

不為而成詩云不誠不知順帝之則故精通
 于靈府與造化者為人也夫善游者溺善
 騎者墮各以其所好及自為禍也是故好
 事者未嘗不中中傷也好為情致之爭利者
 未嘗不窮也昔共工之力觸不周之山使地
 東南傾共工以水行蓄於伏犧神農間者也
 下也天文言天傾西北地傾東南也與高
 辛爭為帝高辛帝嘗有天下之遂潛于淵宗
 族殘滅繼嗣絕祀謂共工也越王翳逃山穴越人
 黨而出之遂不得已已也越王避於山穴之
 中越人以火食出而王之故曰連山也觀之
 不得已也在春秋後故不言于連也連山也
 得在時不在爭治在道不在聖治為也聖
 子在道也土處下不爭高故安而不危水下流
 不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山春年而
 田者爭處堯堯以封壤肥饒相讓歷山在濟陰成陽也
 一曰淮南歷城山也堯釣於河濱暮年而漁
 者爭處滿瀨以曲隈深潭相予漁者告語滿瀨
 少魚之處也曲隈深潭相予當此之時
 口不設言手不指麾不指麾不妄有所說也
 執玄德於心而化馳若神若神若有所行也

使身無其志雖口辯而戶說之不能化一
 人志王天下之志也是故不道之道莽乎大
 哉道不通也夫能理三苗朝羽民三苗先
 方羽國之民使之朝者德以傳達也從深國
 納肅慎未發號施令而移風易俗者其唯心
 行者乎謀國在南方為所入也從化也再慎
 惟仁化也法度刑罰何足以致之也言不足
 心化之為大是故聖人內修其本而不外飾
 其末保其精神偃其智故漠然無為而無不
 為也能無為故物澹然無治也而無不治也
 所謂無為者不先物為也所謂不為者因物
 之所為性也所謂無治者不易自然也所
 謂無不治者因物之相然也宜也

淮南鴻烈解卷之一

淮南鴻烈解卷之二

大尉 祭 酒 許慎記上

原道訓下

萬物有所生而獨知守其根根本百事有所
 出而獨知守其門門禁故窮無窮極無極照
 物而不眩響應而不乏此之謂天解天解也
 能明天意也故得道者志弱而事強弱柔也
 勝心虛而應當當合所謂志弱者柔也安靜
 藏於不敢行於不能恬然無慮動不失時與
 萬物回周旋轉不為先唱感而應之應和是
 故貴者必以賤為號賤者謂公王使伯攝孤
 而高者必以下為基基始也夫榮涼涼託小以
 包大在中以制外行柔而剛用弱而強轉化
 惟移得一之道而以少正多而能也所謂
 其事強者遭變應卒排患難力無不勝敵
 無不凌應化物二揆時莫能害之是故欲剛者必
 以柔守之欲強者必以弱保之積於柔則剛
 積於弱則強觀其所積以知禍福之鄉鄉方
 強勝不若已者至於若已者而夫強者能
 者同等也至於若已者則等不能勝柔勝出
 也古強之為小也道家所不貴也

於已者其力不可量天能窮柔勝已者其力
也道家不可言也言柔之為大
 故兵強則滅木強則折革固則裂齒
 堅於舌而先之弊兵猶火也強則盛則衰
是也強盛盛於舌而先者盡是故柔弱者
 生之餘也新質也而堅強者死之徒也徒象先

唱者窮之路也後動者達之原也先者備也
後者以謀何以知其然也凡人中壽七十歲
 然而趨舍指漆日以月悔也伯玉悔也至於死故遠

伯五年五十而有四十九年非伯玉悔也
悔行是也則還顧如去年之所行非也歲歲
悔之以至於死故有四十九年非所謂月悔也

何者先者難為知而後者易為攻也先
 者上高則後者攀之先者踰下則後者履之

先者墮陷則後者以謀先者敗績則後者達
 之墮陷也音辰非辰也楚人墮為由此觀
 之墮陷者車承或言某墮之墮也先者則後者之弓天質的也質的射者猶

錐之與刃刃犯難而錐無患者何也以其託
 於後位也錐子之錐也請曰錐刃才之
無患故曰此俗世庸民之所公見也而賢
知者弗能避也庸人也公也聖民詳所見
論利欲也故曰所謂後者非謂其底滯而不

發疑竭而不流疑竭也疑竭也數而合於時也時行則行時止則止夫執
 道理以耦變先亦制後後亦制先為變不
 待於先人當居先也是何則不失其所以制人
 人不能制也時之反側間不容息言時反側

氣息氣息也先之則太過後之則不逮夫日回而
 月周時不與人游故聖人不貴尺之璧而重

寸之陰時難得而易失也禹之趨時也履遺
 而弗取冠挂而弗顧非爭其先也而爭其得

時也是故聖人守清道而抱離節清和淨也
 因循應變常後而不先柔弱以靜舒安以定

天下之物莫柔弱於水然而大不可極深
 不可測也測盡也儻極於無窮遠淪於無崖息耗
 滅益通於不訾訾量也上天則為雨露下地則

為潤澤萬物弗得不生百事不得不成大包
 群生而無好憎澤及蚊蟻蚊蟻之蟲也而不
 求報施而不富贍天下而不既既盡也德施
 百姓而不費德深如於百姓不行而不可得
 窮極也流不微而不可得把握也擊之無

剄刺之不傷斬之不斷焚之不然水之溥溺
 流通鋪膠相紛紛也鋪膠相而不可靡散
 利貫金石強濟天下水所載無有重是利也舟
 也通也動浴無形之域而翱翔忽區之上忽化
 上也言其乘為遭回川谷之間遭回也而治

騰大荒之野有餘不足與天地取與後萬物
 而無所前後前後皆是故無所私而無所公

無所左而無所右蟠委錯紛與萬物始終終
 是謂至德言水之為德故夫水所以能成

其至德於天下者以其渟澗潤滑也故老聃
 之言曰天下至柔馳騁於天下之至堅出於

無有人於無間也水見吾是以知無為之有益
 於生夫無形者物之大祖也無音者聲之大
 宗也無形生有形故為物大祖也無音者其子

為光其孫為水皆生於形乎光無形道所實
光也水形而不可變夫光可見而不可握水
 可循而不可毀故有像之類莫專於水出生
 入死自無蹙存自有無無而以衰賤矣出生
道謂去清淨也人死入无道謂無也

不蒙復得道家所素是故清靜者德之至也
故曰而以兼賤也 是故清靜者德之至也
而柔弱者道之要也 虛而恬愉者萬物
之用者 得為入用 肅然應感殷然反本則淪
於無形矣 所謂無形者一之謂也 一者道所
謂一者無匹合於天下者也 卓然獨立塊然
獨處上通九天 下貫九野 九野亦如之
不中規方不中矩 大渾而為一葉 累而無根
無根言懷囊天地為道關門之門 穆忒隱閉
純德獨存 類也 純不雜也 布施而不既
用之而不勤 勤勞也 是故視之不見其形聽
之不聞其聲 循之不得其身 無形而有形生
焉 無形道也 有無聲而五音鳴焉 無聲也 無
味而五味形焉 和也 無色而五色成焉 是
故有生於無實出於虛 有形生於無形 天下
為之罔則名實同居 實帶帶之屬也 一曰仁
義之力 音之數不過五 微羽也 而五音之變
不可勝聽也 變更相 味之和不過五 甘酸鹹
而五味之化不可勝嘗也 化亦色之數不過
五 青赤白而五色之變不可勝觀也 觀非事曰
日觀春於魯隱公 故音者宮立而五音形矣
觀德於雲是也

言在中央聲之味者甘立而五味亭矣 亭平
主也 形正也 味者甘立而五味亭矣 也甘
中央色者白立而五色成矣 白者所在以淡
也 道者一立而萬物生矣 是故一之理施四
海 理道一之解際天地 讀解也 際機也 解其
全也 純兮若橫 橫若玉 橫也 其散也混兮若
濁濁而徐清沖而徐盈 澹兮其若淵淵 淵
不動也 澹兮其若浮雲若無而有若亡而
存 萬物之總皆闋一孔 總聚也 百事之根皆出
一門 門也 其動無形變化若神 其行無迹常
後而先通也 是故至人之治也 至通掩其聰
明滅其文章 依道廢智與民同出于公 正去
其誘慕除其嗜欲 誘慕希求榮勢也 故去之
損其思慮 約其所守則察 察不煩 察其所
求則得 故得夫任耳目以聽視者 勞形而不
明以知慮為治者 苦心而無功 是故聖人一
度循軌 軌法也 不變其宜 不易其常 故準修
繩曲因其當 夫喜怒者道之邪也 道貴平和
也 憂悲者德之失也 論語曰 其德也 德是也
好憎者心之過也 嗜欲者性之累也 心當專
以奉天素而反嗜欲故為之累也 人大怒

破陰大喜墜陽 破者陰氣也 陰為空水積陰
於上積陽相薄 薄氣發瘴驚怖為狂憂悲多
志病乃成積好憎繁多 禍乃相隨 故心不憂
樂德之至也 通而不變靜之至也 變更者欲
不載虛之至也 於性無所好憎平之至也 不
與物散粹之至也 粹亂能此五者則通於神
明通於神明者 得其內者也是故以中制外
百事不廢 外情也 中能得之則外能收之 不
也中之得則五藏寧思慮平 五藏寧者各得
本意筋力勁強耳目聰明 疏達而不悖 悖
堅強而不韜 無所大過而無所不遠 處小
而不過 處大而不究 在大能小 其魂不躁 其
神不媿 媿言精神文矣 湫潔寂寞為天下最
恬淡也 樂雖也 迫則能應感則能動物 穆
無窮 變無形像 化言能優游委縱如響之與
景 響應也 登高臨下無失所 東履危行險無
忘玄仗 仗能存之 此其德不虧 萬物紛糅
與之轉化以聽天下若背風而馳 疾而易也 是謂
至德至德則樂矣 古之人有居巖穴而神不
遺者 遺失也 末世有勢為萬乘而日憂悲者 由

此觀之聖亡乎治人而在于得道樂亡于富

貴而在于德和之大已而小天下則幾於道

矣此道也所謂樂者豈必處京臺章華章華臺在雲夢沙丘游雲夢沙丘沙丘在雲夢之大堂在雲夢耳聽九韶六瑩九韶樂也口味煎熬

芬芳馳騁夷道夷道也釣射鷓鴣之樂乎鷓鴣名

一曰厥風之別名也吾所謂樂者人得其

得者夫得其得者不以奢為樂不以廉為悲

儻猶與陰俱開與陽俱開故子夏心戰而懼

得道而肥子夏名商孔子弟子也入學見先

而欲之道者交爭故戰而懼也聖人不以身

役物不以欲滑和滑和也不以身為物役不以是故

其為曜不忻欣忻欣也其為悲不慨悵悵悵也

也萬方百變清搖而無所定吾獨抗慨遺物

而與道同出是故有以自得也自得也喬水

之下空穴之中足以適情適情也木也空穴之穴也

惟此中夫自得無以自得也雖以天下為

家萬民為臣妾不足以養生也言無以自得

為不能至于無樂者則無不樂無不樂則至

極樂矣樂至也夫建鐘鼓列管弦席旃

苗傅旄象管籥也笙簧也笙簧也傅者也傅者也耳聽朝

歌比鄙靡靡之樂朝歌也靡靡也靡靡也朝使師

也師也陳酒行觴夜以繼日繼日也齊厲曼之色齊厲也

犬逐狡兔此其為樂也狡兔也奕奕赫赫怵然若有

所誘慕誘慕也解車休馬罷酒徹樂

而心忽然若有所喪悵然若有所亡也是何

則不以內樂外而以外樂內樂作而喜曲終

而悲悲喜轉而相生精神亂管不得須臾平

管察其所以不得其形不得其形也而日以傷生

失其得者也是故內不得於中稟授於外而

以自飾也不浸于肌膚不決于骨髓浸也

不留守心志不滯于五藏故從外入者無主

於中不止從中出者無應於外不行故聽善

言便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖

者知慕之說之者眾而用之者鮮慕之者多

而行之者寡所以然者何也不能反諸性也

夫內不關於中而強學問者不入於耳而不

著於心此何以異於聾者之歌也效人為之

而無以自樂也聲出於口則越而散矣散矣

夫心者五藏之主也所以制使四支流行

血氣馳騁于是非之境而出入于百事之門

戶者也是故不得於心而有經天下之氣是

猶無耳而欲調鐘鼓無目而欲喜文章也亦

必不勝其任矣理故天下神器不可為也理故

治也為者敗之執者失之夫許由小天下

而不以已易堯者志遺於天下許由陽城人

也許由也所以然者何

也許由也天下而為天下也天下之要不在於彼

而在於我彼謂堯也不在於人而在於我身

身得則萬物備矣微於心術之論則嗜欲好

憎外矣在外也是故無所喜而無所怒無所樂

而無所苦萬物玄同也玄同也無非無是化育

玄耀生而如死玄耀也夫天下者

亦吾有也吾亦天下之有也天下之與我豈

有間哉比也夫有天下者豈必攝權持勢操

殺生之柄而以行其號令邪吾所謂有天下

者非謂此也自得而已自得也自得則天下亦得我矣吾與天下相得則常相

有已又焉有不得容其間者乎所謂自得者

全其身者也全其身則與道為一矣故雖游於江溥海裔溥也廣也馳要兼建翠翠也蓋蓋也羽武象之樂周武王之樂耳聽治即奇麗激珍之音激有激揚也揚鄭衛之浩樂結激楚之遺風鄭聲也射沼瀆之高鳥逐死園之走獸此齊民之所不足以管其精神亂其氣志管感也使心怵然失其情性處窮僻之鄉側谿谷之間側伏也于榛薄之中榛木也環堵之室茨之以生茅蓬戶覓牖抹桑為樞樞一又高一丈而破破也浸比房浸也雪霜濛濛浸潭浸也累憂悲而不得志也聖人處之不為愁悒怨怨也而失其所以自樂也是何也則內

有以通于天機機也而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也故夫鳥之啞啞鵲之啾啾豈嘗為寒暑燥溼變其聲哉言體道者不為貴賤勞逸易其志也是故夫得道已定而不待萬物之惟移也非以一時之變化而定吾所以自得也吾所謂得者性命之情處其所安也夫性命者與形俱出其宗宗本也形備而性命成性命成而好憎生矣故士有一定之論女有不易之行士有同志同德也至其交接有貞女專一亦無二心雖有備夜不復更離故曰有不易之行者也規矩不能方圓鈎繩不能曲直規矩鈎繩天地之永登丘不可為脩居卑不可為短是故得道者窮而不憚達而不榮窮不以為羞達不以為榮處高而不機機也持盈而不傾傾也久而不渝渝也火不焦入水不濡是故不待勢而尊不待財而富不待力而強平虛下流與化翱翔翱翔也若然者藏金於山藏珠於淵藏金於山藏珠於淵不食貨財不貪勢名勢名也是以康為樂康也不以慊為悲慊也

不以貴為安不以賤為危形神氣志各居其宜以隨天地之所為夫形者生之舍也氣者生之充也神者生之制也一失位則二者傷矣是故聖人使人各處其位守其職而不得相于也故夫形者非其所安也而處之則廢氣不當其所充而用之則泄神非其所宜而行之則昧昧也三者不可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻蠅蝮蚊虻蠅蝮皆蟲也皆以其性之在焉而不離也忽去之則骨何也以其性之在焉而不離也忽去之則骨肉無倫矣肉無倫矣然能視視也而百節可屈神察能分白黑視醜美醜美也而知能別同異明是非者何也氣為之充而神為之使也何以知其然也凡人之志各有所在而神有所繫者其行也足蹟趨垣頭低植水而不自知也植水而不自知也招之而不能見也呼之而不能聞也招之而不能見也呼之而不能聞也耳目去之也然而不能應者何也神失其守也神失其守也

