

三三二州割

陰家火準利

陰氣割物陽形縣殺七日幾絕

宋陸本形作刑今從范王小宋本小宋本

陰氣作羣陰宋曰殺表也所介切王曰陰

氣勝故殺傷萬物陽形消故縣而不用為

陰氣所殺也讀如字

初一割其耳目及其心腹厲測曰割其耳目
中無外也

王本中無外作中外無今從宋陸范本耳

目所以輔衛心腹耳目割則心腹危矣一

為思始而當夜小人惡志忘諫自賊其聰

明者也

次二割其肌贅利以無穢測曰割其肌贅惡

不得大也

肌音尤贅之丙切王曰肌贅身之惡也割

而去之無復溢大也先謂二為思中而當

畫君子自攻其惡不使溢大者也

次三割鼻食口殺其息主測曰割鼻喪主損

無榮也

虞本食作飴今從陸范王本范曰鼻著氣

息之主王曰割之不得其宜是割鼻以吸

其口

次四宰割平平測曰宰割平平能有成也

王曰四居臣之盛而當畫宰割於物有均

平之德光謂四為下祿君子之始得位者

也

次五割其股肱喪其服馬測曰割其股肱亡
大臣也

宋陸本亡作忘王本作無今從范本王曰

五居君位而當夜無君之德是割其股肱

而以求理宜喪失所乘服矣光謂服馬所

以負軛而夾棘任重致速亦大臣之象也

次六割之無創飽于四方測曰割之無創道

可分也

六居盛位而當畫分布其道教思無窮容

保民無疆四方靡不充足而於道無所虧

損也

次七紫蜺喬雲朋圓日其疾不割測曰紫蜺

喬雲不知刊也

二宋陸本作不利刊也今從范本王本朋

作明今從二宋陸范本喬余律切王曰紫

蜺妖氣喬雲日旁利日之氣光謂七為敗

損而當夜如小人結黨以敵惑其君為國

之患君不能割除也

次八割其靈得我心疾測曰割其靈國所便

也

王小宋本靈作喬今從宋陸范本使步邊

切八為禍中而當畫能割除斯靈得我心

之所疾惡者也

能自全也

上九割內取骨滅頂于血測曰割內滅血不

滅頂于血也

三三二州止

陽家木準良

陰大止物於上陽亦止物於下上下俱止

小宋本作太陰止物於上今從諸家本宋

曰謂是時物上隔陰氣下歸陽氣各止其

所而不行也

初一止于止內明無咎測曰止于止智足明也

小宋本止于止內作止于內今從諸家一

為思始而當晝止得其所者也夫智之不

明訪於外物者也故止于可止之所則內

明而無咎也易曰良其止止其所也大學

曰知止而後有定定而後能靜靜而後能

安安而後能慮慮而後能得物有本末事

有終始知所先後則近道矣

次二車朝俟馬首止測曰車朝俟不可以行

也

范本測車朝俟作車朝馬止今從宋陸王

本吳曰朝而振切礙輪木也光謂二為思

中而當夜小人智不足以燭理就止則可

行則凶也

次三關其門戶用止狂蠱測曰關其門戶禦

不當也

王本禦作圍今從范本光謂蠱惑也禦亦

止也三為戶又思之崇也人為成意而當

晝君子三思而行苟狂惑不當不可復掩

故於成意之時必慎而後發也

次四止于童未求其疏穀測曰止于童未其

求窮也

范本其求窮作求其窮今從宋陸王曰

童未謂然無枝幹者疏穀謂草木之可

食者光謂四為下楛而當夜小人干祿而

不得其道必無獲也

次五柱真慮蓋蓋車穀均疏測曰柱及蓋穀

貴中也

范本穀作穀今從二宋陸王本穀穀古字

通王曰其定也如柱之定於廬舍之中得

其所止蓋之蓋覆於車車運而蓋不運穀

之均其疏數以湊群輻輳雖運而已常處

中此皆以止為用者也五居中得位善於

止道故取象焉光謂廬蓋舍之圓者必先

植柱於中央以定之蓋有斗以受弓輪有

轂以均輻人心所止允執厥中如此三者

故可貴也

次六方輪廉軸坎其輿測曰方輪坎其運

自震也

范本廉作廣今從諸家范小宋本坎其作

坎坎今從宋陸王本坎其輿音可王曰輪方

必止軸廉必輻以之進路必坎坎然振其

車輿而不獲其適矣光謂六為上楛為盛

多而當夜小人進不以道雖止於盛位終

不得安也

次七車繫其僂馬攬其蹄止貞測曰車繫馬

攬行可鄰也

宋陸本僂作僂范本作僂今從小宋本小

宋本鄰作憐今從宋陸范本僂陳音雉吳

音馳攬吳良涉切諸家或作攬筆誤也范

曰僂輪也攬攬也王曰繫有所繫也攬有

所挂也車繫馬攬宜乎止以求正光謂七

為失志為敗損而當晝故繫攬也君子見

險而止則不失其正矣

次八弓善反弓惡反善馬很惡馬很絕彌破

車終不偃測曰弓反馬很終不可以也

王本作弓善反馬善很惡馬很宋本作弓

善反惡弓反馬善很惡馬很范本很作恨

今從從諸家餘從范彌薄萌切宋曰絕弦

破軍故不可用也范曰弼弦也偃止也王曰弓之反戾不可以射馬之很惡不可以御而強用之必有絕弼破車之患終不可偃息而止矣光謂弓雖善而好反馬雖善而性很終不可用況其惡者乎八為禍中

為剝落而當夜小人邪懷而不知止者也荀子曰弓調而後求勁馬服而後求良馬士信慤而後求知能焉

上九折于株木較手砥石止測曰折木較石君子所止也

宋陸本砥作砭彼驗切小宋本作砥音仙王本作趾音止云搆縉石也今從之吳曰較音攴礙也光謂九為限為石又禍之窮也而當晝君子道既不行則當止矣

☰ 三方二州堅
三卦三象堅

陰家金亦準凡入堅初一八分二十秒日次析木立冬氣應斗建亥位律中應鍾陸曰艮為山石又為木多節皆堅貌陰形胼冒陽養其緒物競堅強

小宋本形作貌冒作昌今從諸家胼部田

切夜息液切宋曰胼謂盛也緒業也謂是時陰氣壯盛陽養其業無能為矣故萬物依陰氣競謂強也范曰胼固也王曰胼冒密盛貌

初一磐石固內不化貞測曰磐石固內不可化也

小宋本磐石作堅磐宋陸本化貞作不貞王小宋本作不化其貞宋陸本測作磐固內中不可化也今皆從范本光謂一為下人為思始而當夜小人頑愚心如磐石之

堅不可化而入於正也孔子曰惟下愚不移

次二堅白玉形內化貞測曰堅白玉形變可為也

宋陸本無化字小宋本形作狀今從范王本二為思中而當晝君子心雖堅固潔白如玉之美然見善則遷有過則改內化日新以就於正易曰介石不終日貞吉

次三堅不凌或泄其中測曰堅不凌不能持齊也

宋陸本凌作陵今從范王小宋本宋曰齊中也范曰在於堅冰之月今不凌或恐陽氣泄於中也光謂三為成意而當夜小人處心不堅善惡交戰二三其德有始無卒不能行無越思允執其中如冰欲堅於外而德陽泄其中終不能成也

次四小蠶營營蟻其翊翊不介在堅蟻測曰小蠶營營固其氏也

宋陸本營作營無在字王本介作分吳曰蠶與蜂同范作蝨誤也蟻都計切翊音詡又音弋今蠶從諸家管介從范本宋曰氏本也范曰蟻德也翊國也王曰蟻蠶子也翊其房也光謂蟻與帶通謂蠶房之蒂也介大也蟻以喻德翊以喻國四為下祿而

當晝君子修德以保其位國不在大在勤德以固其本而已亦猶小蠶營營將為房必先為其蒂房不在大但蒂堅則不墜矣次五翊大蟻小虛測曰翊大蟻小國虛空也范曰國小德大則民眾殷國大德小故民虛也光謂中和莫盛乎五而當夜小人享

盛福而不能守國雖大而德薄如蓬房大而蒂小其墜不久矣虛者言其外勢彊盛而中實無有也

次六載蟬紗紗縣于九州則曰載蟬之縣民以康也

小宋本紛作攸音幽云攸攸微貌今從諸家載與纖同縣與懸同王曰紛與眇同尤謂六為上稱為盛多為極大而當晝天子秉德之堅一人有慶死民賴之如載蒂之縣大房也

次七堅顛觸冢測曰堅顛觸冢不知所行也顛頂也七為矢志為敗損為下山而當夜小人彊很而不知道如用其堅頂進觸丘冢不知所如也

次八個堅禍維用解嫌之貞測曰個堅禍用直方也

個與估同解嫌與辨勇同王曰解嫌觸邪之獸光謂八為禍中而當晝恃其堅而犯禍者也然君子之志在於觸邪雖堅以陷禍不失其正也

上九逢焚其羽喪于尸測曰逢焚其羽所憑受也

宋陸本作逢焚其羽今從范王小宋本喪息浪切范曰尸主也光謂羽當作翊九為禍極而當夜小人為惡之堅至於覆家如

逢自焚其房失其所主也易曰鳥焚其巢三三方三州成一家成

陽家水準既濟入成次九日含箕陰氣方清陽藏於靈物濟成形

范本陰氣方清作陰氣方消小宋本作太陰方清今從二宋陸王本宋曰地稱靈陸曰清寒也光謂陽藏地中潛為物主物賴以濟得成其形初一成若否其用不已冥測曰成若否所以不敗也

王曰處成之初得位當晝功成若否不伐其功則其用不已而冥契於道也光謂一為思下而當晝君子之道闡然日彰冥者隱而不顯也老子曰功成不居夫惟不居是以不去

次二成微改改未成而殆測曰成微改改不能自遂也

王本改字止一今從諸家王曰失位當夜成之尚微而又改之則事必不成且危殆也光謂二為及復而當夜小人秉心不壹必無成功易曰晉如鼫鼠貞厲

次三成躍以縮成飛不遂測曰成躍以縮成德壯也

王曰事之既成已躍而進又縮而退知自戒懼則進而無咎光謂三為成意而當晝君子臨事而懼躍縮未決所以然者以事之既成則如鳥之飛不可復逐故進退宜慎也易曰或躍在淵無咎

次四將成矜敗測曰將成之矜成道病也

王曰失位當夜是將成而矜必敗其成成功之道惡其矜伐也光謂四為下祿故將成也當夜故矜也葵丘之會齊桓公震而矜之諸侯叛者九國

次五中成獨督大測曰中成獨督能處中也小宋本作中能成今從諸家本中和莫盛

乎五而當書王者功成獨運皇極以督四方德業光大者也

次六成魁瑣以成獲禍測曰成之魁瑣不以謀也

小宋本作成魁瑣今從諸家范本謙作

讓今從二宋陸王本王曰六居盛滿而失位當夜雖為成之魁主而內懷瑣細之行必且墮其功而獲禍矣光謂六為極大而當夜凡大功既成則人欲分功者多矣為其首者既尸其大必分其細以與人則衆無不悅若欲兼而有之則為衆所疾反因成功以獲禍矣

次七成闕補測曰成闕之補固難承也

宋陸本承作依今從范王本范曰七為失志故闕也君子之道善於補德故有闕則補之王曰成功之下難以承之當思補過之道也

次八時成不成天降亡貞測曰時成不成獨失中也

王本亡作止今從諸家范曰八木也秋之

所成也光謂小人當可成之時而無德以成之失時之中故天降咎而失正也

上九成窮入于敗毀成君子不成測曰成窮以毀君子以終也

小宋本作小人毀成今從諸家九為盡弊

而當晝日中則吳月盈則食成窮而入于敗物理自然敗則毀其成矣君子知成之必毀也故常自抑損使不至于成以終其福祿也養由基去柳葉百步而射之百發而百中之有一人立其旁曰善子不以善息少焉氣衰力倦弓撥矢鉤一發不中百發盡息謂此類也

三三州闕

陰家火準噬嗑范王讀為縵密之縵陳以闕為闕陟乘切閉門也吳曰闕丁結切與室同陸曰室者合也闕亦陰陽相闕也陰陽交跌相闕成一其禍泣萬物

宋曰謂是時陰跌與閉於上陽跌衰守於下上下閉守其闕密如一矣光謂跌猶過甚也

初一圓方杌視其內竅換測曰圓方杌視內相失也

杌音兀視音臬竅音款范曰水在火家更相克如圓鑿方柄杌視不安光謂闕合也一為思始而當夜其心不合者也

次二闕無間測曰無間之闕一其二也

范曰二火合會闕密如一光謂二為思中而當晝其合無間二如一也易曰二人同心其利斷金

次三龍襲非其穴光亡于室測曰龍襲非穴失其常也

王小宋本無龍字今從宋陸范王本曰襲入也

次四臭肥滅鼻利美貞測曰滅鼻之貞沒所芳也

宋陸本作所沒方也范小宋本作沒所勞也今從王本闕準噬嗑故有食象四為福始而當晝飲食之末先覺其方見得思義不可失正也

次五齧骨折齒滿至測曰齧骨折齒大食利

也

五為福中而當夜小人貪利以自傷者也
易曰噬腊肉遇毒

次六飲汗吮吮得其膏滑測曰飲汗吮吮道
足嗜也

王本吮吮作吮吮小宋本汗作汚音烏吮
作吮山劣反云吮吮小飲也道足嗜作道

得嗜今從宋陸范本范曰汗潤澤也潤澤
多吮吮然也光謂六為盛多為極大君子
所嗜者道雖多取而無害也

次七闕其差前後離測曰闕其差其合離
也

七為消為敗損而當夜故闕密自是而差
跌前合後離也

次八輔其折盧其缺其人暉且偈測曰輔折
盧缺猶可善也

宋陸本盧作盧今從范王本陳音盧為合
切小宋偈音傑范曰覆庇其瑕盧其缺也
王曰能輔助其折盧藏其缺小宋曰偈武
勇也光謂八為耗為剝落而當晝故有是

象

上九陰陽啓皆其變赤白測曰陰赤陽白極
則反也

范本測作陰陽啓皆極則反也王本作陰
陽赤白極作反也小宋本啓作啓音啓赤

作殷烏闕反測曰陰殷陽白極作反也今
從宋陸本伴五禾切王曰伴古化字吳曰

吮化也光謂闕者陰陽閉塞不通之象物
極則反故復變而開通化生萬物萌赤牙
白也

三三三失

陽家木準大過入失次四二十六分十一

秒小雪氣應
陰大作賊陽不能得物陷不測

宋曰謂是時陽為賊陰所攻奪不能復有
所得也

初一刺虛滅刃測曰刺虛滅刃深自幾也

幾者動之微吉凶之先見者也一者思之
微也生神莫先乎一而當晝君子雖或有
失能深思遠慮自其幾微而正之不形於

外如以刃刺虛雖復滅刃終無傷夷之迹
也

次二藐德靈微失測曰藐德之失不知畏微
也

宋陸范本微作微今從王本藐音眇藐猶
遠小也二為思中故曰藐德得失之機既
靈且微而時當夜小人不能慎微以至大
失也

次三卒而從而郵而練而于其心祖測曰卒
而從而能自改也

王曰卒終也從順也郵憂也練敬也三居
失之時得位當晝是能終順大道郵憂過
失而加之以練敬焉于其心祖者心之思
慮以此為主也光謂三為成意當晝故有
是象一正之於未形三改之於既成

次四信過不食至于側匿測曰信過不食失
祿正也

范本作正祿也今從宋陸王本王曰居失
之時而失位當夜不能自正其失則是信
其過差之行而不食焉至于側匿言終日

為子為切范曰餓熟食也若順也先謂四為下祿而當畫君子仕於亂世求祿以食其親不失於順也

次五出野見虛有虎牧豬獲綉與襦則日出野見虛 足也

王本虎作唐今從諸家虛與墟同據音怒取也綉與綉同縞音儒短衣也王曰出于田野而見丘虛先謂五為中祿而當夜小人乘亂世而居盛位務為貪暴以殘民如虎牧猪民無所措其手足也

次六四國滿斯宅則曰四國滿斯求安宅也次七庶而丰而戴禍賴而則曰庶而丰而戴禍較也

范本丰作半王本作牛小宋本作半今從宋陸本庸書表切丰數容切較音角

次八餅索于縞則曰索于縞厥職迫也范本則作餅索縞厥職迫也今從二宋陸王本縞餘律切上九海水群飛擊于天杭則曰海水群飛終不可語也

范本弊作蔽王小宋本語作落今從二宋陸本王本天作大今從諸家

陽家土準坤宋曰坤順也剛亦順也陰氣大順渾沌無端莫見其根

宋曰謂陰成功於是將大順時歸之於陽其事渾沌無有端際莫能見其根源也

初一黃靈幽貞剛測曰黃靈幽貞順以正也故黃生神故靈下下故幽當畫故貞思慮之 德順而能正者也

次二媿其膏女子之勞不靜亡命測曰媿膏之亡不能 浮也

宋陸本媿作媿小宋本作媿音篤云美好也今從范王本王本亡作正今從諸家具曰媿古孕字范曰膏潤澤也

次三牝貞常慈衛其根測曰牝貞常慈不忘本也 易曰恒其德貞婦人吉坤為母二性喜情仁又為多子而當畫故曰牝貞常慈言常慈乃婦人之正道也三為木為恩上為成

意為自如能不忘其本者也 次四徇其勞不如五之豪測曰徇其勞伐善也

小宋本作不如五五之豪今從諸家王曰德兼千人為豪先謂四為下祿而當夜小

人事君則伐其功不如五之靈囊大包不敵自盛也

次五靈囊大包其德珍黃則曰靈囊大包不敢自盛也 王本靈作虛今從諸家小宋本靈囊作靈

括巨囊今從諸家王曰珍者為物所貴黃者得中之義先謂五為囊為包地之為物舍弘光大故曰靈囊大包五居盛位而當

畫君子為臣位高而不驕功大而不伐故有是象易曰黃裳元吉

次六囊失括泄珍器測曰囊失括臣口溢也小宋本囊亦作囊今從諸家六為穴為實過中而當夜小人不能含章以從王事如囊之失結而泄珍器也易曰臣不密則失身

次七方堅犯順利臣貞測曰方堅犯順守正節也

七難咎犯蓄而當畫君子事上獻可替否行之以方守之以堅雖有犯無隱而不失其順得為臣之正道故利也

次八馴非其正不保厥命測曰馴非其正無所統一也

八為疾瘵為耗為剥落而當夜小人事上左右前卻是非可否惟君是順不能守道執一故不保其命也

上九馴義忘生賴于天貞測曰馴義忘生受命必也

九禍之窮也而當畫君子事君盡節有死無貳順義忘生所賴者天之正命耳

三三三三州將

陰家水準未濟入將次八日次星紀大雪氣應斗建子位律中黃鍾陸曰將者陰陽窮上反下甫當復升既濟曰物不可窮故受之以未濟其義同之
陰氣濟物乎上陽信將復始之乎下

王本始作如今從諸家宋曰謂是時陰成物於上功成者退故陽氣復始之於下也

初一將造邪元厲測曰將造邪危作主也

范曰厲危也元始也王曰居將之初而失位當夜將造於邪者也以危為本故云作

主光謂一為思始而當夜故有是象

次二將無疵元睥測曰將無疵易為後也

范曰睥絕也王曰得位當畫將寡其過故曰將無疵也二之本質純睥故云元睥始而無疵後必易繼也光謂二為思中而當夜故有是象

次三鑪鈞否利用止測曰鑪鈞否化內傷也宋陸測作鈞不化內傷也今從范王本范曰冶為鑪陶為鈞王曰鑪鈞者造物之始始而不以其道利在速止也將道益盛而

失位當夜將而不以理者也光謂否音鄙不善也三為成意而當夜故有是象

次四將飛得羽利以登于天測曰將飛得羽其輔彊也

四為下祿為外它而當畫君得位人復輔

之如將飛而得羽也

次五大爵將飛拔其翻毛羽雖衆不得適測曰大雀拔翻不足賴也

王曰五居盛位當為首主而失位當夜乘於其宜如大鳥將飛而拔其六翻雖有毛

羽之衆安得有所飛哉光謂晉平公曰吾食客三千餘人尚可謂不好士乎古桑曰

鴻鵠冲天所恃者六翻耳夫腹下之毳背上之毛增去一把飛不為高下不知君之食客六翻邪將腹背之毛毳也

次六日失烈烈君子將表降測曰日失烈烈自光大也

宋陸本表降作裴隆王本降亦作隆今從范小宋本小宋失作吳今從諸家范曰降下也五為日中故六為日昃也烈烈盛也

日之熱恒在中之後故言烈烈也光謂失與跌同徒結切六為上楹然過中而當畫

雖有烈烈之盛君子知其將表能自降抑故不失其光大也

次七跌船跋車其害不遐測曰跌船跋車不

遠害也

王本船作肱還作今從宋陸范本跌古完切跋蒲撥切范曰七為失志船車載治之具賢者亦治世之具也失志之主故蹋跌之棄治之具害自己招故不遠也尤謂七

為禍始而當夜故有是象國之將敗先棄賢輔

次八小子在淵丈人播船測曰丈人播船濟溺世也

范曰小子謂百姓也在禍難中若在淵也

丈人播船而濟之尤謂八為禍中而當晝

故有是象

上九紅蠶緣于枯桑其繭不黃測曰緣枯不黃蠶功敗也

范本測緣枯不黃作緣于枯桑王本作枯

桑不黃今從宋陸本范曰蠶之初生有毛

為老故為紅王曰九居元極而失位當夜

無所復將紅蠶蠶之病者而緣於枯桑則

何由成其繭矣不黃謂不中用也

三三三 方三州難 二家難

乃旦切陽家火隼蹇

陰氣方難水凝地坼陽弱於淵

小宋本陰氣方難作太陰難今從諸家小

宋曰陰窮極陽信 復陰懼於陽大作險

難

初一難我冥冥測曰難我冥冥見未形也

范本作未見形也今從二宋陸王本難者

阻抑之象一思之微也而當晝阻抑禍惡

於未形之時夫何病哉

次二凍于冰瀆狂馬搥木測曰狂馬搥木妄

生也

范本無于字搥作搥今從二宋陸王本

次三中堅剛難于非常測曰中堅剛終莫傾

也

王本傾作顧今從諸家三為成意而當晝

心能堅剛以阻抑非常者也

次四卵破石般測曰卵破之驛小人難也

宋陸王本難作難今從范小宋本驛徒玩

切王曰當難之時失位當夜不知難之道

是故以卵破石則其般壞而不生也必矣

次五難無間雖大不動測曰難無間中密塞也

王曰得位處中為難之主是能窒塞其端

而無間則禍難無自入矣雖處大難之際

不勞勤力而遂免焉

次六大車川川上較千山下觸于川測曰大

車川川上下較也

宋陸王本川川作川川吳曰川古川字范

王小宋本上下較作上下較今從宋陸本

吳曰較苦海切礙也較而振切范曰川川

重運之貌王曰六居盛滿而失位當夜不

得免難之宜

次七拔石矜矜力沒以引測曰拔石矜矜乘

時也

范本引作盡今從二宋陸王本矜之人切

宋曰時謂盡也范曰石以諭難矜矜難致

之貌五曰力沒謂盡力而引將出於難也

勝而僅免以得位當晝故也

次八觸石決木維折角測曰觸石決木非所

治也

故幾近也

次七勞牽不其鼻于尾弊側曰勞牽之弊其道逆也

范曰牽牛不其鼻而尾故勞弊也光謂七為索為繩又為矢志而當夜故有是象

次八勞踏踏心乘蒙蒙不却測曰勞踏其心狗國也

踏吳音音切小宋音講

上九其勤其勤抱車入端負舟上山測曰其勤其勤勞不得也

王曰九居元極之地而又失時當夜勤而不以其道者也

☰☷☰ 三方三州養 三部三家養

陽家金準頤九之末天度氣餘猶有六十分二十四秒踏當四十分一十六秒贏當

二十分八秒

陰彌于野陽虛萬物赤之於下

宋陸本彌作治王本作殆小宋赤作殷今皆從范本殆字字書無之彌彌萌切陸陳吳侯切吳音敷范曰盛極稱彌虛隱也物

之初生其色赤謂是時陰氣盛極於野

故陽隱藏萬物赤之於下陸曰謹讀與漚皆之漚同言陽養漚萬物之根使皆亦光謂彌也

初一藏心于淵美厥靈根測曰藏心于淵神不外也

小宋本美厥靈根作美厥靈元今從諸家為思下存神回本所以養生

次二墨養邪元函匪貞測曰墨養邪中心敗也

范本匪作否今從二宋陸王本吳曰墨與默同函胡男切王曰失位當夜失養之宜

默然養其邪僻之道光謂元始也二為思中而當夜小人之惡雖未著於言行養其邪端內含非正終不能入於君子之塗

次三糞以肥丘育厥根爰測曰糞以肥丘中光大也

爰古哀切王曰得位當書善於養道故象糞於肥丘之上以育草木之根爰則其滋茂蕃昌可立待矣

次四燕食扁扁其志價價利用征賈測曰燕食扁扁志在賴也

小宋本在作有今從諸家扁音篇僂居蠅切賈音古宋曰賴利也光謂四為下極而當夜小人得位志在求利以自養如燕之

飛扁扁然僂食而已此乃行賈之道耳

次五黃心在腹白骨生肉孚德不復測曰黃心在腹上德天也

范本上德作上得今從二宋陸王本宋曰言上德如天施也光謂黃中也骨枯槁之物也孚信之治者也五為福中而當書為

養之主尤執其中以養天下雖白骨可以生肉況於人乎況於鳥獸草木乎其德如天雲行雨施治于四表萬物不可德之而報復也

次六次次一日三餼祇牛之兆肥不利測曰次次之餼肥無身也

王本無次次字小宋本作沉沉睢睢又曰肥沒 今從宋陸范本吳曰次與趙同音皆范曰次次不安之貌已卜之牛待肥

音皆范曰次次不安之貌已卜之牛待肥

音皆范曰次次不安之貌已卜之牛待肥

則用故無身也陸曰六居過滿失位當夜
養之太過而不得其宜者也故象一日三
餼以豐其食若神祇郊廟之牛芻秣過常
已應卜郊之兆然而體益肥則益不利於
身矣尤謂六為上祿當夜故有是象

次七小子牽象婦人微猛君子養病測曰牽
象養病不相因也

宋陸本微作微今從諸家王曰七居過滿
之地理近於危然得位當晝君子處之則
吉小人婦人處之則凶若小子牽象力不
服制必有顛危之患唯君子知時之極以
道養其病乃可以得終吉焉一吉一凶二
道相反故曰不相因也尤謂微大索謂廢
禁也猛猛獸也七為敗頓為禍階故曰病
時當晝故為君子養之太過福極禍來小
人不量其力尚欲固其所養君子知時與
之消息如養病然故無咎也
次八鯁不脫毒疾發鬼上觀測曰鯁疾之發
歸于墳也
八為禍中當夜小人固養不已如骨鯁其

咽不能自脫以致大禍如毒疾之發而不
可救藥也

上九星如歲如復繼之初測曰星如歲如終
養始也

范本作終始養今從宋陸王本養之上九

居首贊之末日窮于次月窮于紀星回于
天歲將更始以終養始以初繼未循環無
端此天道之所以無窮也

躋贊一

水躋不足也暮三百六十五日四分日之

一玄七百二十九贊當三百六十四日半

其不足者半日為躋贊躋居宜切

凍登赤天晏入玄泉測曰凍登赤天陰作首
也

范曰凍至寒也而天至高也晏至熱也而

泉至深也凍在天上故為首也尤謂赤陽

之盛也玄陰之極也凡物極則反自始以

來陰陽之相生晝夜之相成善惡之相傾

治亂之相仍得失之相乘吉凶之相承皆

天人自然之理也

贏贊二

火贏有餘也三百六十五日之外有餘者
四分日之一為贏贊贏一作贏

一虛一贏躋躋所生測曰虛贏躋躋無已
也

范小宋本躋躋作躋奇范本儻作禪今從
宋陸王本儻古禪字時戰切陸曰陰極陽
生更相儻代無窮已也尤謂數之躋贏雖
天地不能齊也夫惟不齊乃能變化生生
無窮是故曰二十九日有躋而遷次月二
十七日有躋而周天然後有晦朔十千十
二支然後有六甲此其所以為長久也

集註太玄經卷之六