

於外在於上則忘於下在於左則忘於右若
 白公勝將欲在亂立於朝則杖策上
 其類也流至地而不覺此之類也無所不
 充則無所不在精神無所不充是故貴虛者以
 毫末為宅虛者情無所念慮也以今天狂者
 之不能避水火之難而越溝瀆之險者豈無

形神氣志哉然而用之異也興也失其所守
 之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動
 靜不能中當合也終身運枯形于連屨列埒
 之門運行也摧輔病也形體也于於也連屨
 埒埒也連屨也連屨也連屨也連屨也連屨也

陷之中行聖大聖空諱雖生俱與人鈞然而
 不免為人戮笑者何也形神相失也故以神
 為主者形從而利以形為制者神從而害神

情欲故害也情欲故害也貪饕多欲之人貪饕多欲之人
 慕於名位慕於名位貪略禍福不知足願為進也貪略禍福不知足願為進也
 問孔之問孔之莫以過人之智植于高世莫以過人之智植于高世
 庶幾立高庶幾立高則精神日以耗而彌遠則精神日以耗而彌遠
 而不還而不還形閉中距則神無由入矣形閉中距則神無由入矣
 清淨之性清淨之性無是以天下時有盲妄自失之患無是以天下時有盲妄自失之患
 此膏燭之類也火逾然而消逾速此膏燭之類也火逾然而消逾速

精氣志者靜而日充者以壯躁而日耗者以
 老是故聖人將養其神和弱其氣平衷其形
 而與道沈浮俯仰沈浮俯仰恬然則縱之
 迫則用之其縱之也若委水其用之也若發
 機機言其疾也如是則萬物之化無不遇如是則萬物之化無不遇
 而百事之變無不應而百事之變無不應

淮南鴻烈解卷之二

正一天師清微弟子 洪百堅 製作 道教學術資訊網

淮南鴻烈解卷之三

太尉 祭酒 許慎 記上

做真訓上 於無有化育于有故曰做

有始者有始者有未始有有始者有始者

始有始也始有始也有未始有夫未始有有始者始有始也

有夫未始有有無者所謂有始者繁憤未發

萌兆牙孽未有形埒壤埒無无蝮蟻將欲生

興而未成物類興而未成物類有未始有有始

者天氣始下地氣始上陰陽錯合相與優游

競暢于宇宙之間被德含和繽紛籠從欲與

物接而未成兆朕物接而未成兆朕有始者天含和而

未降地懷氣而未揚虛無寂寥蕭條膏露無

有彷彿氣遂而大通冥冥者也有彷彿氣遂而大通冥冥者也

之有餘以陳計之故有餘也若夫百餘也夫魚相忘於江湖人相忘於道術其言各得也
 古之真人立於天地之本中至優游抱德場和而萬物雜累焉夫於和氣故萬物雜累古成樂也場也
 孰肯解構人間之事以物煩其性命乎解構猶會也
 夫道有經紀條貫得一之道連千枝萬葉一者道本得其根本故也
 是故貴有以行令賤有以忘卑貧有以樂業困有以處危夫大寒至霜雪降然後知松栢之茂也據難履危利害陳于前陳列然也
 後知聖人之不失道也是故能戴大負者履大方言能戴天鏡太清者視大明立太平者處大堂
 明堂所以告朔行令也大虛能游冥冥者與日月同光
 能與日月明也是故以道為竿以德為綸禮樂為鈞仁義為餌投之於江
 浮之於海萬物紛紛孰非其有夫挾依於歧躍之術不正之道也
 提挈人間之際揮揆提相世之風俗上下也
 以利也提挈猶以摸蘇牽連物之微妙
 微妙猶細小猶得肆其志充其欲何況懷瓊璋之道忘肝膽遺耳目獨浮游

無方之外不與物相弊弊猶難也
 中徒倚無形之域而和以天地者乎讀楚人中徒倚無形之域而和以天地者乎
 若然者偃其聰明而抱其太素性也
 以利害為塵垢塵垢猶也
 以死生為晝夜是故目觀玉斝琬象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂其神王師王若所乘有吹竽象牙之飾白雲下降者清登千仞之給臨蟻眩之岸不足以消其和
 是故生不足以使之利何足以動之死不足以禁之害何足以恐之明於死生之分達於利害之變雖以天下之大易肝之一毛無所繫於志也肝自下下以
 夫貴賤之於身也猶條風之時麗也時麗也
 毀譽之於己猶蚤之一過也夫秉皓白而不黑行純粹而不雜處玄冥而不闇休于天鈞而不偽偽取也天鈞北極之地
 孟門終隆之山不能禁之隘也孟門山名太行
 唯體道能不敗滿瀨旋淵呂梁之深不能留也瀨水名也在彭城音水險留

太行石澗飛狐向望之險不能難也太行在北上黨關也石澗深險飛狐是故身處江海之上而神游魏闕之下
 非得一原孰能至於此哉一原道也
 人居使家忘貧使王公簡其富富而樂卑賤者者忘其氣貪者消其欲坐而不教立而不議虛而往者實而歸故不言而能飲人以和論道如川不言而能飲人以和
 是故至道無為一龍一蛇龍能化蛇能解是故至道無為一龍一蛇
 風內守其性耳目不耀思慮不營營其所居神者喜簡以游太清
 引攝萬物群美萌生引攝猶也
 是故事其神者神去之也治休其神者神居之
 原通九門九門天散六衢
 設於無垓之宇設於無垓之宇
 寂漠以虛無非有為於物也物以有為於已也非有為於物者不為之也物以有為於已也
 是故舉事而順于道者非道之所為也道之所施也夫天之所覆地之所載六合所包陰陽所响

雨露所濡道德所扶此皆生一父母而閱一和也父母天地間德也和氣也是故槐榆與楠栢合而為兄弟言德能化有苗與三危通為一家有苗在南方彭越齊魯時不照者三危在西極山名在辰州道為一家道所夫目視鴻鶴之飛耳聽琴瑟之聲而

心在鴈門之間一身之中神之分離剖判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視之肝膽胡越肝膽胡越自其同者視之萬物一團也團百家異說各有其出若夫墨楊申商之於治道墨楊申商而利國者為之揚揚未其術也

性係真雖彼射一毛而利天下非為也申中不害也韓昭侯相若三符之命而高則前商者魏公孫臏也為秦孝公制相室之法猶蓋履任開故封之為商君也周謂之商鞅蓋之無一揅而輪之無一輻有之可以備數無之木有害於用也己自以為獨擅之不遁之于天地之情也今夫治工之鑄器鑄器

金踴躍于鑪中必有波溢而播棄者其中地而凝滯亦有以象於物者矣其形雖有所小周哉然未可以保於周室之九鼎也有況比於規形者乎其與道相去亦遠矣今夫萬物之疏躍枝舉百事之莖葉條梓皆本於一根

而餘循千萬也謂雖布散也梓亦若此則有所受之矣而非所授者所受者無後也而無不受也無不受也者譬若周雲之龍從遠巢彭澤而為雨謂雲聚而雨也龍從雲合也沈溺萬物而不與為淫焉物俱淫今夫善射

者有儀表之度如工匠有規矩之數此皆所得以至於妙規矩之巧也然而奚仲不能為逢蒙奚仲巧為車逢蒙善射造父不能為伯樂造父善御馬伯樂善走是日論於一曲而不通于萬方之際也今以淫染繼則累於淫

以藍染青則青於藍淫非繼也青非藍也茲雖遇其母而無能復化已淫染石也是何則以論其轉而益薄也何況夫未始有涅藍造化之者乎其為化也雖鑱金石書竹帛何足以舉其數數之難也由此觀之物莫不生於有

也有猶小大優游矣言優也夫秋豪之末淪於無間而復歸於大矣秋豪微妙故能入於無間孔言道無形以象復為大也蘆符之厚通於無整而復反於敦龐厚薄蘆符也符蘆之中自符言其薄打也若夫無秋毫之微蘆符之厚四達無境通

于無折折道實無形秋毫蘆符已有所故曰無而莫之要御大過者其製微重妙挺桐萬物獨九變化隨能天地之間何足以論之化者大夫疾風拔木而不能拔毛髮拔也雲臺之高墮者折脊碎腦而蟲蟲適足以翔

網網高隆於雲曰雲臺也夫與蛟繞同乘天機蛟繞天機天受形於一團飛輕微細者猶足以脫其命又況未有形也形象也未有由此觀之無形而生有形亦明矣是故聖人託其神於靈府而歸於萬

物之初視於冥冥聽於無聲冥冥之中獨見曉焉曉明寂漠之中獨有照焉其用之也以不用其不用也而後能用之其知也乃不知其不知也而後能知之也夫天不定日月無所載載行地不定草木無所植也所立於

身者不寧是非無所形也見是故有真人然後有真知知不詳故其所持者不明庸愚詎知吾所謂知之非不知歟今夫積惠重厚累愛襲恩以聲華偃符姬掩萬民百姓使知之訢訢然人樂其性者仁也舉大功立顯名體

君臣正上下明親疎等貴賤存危國繼絕世
 決挈治煩興毀宗立無後者義也閉九竅藏
 心志棄聰明及無識茫然仿佯于塵埃之外
 而消挫于無事之業含陰吐陽而萬物非同
 者德也是故道散而為德德溢而為仁義仁
 義立而道德廢矣百圍之木斬而為榦尊
日月銷鏤之以削劇雜之以青黃削巧工
 削者規度刺畫墨迹也所以削鏤之丹也
 青黃赤色之飾也削鏤之枝削鏤詩灑角
 也
 華藻鑄鮮龍蛇虎豹成文章華藻華
 今之金尊也鮮明好也龍蛇虎豹者刻專
 鼻為龍伏虎之狀故曰曲成文章也然
 其斷在溝中壹比獲尊溝中之斷則醜美有
間矣謂遠也方其好然而失本性鈞也鈞是
 謂相去遠也
 故神越者其言華越散也言不守德蕩者其
 行偽不成也至精亡於中而言行觀於外此
 不免以身役物矣與物為役夫趨舍行偽者為精
 求于外也精有淋盡而行無窮極則滑心濁
 神而惑亂其本矣其所守者不定於外淫於
世俗之風風化所斷差跌者而內以濁其清
 明是故躊躇以終而不得須臾恬澹矣是故
 聖人內修道術而不外飾仁義不知耳目之

宣而游于精神之和若然者下接三泉上尋
 九天橫廓六合揲實萬物此聖人之游也若
 夫真人則動溶于至虛而游于滅亡之野騎
 蜚廉而從敦園蜚廉獸名長毛有異數圍
 也虎而小一日仙人名也馳
 於方外休乎宇內燭十日而使風雨臣雷公
 役考父考父仙人棄其妻宓妃妻織女天地
 之間何足以留其志是故虛無者道之舍平
 易者道之素也

淮南鴻烈解卷之三



淮南鴻烈解卷之四卷五同 動四
 太尉祭酒 臣 許慎記上
 倣真訓下
 夫人之事其神而燒其精營慧然而有求於
 外此皆失其神明而離其宅也宅也燒煩
 名利者也故曰有求於外是故凍者假兼衣于
 外離宅離精神之宅也
 春而暘者望冷風于秋天有病於內者必有
 色於外矣夫榕木色青翳榕木苦堅木名也
 以水浸之正青用洗眼瘡人目而翳瘡也
 中膏翳故曰色青翳青色東也而翳瘡也
 曉目疾也此皆治目之藥也人無故求此
 物者必有蔽其明者聖人之所以駭天下者
 真人未嘗過焉駭動也賢人之所以矯世俗者
 聖人未嘗觀焉矯拂也夫牛蹠之涔無尺之鯉
涔水也涔涔延枯
 馬問氣開口言也塊阜之山無丈之材山
 也所以然者何也皆其營宇狹小而不能
 容巨大也又況乎以無裹之者邪無裹此其
 為山淵之勢亦遠矣此無有夫人之拘於世
 也必形繫而神泄故不免於虛形繫者身形
 也虛不處其守故使我可係羈者必其有命在
 於外也至德之世甘瞑于澗澗之域澗澗
 故之開