尋常違於的與奪  
失於此則善否亂於彼邪正混侔則彞倫攸

歎功過不辨則庶績以崩故明君賞猶春雨  
而無霖淫之失罰擬秋霜而無詭時之嚴

抱朴子曰明銓衡者所重不可得誣也仗法  
度者所愛不可得私也故得人者先得之於  
已者也失人者先失之於已者也未得有得已  
而失人失已而得人者也

抱朴子曰明主躬操威恩不假人以利器暗  
主倒執干戈雖名尊而勢去故制慶賞而得  
衆者田常所以奪齊也擅威福而專朝者王  
莽所以篡漢也

抱朴子曰常制不可以待變化一塗不可以  
應無方刻船不可以索遺劔膠柱不可以諧  
清音故翠蓋不設於晴朗朱輪不施於涉川

味淡則加之以鹽沸溢則增水而減火  
抱朴子曰丹書鐵券刺牲歃血不能救違約

之弊則難以結繩檢矣五刑九伐赤族之盛  
不足以止觀觀之森則不可以舞干化矣是  
以書有世重之文易有隨時之宜

抱朴子曰人有識真之明者不可欺以偽也  
有揣深之智也不可誑以淺也不然以地

為應龍為麟鳳矣

抱朴子曰世有雷同之譽而未必賢也俗有  
謹諱之毀而未必惡也是以迎而許之者未  
若鑒其事而試其用逆而距之者未若聽其  
言而課其實則佞媚不以虛談進良能以

孤弱退駕塞輟望於大輅或虬揚鑣而電騁  
則功胡大而不可建道胡遠而不可到

抱朴子曰潛朽之木不能當傾山之風含隙  
之崖難以值滔天之濤故七百之祚三十之  
世非徒牧野之功倒戈之敗鹿臺之禍不始

甲子之朝其疆久矣其亡尚矣

抱朴子曰貴遠而賤近者常人之用情也信  
耳而疑目者古今之所患也是以秦王歎息  
於韓非之書而想其為人漢武慷慨於相如  
之文而恨不同世及既得之終不能拔或納

讒而誅之或放乎冗散此蓋葉公之好偽形  
見真龍而失色也

抱朴子曰摩尼不宵朗則元別於磧礫化鯨  
不凌霄則靡殊於挑蠹綿駒吞聲則與昏人  
為羣逸才沈抑則與凡庸為伍故鯁鯁羸絳

虬於淵洿驚蹇駮駮於坳野者不識彼物  
靜與之同動與之異

抱朴子曰棄金壁於塗路則行人止足委錦  
執於泥滓則見者驚咄若夫放高世之士於  
庸鹵之伍捐經國之器於困滯之地而談者

不訟其屈達者不極其窮或責其文而忽其  
身或用其策而忘其功斯之為病由來久矣

抱朴子曰開源不德切則無懷山之流崇峻  
不凌霄則無彌天之雲財不豐則其惠也不  
博才不遠則其辭也不瞻故觀盈丈之牙則

知其不出徑寸之口見百尋之枝則知其不  
附毫末之木

抱朴子曰靈鳳所以展起丹穴夕萃軒丘日  
未移歇周章九陔凌風蹈雲不蹶不聞者以  
其六翮之輕勁也夫良才大智亦有國之六

翮也

抱朴子曰淇衛志歸不能無絃而遠激振塵  
之音不能無器而興哀超俗拔萃之德不能  
立功於未至之時

抱朴子曰朱綠之藻不秀於枯柯傾山之流  
不發乎涸源熠耀之宵焰不能使萬品程形  
志盡勢利不能使芳風邈世

抱朴子曰重淵不涸地則不能含螭龍吐吞

舟峻山不極天則不能韶琳琅播雲雨立德  
不絕俗則不能收美聲著厚賞執志不絕羣  
則不能臻成功銘弘勲而凡夫朝為蠅翼之

善夕望丘陵之蓋猶立植黍稷坐索於豐收  
也抱朴子曰行無邈俗之標而索高世之稱  
體無道藝之本而營朋黨之末欲以收清貴

於當世播德音於將來猶囊囊以越滄海企  
佇而躍九玄

抱朴子曰泥龍雖薄繪炳蔚而不堪履雲之

招標禽雖瑠瑤玄黃而不任凌風之舉易狗  
雖飾以金翠而不能躡景以頓逸近才雖豐  
其寵祿而不能今天清而地平

抱朴子曰：毒粥既陳，則旁有爛腸之鼠，明燎宵舉，則下有聚死之蟲。芻豢之豐，則鼎俎承之才小；任大則泣血連如桑霍為戒，厚矣。范疏之鑒明矣。

抱朴子曰：滄海揚萬里之濤，不能飲山峯之塵；驚風摧千仞之木，不能拔弱草之莠。羆虎蹴闕，不能威蚊蚋；冠世之才，不能合流俗。

抱朴子曰：堅志者功名之主也，不惰者眾善之師也。登山不以艱險而止，則必臻乎峻嶺；濟清苦不以窮否而怨，則必永其令問矣。

抱朴子曰：和鵠雖不長生，而針石不可謂非濟命之器也。儒者雖多貧賤，而墳典不可謂非進德之具也。播種有不收者矣，而稼穡不可廢；仁義有遇禍者矣，而行業不可惰。

抱朴子曰：重載不止，所以沉我舟也；昧進志退，所以危我身也。象竭攻本，雖權安，然必領之徵也。

抱朴子曰：玄雲為龍興，非虺蜥所能招也；颯風為虎發，非狐貉之能致也。是以大人受命則逸，倫之士集玉帛，幽求則丘園之俊起。

抱朴子曰：金以剛折，水以柔全。山以高墜，谷以卑安。是以執雌節者無爭雄之禍，多商人者有召怨之患。

抱朴子曰：淮陰隱勇於跨下，不損其龍躍而虎視也；應侯諂奇於溺管，不妨其鸞翔而鳳起也。或南面稱孤，或宰總台鼎，故一抑一揚者，輕鴻所以凌虛也；乍屈乍伸者，良才所以俟時也。

抱朴子曰：焦螟之卑，棲不肯為銜鼠之啖；天玄蟬之潔，飢不願為螻蟻之饑。飽是以禦寇，不納鄭陽之惠，曾參不美晉楚之寶。

抱朴子曰：微風不能揚大海之波，臺芒不能動萬鈞之鍾。是以漆園思惠有捐斤之數，伯氏哀期有刺絃之憤。短唱不足以致弘矚之和，勢利不足以移淡泊之心。

抱朴子曰：熊羆不校，捷於狐狸；金鴉不競，擊於小鷄。是以張耳掩壯於抱關，朱亥寬勇於鼓刀。

抱朴子曰：懸魚感以芳餌，檻虎死於籠狝，不可以釣繆致者必虬螭也，不可以機穿誘者

必麟虞也。

抱朴子曰：夫雲翔者不知泥居之汚，處膏者勉怒羶下之勞。然根朽者尋木不能保其千里之茂也；民怨者堯舜不能恃其長世之慶也。抱朴子曰：凡木結根於靈山，而匠石為之

寢斤斧，小鮮寓身於龍池，而漁父為之息網。吾蚊集鷹首，則鳥駭不敢啄；鼠住虎側，則狸犬不敢議。

抱朴子曰：靈察默然而吉，凶昭首於無形。春雷長譁而醜音見，惠於聒耳，故聲希者響必巨。辭寡者信必著。

抱朴子曰：箕踞之俗，惡盤旋之容；披髮之域，憎章甫之飾。故志正者見排於讒勝之世，雅人不容乎惡直之俗。

抱朴子曰：升水不能救八藪之燔，藝撮壤不能遏砥柱之沸騰。寸刃不能刊長洲之林，獨是不能止朋黨之非。

抱朴子曰：千羊不能扞獨虎，萬雀不能抵一鷹。庭燎擠舉不及義和之末景，百鼓並伐未若震震之餘聲。是以庸夫盈朝，不能使彝倫

彼欽英俊孤任之以令庶事根長

抱朴子曰非分之達猶林卉之冬華也守道之窮猶竹柏之履霜也故識不泰於獨見者雖劫以鋒銳猶不失正而改塗焉安肯猶笑以偶俗乎體方貞以居直者雖誘以封國猶不違情以趨時焉安肯蹊徑以取容乎

抱朴子曰震雷鞠輻而不能致音乎聾聵之耳重光麗天而不能幽景於幽岫之中凝冰慘慄而不能凋款凍之華朱緇鑠石而不能靡蕭止之木故至德有所不能移也

抱朴子曰寶者危機嚴鐵銜法至可忌也而勇雉觸之而不猜聞政亂邦惡直能甚難測也而貪人競之而不避故飛鋒暴集而不覺禍敗奄及而不振是以愚夫之所悅乃達者之所悲也凡才之所趨乃大智之所去也抱朴子曰風不輟則扇不用日不入則燭不明華不墮則實不結岸不虧則谷不盈九有人安則韓白之功不著長君繼軌則伊霍之勲不成故病困乃重良醫世亂而貴忠貞抱朴子曰好榮故樂譽之欲多畏辱則憎毀

之情急若夫通精元一合製造化混盈虛以同條齊得失於一指者愛惡未始有所繫窮通不足以滑和

抱朴子曰與奪不汨其神者至粹者也利害不滌其和者極醇者也浩浩乎非瓢解所校

矣茫茫乎非跬步所尋矣聲希所以為大音和寡所以崇我貴玄黃遼邈而不與其曠死生大矣而不以改其守常分細碎將胡恤焉

抱朴子曰林繁則匠入矣珠美則蚌裂矣石舍金者楚鑠草任藥者剪掘刃利則先缺絃衰則速絕用以適己真人之寶也才合世求有伎之災也

抱朴子曰准的陳則流鏑赴焉美名起則謗讟攻焉瑰貨多藏則不招怨而怨至矣器盈志驕則不召禍而禍來矣

抱朴子曰連城之寶非貧寒所能市也高世之器非淺俗所能識也然盈尺之珍不以莫知而暗其質逸倫之士不以否塞而薄其節樂天任命何怨何尤

抱朴子曰大鵬無戒旦之用巨象無馳逐之

才故蔣琬敗績於百里而為三台之標陳平困瘁於治家而懷六奇之略

抱朴子曰明闇者才也自然而不可飾焉窮達者時也有會而不可力焉呂尚非早蔽而晚智然振素而僅遇韓信非初怯而未勇然危困而後達

抱朴子曰奔驥不能及既往之失千金不能救斯言之玷故博其施者未若防其微勸其求者不如塞其辭

抱朴子曰烈士之愛國也如家奉君也如親則不忠之事不為其罪矣仁人之視人也如已待疏也猶密則不怨不為其責矣

抱朴子曰玄冰未結白雪不積則青松之茂不顯俗化不弊風教不頹則皎潔之操不別在危圍而況賤故莊萊抗遺榮之高居亂邦而飢寒故曾列播忘富之稱

抱朴子曰天居高而鑿卑故其網雖疎而不漏神聰明而正直故其道賞真而罰偽是以惠和暢於九區則七耀得於玄昊琬嘗著於品物則二氣謬於四八

抱朴子曰天秩有罔極之尊人爵無遠德之貴故仲尼雖匹夫而饗祀於百代辛癸為帝王而僕豎不願以見比商老身愈賤而名愈貴幽厲位彌重而罪彌著齊王之生不及柳惠之墓秦王之宮未若藤成之間

抱朴子曰影響不能無形聲以著餘慶不可以無德而招故唐堯為政七十餘載然後景星攜耀羊公積行黃髮不佞爾乃降金雨集陰遠者其至必遲施後者其報常晚

抱朴子曰理盡者不可責有餘一至者不可求兼濟故洪濤之末不能蕩浮萍衝風之後不能颺輕塵勁弩之餘力不能洞霧殺西頰之落暉不能照山東

抱朴子曰懸象雖薄蝕不可以比燬燭之貞耀黃河雖混渾不可以方沼沚之清澄山雖崩猶峻於丘垤虎雖瘠猶猛於豺狼

抱朴子曰神農不九疾則四經之道不垂大禹不胼胝則玄珪之慶不集故救憂為厚樂之本暫勞為永逸之始  
抱朴子曰金鈎桂餌雖珍不能制九淵之沉

鱗顯寵豐祿雖貴而不能致無欲之幽人故呂梁有鴻立之夫河濱繁伐檀之民玉帛徒集於子陵之巷蒲輪虛及於徐生之門

抱朴子曰觀聽殊好愛憎難同飛鳥觀西施而驚遊魚驚聞九韶而深沉故衰藻之榮煥不能悅裸婦之目米蕩之清音不能快楚肆之耳古公之仁不能喻放地之狄端木之辯不能釋繫馬之庸

抱朴子曰般菽之儀見憎於裸跣之鄉繩墨之匠獲忌於曲木之肆貪婪饕餮者素素絲之皎潔比周實繁者離高操之孤立猶賈豎之惡同利醜女之害國色

抱朴子曰君子之升騰也則推賢而散祿庸人之得志也則矜貴而忽士施惠隆於佞幸用才出乎小惠不與智者共其安而望有危而見救不與奇士同其歡而欲有威之見恤猶炎火張天方請雨於名山洪水凌空而伐舟於東閩不亦晚乎

抱朴子外篇卷之三十九

抱朴子外篇卷之四十

辭義

或曰乾坤方圓非規矩之功三辰攝景非磨之力春華榮煥非漸染之采蕙蕙芬馥非容氣所假知夫至真貴乎天然也義以罕覲為異辭以不常為美而歷觀古今屬文之家

勉能從違麗於毫端多斟酌於前言何也抱朴子曰清音貴於雅韻克諧者作珍乎判微析理故八音形器異而鍾律同黼黻文物殊而五色均徒閑澁有主賓妍蚩有步驟是則

總章元常曲火庖元定味夫梓豫山積非班匠不能成機巧眾書无限非英才不能收膏腴何必尋木千里乃構大厦鬼神之言乃著篇章乎

抱朴子曰夫才有清濁思有脩短雖並屬文參差萬品或浩漭而不淵潭或得事情而辭鈍違物理而言功蓋偏長之一致非兼通之才也閎於自料強欲兼之達才易務故不免嗟也

抱朴子曰五味併而並甘衆色車而皆麗近