

穀為衆輻所湊五既失道不能包容故云穀不穀也衆輻之輕積以成多必致毀玉之患如衆鑠金也光謂穀之受輻既數必均乃能運行三以小人而居盛位無至公之心好惡住私故讓惡並進而衆釐毀玉也

次六昆于井市文車同軌剛曰昆于井市同一倫也

井市者人所聚也六為盛多當畫君子道隆德盛四海會同書同文車同軌無有遠

邇亂為一類也

次七蓋偏不覆晏雨不救剛曰蓋偏不覆德不均也

覆敷救切下並同晏晚也晚而得雨則穉者昌而種者傷矣七為敗損而當夜小人

之德不能大同用心頗僻有愛有惡如蓋偏則物有不覆者矣兩晚則有不救者矣

次八昆于危難乃覆之安剛曰危難之安素施仁也

八為禍中為耗為剝落有危難之象然當日之畫君子素以昆同之道沉愛容衆一視同仁故危難之際能庇覆於物使之就安

上九昆于死棄寇遺剛曰昆于死棄厥身也

遺以醉切王曰棄身遺寇凶之甚也光謂為惡不同同歸于亂九居禍極而當夜故有是象

集註太玄經卷之四

集註太玄經卷之五

三三一方一州滅

陽家水準損入滅初一四十一分一十七

秒處暑氣應次 日舍軫

陰氣息陽氣消陰盛陽衰萬物以微

王本作陰息陽消小宋本作群陰息陽氣消今從宋陸范本

初一善滅不滅冥剛曰善滅不滅常自沖也

陸曰沖虛也光謂一為思始而當畫常自謙沖善滅者也自損者人益之故不滅一

為下下善滅之謙不滅之益皆在冥昧之中人莫得而見故曰冥

次二心滅自中以形于身剛曰心滅形身因諸中也

宋陸本形作刑今從范王本人之進德修業必自謹於心然後顯著於外二為思中

而當夜志先滅矣德業何從而益乎是其中先自困也子謂再求曰力不足者中道

而廢今汝畫

次三滅其儀利用光于階剛曰滅其儀欲自

而廢今汝畫

而廢今汝畫

禁也

三為上下為思終為進人居上則多驕盈
思終則於外發於儀貌矣減其儀者自
貶損禁約也階以進也自損而得進
有光輝也

次四減於艾貶其位測曰減於艾無以益眾
也

范本文作又今從二宋陸王本艾與人同
音范曰治也光謂四為下祿而當夜小
人不勤於為治無以眾則不能保其祿

位矣故曰減於艾貶其位

次五減黃貞下承于上掌測曰減黃貞臣道
丁也

范本作減其黃貞今從諸家宋曰丁嘗也
王曰得位嘗畫能為減主又得黃中貞正
之道眾所咸歸故下承于上而獲安寧之
福也光謂中和莫盛乎五故曰黃以陽嘗
位故曰貞夫盛極則衰不可不減臣用此
道以承其上乃可自安故曰臣道嘗也
次六幽闢積不減不施石測曰幽闢不施澤

不平也

施失致切范曰六為水故積幽小宋曰大
開曰闢光謂六與家性皆為水故曰幽六
為上祿故曰闢又為盛多為極大故曰積
君子嘗辰多益寡稱物平施今乃不減不

施其頑如石故曰澤不平也

次七減其疾損其郵厲不至測曰減其疾不
至危也

范曰郵憂也厲危也王曰七居過滿危之
道也而得位嘗畫是能自減其疾患損其

憂戚則厲無從而至矣光謂七為禍始而
嘗畫在於減家故有是象易曰損其疾使

道有喜

次八澗澗連減于生根測曰澗澗之減生根
毀也

王本無下澗字今從宋陸范本澗音留又
力久切澗音連范曰八木也秋木始衰澗
坏也澗澗坏垂之貌澗古澗字光謂八為
木為沈天為疾疾為耗為凋落沈天秋冬
之交也木之所以生者根也所以榮者滋

液也今澗液下流澗澗然減其資生之根
則何以復能盛榮乎

上九減終利用登于西山臨于大川測曰減
終之登誠可為也

范曰在西為金故曰西山金生水故曰大
川光謂物極則反故減終必增登山臨川
以高下也西者物之成也夫登高臨下鮮
有不危以減處之故可為也

三三才一州陰

陰家火準吞陳青欽又音琴小宋吳皆巨

錦切說文口急也與噤同今從之陸曰陰
閉塞也

陰不之化陽不之施萬物各陰

凡陽施其精陰化其形萬物乃生皆處暑
之氣陰不化陽不施萬物各閉塞之時也

初一陰不予丈夫婦處測曰陰不予人所違
也

子與與同王曰陰閉而不與物接丈夫而
効婦人之光謂一為思始而當夜處
手需下君子思道將及人今乃陰而不

與若丈夫而婦處也夫孤立無親則人皆遠而去之故曰人所遠也

次二嗞于血實乾骨測曰嗞于血腫自肥也

范本腫作腫詩縛切諸本皆作腫小宋音具吳音衛今從之王曰嗞其血以實乾骨

懼於腫瘡思以自肥光謂二為思中而當畫能書其德以美其身者也大學曰富潤

屋德潤身

次三貌不交口嗞嗞嗞無辭測曰貌不交人道微也

范王本無口字今從二宋陸本嗞去吏切

疑魚記切范曰嗞疑有聲而無辭也王曰人道殆至於微絕也光謂三為思終又為成意思慮既成則言貌可以接人矣而家性為嗞當日之夜尚閉塞而不交則人道

幾乎絕矣易節之九二曰不出門庭凶

次四嗞其教不獲不俗索老及族測曰嗞其教不得相也

次五不中不督腐蠹之膏測曰不中不督其嗞非也

小宋曰祿以待賢廉泉紅流腐蠹猶蓄其嗞非也光謂督亦中也君子積而能散可

嗞則嗞可施則施五居盛位家性為嗞當日之夜失其中道故腐蠹而猶吝嗞也

次六泉原洋洋嗞于丘園測曰泉源之嗞不可識也

二宋陸王本譏作議今從范本范曰六水也故為泉源丘園以諭高也光謂六為盛

多為極大蓄水於高待時而施則所及者

遠今日之嗞乃所以為異日之澤故不可識也

譏也

次七嗞于體黃肉毀測曰嗞于體骨肉傷也

王本黃肉毀作黃骨肉毀今從宋陸范本七為消為毀損而又當夜黃中也骨肉在中故曰黃肉夫氣血所以養體也嗞而不

及於四體骨肉毀傷矣息澤所以綴親也

嗞而不及於九族則內外乖離矣

次八嗞遇禍禱以牛解測曰嗞遇禍大當當

范曰牛為大費王曰雖遇嗞招禍而能禱

之以牛以解其凶光謂八為禍中故曰嗞遇禍當日之畫故曰禱以牛解不愛費以

解禍其道當也

上九嗞不雨乎乾脯測曰嗞不雨何可望也

范曰孚信也王曰九居嗞極而當夜陰陽

俱閉故不雨光謂潤澤既竭而無望信乎肉乾而為脯矣言王澤竭而民物瘁也

陽家本亦準否

陰守戶陽守門物莫相干

初一閉朋牖守元有測曰閉朋牖善持有也

王小宋本作閉朋牖守元有今從宋陸范本范曰朋黨類也光謂易曰懂懂往來朋從爾思言心有所感則物以其類應之牖者所以窺外也元始也樂記曰人生而靜

天之性也感物而動性之欲也一為思始而當畫能閉外類之誘守其始有之性者

也

次二迷自守不如一之有測曰迷自守中無所以也

宋曰以用也無所用自守也王曰二守其迷一守其道故不如一之所有也先謂二為忌中而當夜誘於外物迷而失其所守者也書曰惟民生厚因物有遷

次三無喪無得往來默默測曰無喪無得守厥故也

三為進人為自如為成意當日之畫德成於內能守而勿失者也外物之往於我何喪外物之來於我何得默而成之不言而信也易曰無喪無得往來井井

次四象良有守測曰象良之守廉無懼也

宋陸本象良有守作象良自守小宋本作象貌有守今從王本悵與怙切宋曰自音狗陸曰悵禁禦也象狗不能有所廉察禁御也范曰象似也若羈狗无謂自音狗當云良為狗字之誤也象狗猶言象龍也

次五守中以和要侯貞測曰守中以和侯之素也

二宋陸本守中以和作守中以一和王本

要侯貞作要侯之貞今皆從范本范曰五為天子守中和之道諸侯之正主也先謂素向也中和莫盛乎五守中和之道以要約諸侯諸侯之所取正而歸向也

次六車案鞞圭璧塵測曰車案鞞不接鄰也王本不接鄰作交接鄰今從諸家鞞而振切小宋曰鞞碾車輪之木也禮諸侯兵不用諸侯自為正之具也執守夫貞不接鄰國車輪按鞞以雁行圭璧生塵而不用光謂家性為守六過中而當夜自守太過者也

次七群陽不守男子之貞測曰群陽之守守貞信也王本群陽不守作群陽不字今從諸家

次八曰無杵其曰舉天陰不雨白日毀暑測曰曰無杵其守貧也

王曰曰而無杵守之而終無所用舉而不下守之而終無所成先謂其確舉無米可春也天陰不雨無澤可其也八為禍中為耗故有此象

上九與茶有守辭于盧首不殆測曰與茶有守故愈新也

宋陸本作有茶有守測作其茶其守今從范王小宋本茶音徒宋曰愈猶勝也范曰茶白也盧黑也九西方故白先謂茶茅秀也其色白九為禍終而當畫能悔其禍者也故思老成白首之人與守其故道而辭去黑首論言之士則國家不至於危殆也秦誓曰番番良士旅力既愆我尚有之乞乞男夫射御不違我尚不欲

三三 方一 州 命 二 部 一 次 命

陰家金準巽入俞次五一十八分三十四秒白露氣應日次壽星斗建百位律中南呂陸曰巽者入也俞亦入也王曰俞合也先謂巽為難故俞多飛鳥之象

陰來逆變陽往順化物退降集

二宋陸王本陽往順化作陽往以順今從范本宋曰陰來從下故以逆言之陽往從上故以順言之先謂陰升而害物故曰逆陽降而育物故曰順

初一狂衝于冥俞其志雖欲稍搖天不之茲
測曰狂衝于冥天未與也

宋陸本俞其志作以俞其志不作下今從
范本范本稍搖作道遙今從二宋陸王本
稍搖與道遙同 曰茲古滋字尤謂 為

思始而當夜小人有不善之心狂蕩衝激
於冥昧之中俞斂其志未形于外道遙自
縱適之貌言雖欲縱適其志天未之與不
得滋長也

次二俞冥中射貞測曰俞冥中正予也

王本正予作正弓今從諸家子與與同二
為思中而當晝君子有善心亦俞斂於冥
昧之中如射之有志正己而發發無不中
故曰射貞正予猶言惟正是與也

次三俞食嘖嘖測曰俞食嘖嘖利如舞也

嘖楚夫切范曰嘖嘖食疾貌王曰嘖嘖盡
嚙食之甚也欲利之速如舞之赴即光謂
三為成意而當夜 近於祿小人見祿食
而務入無所不至

次四俞其羽利用舉測曰俞其羽朋友助也

四為下祿又為外它當日之晝如鳥俞其
羽 士得朋友之助利於進也

次五俞其腹辟穀測曰俞其腹非所以譽也
范王小宋本辟穀皆作辟金穀今從宋陸
本范小宋本譽作舉今從陸王本五為中

祿又為腹而當日之夜但能俞其福祿以
自與者也故曰俞其腹夫自與者人必奪
之此乃辟去福祿之道也况今名何從而
得之

次六黃心鴻翼俞于天測曰黃心鴻翼利得
輔也

宋陸王本利作和今從范本六為中上
稱黃鴻鳥飛之高者也六又為盛多居福
之隆當日之晝君子以中庸為心輔之者
衆如傳鴻翼其高飛無不至矣

次七俞繳側測曰俞繳側被離害也

繳音灼范曰七為繩為射射用繩者繳之
謂也光謂七為禍階而當夜故被離害也
次八揮其掌絕其肅殆測曰揮其掌絕肅危得
遠也

揮與揮同肅古縣切王曰晝可以自危雖
不至於終凶亦殆之甚小宋曰學覆車也
肅罔也光謂八為禍中而當晝故得免也

上九揮其角維用抵族測曰揮其角珍厥類
也

王本族作撲今從諸家抵音紙范曰抵擊
也王曰揮其角以拒物物所同惡光謂九
為珍絕為禍極為猛為角而當夜俞禍不
已至於窮極猶欲用猛取勝故至於絕族
也

陽家土準萃入聚次七日舍角易曰萃王

☰ 三方一州聚
☷ 二部二家聚

假有廟故聚多鬼神之象
陰氣收聚陽不禁禦物相崇聚
崇亦聚也

初一鬼神以無靈測曰鬼神無靈形不見也

見賢適切王曰鬼神以無形為靈陳曰聚
者陰氣收聚萬物衰落有形復於無形物
歸其本本無者非靈而何夫精氣為物遊
魂為變聚則為物散則無形故鬼神以無

形為靈也光謂一為下下又為水幽深之象也

次二燕聚嗜嗜測曰燕聚嗜嗜樂淫恣也

范本恣作衍小宋本作衍今從宋陸王本二為思中為人當夜相聚冥樂過則成恣

恣

次三宗其高年群鬼之門測曰宗其高年鬼待敬也

二宋陸王本皆作宗其高年今從范本范曰三為門

次四牽羊示于叢社執圭信其左股測曰牽羊于叢不足祭也

范本信其左股作信辟其左股測曰不足勞也今從二宋陸王本信與伸同羊中牲也依叢林而為社鬼之微者也執圭重禮

也拜當伸右股四當日之夜雖有福祿不能用之如牽羊但示于叢社而已不足祭也執圭而拜乃伸其左股不免於鄙野也

次五鼎血之猶九宗之好乃後有享測曰鼎血之猶信王命也

王曰猶與禱同謂薪燎也

次六畏其鬼尊其禮狂作昧淫亡測曰畏鬼之狂過其正也

范本昧作昧今從二宋陸王本王曰昧者自無所見也狂替而求淫祀亡則冥焉

次七竦萃于丘冢測曰竦萃丘冢禮不廢也

王曰竦敬也光謂七為高為禮又為禍始而當晝以敬而聚於丘冢葬以禮之象也

次八鷓鴣在林咳彼眾禽測曰鷓鴣在林眾所咳也

宋陸本咳作呌王本作呌今從范小宋本咳於交切多聲也王曰鷓鴣惡鳥聚中林必為眾禽所譟也光謂八為禍中而當夜

小人惡聲已著如鷓鴣所在之林眾禽必聚而譟之

上九垂涕鬢鼻聚家之彙測曰垂涕鬢鼻時命絕也

小宋曰彙類也光謂九為禍極為珍絕如君子生有今德其死也哀趙文子感室曰歌於斯哭於斯聚國族於斯此之謂也

三二方一附積

陰家水準大畜

陰將大閉陽尚小開山川藪澤萬物攸歸

王曰山藪所以蓄藏萬物也光謂陰盛陽微萬物極陽之末盡皆歸藏於山川藪澤委積其中也

初一冥積否作明基測曰冥積否始而在惡宋陸本始而在惡作已而在惡范本無已而字小宋本無已字今從王本王本基作

資今從諸家否音鄙范曰否不善也光謂一為思始而當夜小人積惡於幽而取禍於明故冥冥之惡乃所以為明罰之基也

次二積不用而至于大用君子介心測曰積不用不可規度也

度侍浴切范曰介大也宋曰積久不用明德深藏果遇其時至於大用光謂二為思中而當晝君子積善於中因於下位不為時用然積之不已其用必大君子廣大其德心而已不汲汲於求用也

11071420

次三積石不食費其勞力測曰積石不食無可獲也

三為思上而當夜費心於無用勞力於非務如積石之不可食動而無獲也

以四君子積善至于車耳測曰君子積善至于蕃也

小宋本至于蕃作至于大蕃今從諸家王曰蕃謂蕃庶附表切小宋曰蕃車耳也數表切光謂車耳兩輪也至于車耳言其益積者見也

次五藏不滿盜不贏測曰藏滿盜贏還自損也贏一作贏

王本藏作藏今從諸家藏徂浪切五居尊位受盛福不務德施而蓄積無已適足為盜之贏利也秦積教倉為楚漢之資隋積

浴口為李密之用皆其類也

次六大滿碩施得人無亢測曰大滿碩施人所來也

王本元作方今從諸家施式政切王曰六居盛位得時當畫所積大滿而能大施以

濟於物故得人皆歸之其道無窮也光謂財散則入聚故得人也亢敵也詩云無競惟人斯無敵於天下矣

次七魁而類而玉帛班而決欲招寇測曰魁而類而盜之招也

范本招作収王本決作快今從二宋陸王本魁者言其首出也類者言其顯著也班布也七為禍始而當夜積蓄不已首出顯著玉帛布列雖可以窮一時之欲而不知盜乘其後也

次八積善辰禍維先之罪測曰積善辰禍非已辜也

小宋本辰作展今從諸家辰時也積不善之家必有餘殃八為禍中當畫身雖積善而遭時之禍蓋其先人之罪也

上九小人積非至于苗裔測曰小人積非禍所亂也

王本苗作亡小宋本作苗音迪今從宋陸范本亂古委字范曰惡大者乃至苗裔之家光謂積非之極遇禍之窮禍所委積故

廷乃苗裔也

三才一家飾

陽家火準貴入飾次八三十六分一十五秒秋分氣應故兼準允允為口舌故飾多言語之象

陰白陽黑分行厥職出入有飾

諸家厥作其今從宋陸本宋曰陰氣出治於上故以白為飾陽氣入治於下故以黑為飾陸曰陰而治西故言白陽退於北故言黑王曰白為見黑為隱白黑分形飾之象也

初一言不言不以言測曰言不言默而信也

王本贊辭止云言不以言今從諸家一為思始而當畫君子內守其至誠沈潛淵默以不言為言所以然者不言而信故也孔子曰天何言哉四時行焉百物生焉

次二無質飾先文後失服測曰無質先文失貞也

王本貞作真今從諸家王曰無其本質欲以求飾雖先以文采後必失其所服光謂

二為思中而當夜小人內無誠實從事外飾其始則文采信美矣終則失其正服也服以諭德之形於外者也

次三吐黃舌拊黃聿利見哲人測曰舌聿之利利見知人也

宋陸范本吐黃舌皆作吐黃舌今從小宋本宋陸本拊作拊今從范王小宋本拊

梁廉切知與智同拊執也聿聿也君子發言著書不失中道惟智者能知之愚者不足語也法言曰言心聲也書心畫也聲畫

形君子小人見矣

次四利舌哇哇商人之貞測曰哇哇之貞利于商也

宋陸本利舌哇哇作舌哇哇范小宋本作利口哇哇今從王本哇為佳切王曰文飾

虛辭以衛爾故為商人之貞而非君子之正道也尤謂四為富而當夜故有是象

次五下言如水實以天批測曰下言之水能自沖也

王本批作比今從諸家小宋曰剛處於中

能自虛懷聽其讜議從諫如流何有不納

光謂批谷也天批謂海也五居尊位而當

書能自下以納人言如此則人爭以善道

告之如流之寶海也海自下而百川赴之

故能成其大君自下而衆善歸之故能成

其聖

次六言無追如抑亦飛如大人震風測曰言

無追如抑亦揚也

大人謂在貴位之人六過中而當夜失言

者也一言之失駟不及舌故曰言無追如

清之而愈濁者 雖欲抑之已飛揚矣

故曰抑亦飛如况夫威福在 發口一言

疾如風震為物休戚可不慎乎

次七不丁言時微于辭見上疑測曰不丁言

時何可章也

小宋本無不字今從諸家見賢過切范曰

下當也風切而已不可章灼光謂七為禍

始而當書君子事暴君非可以直言之時

故微辭風切而已苟為章見則上必疑之

孔子曰君子信而後諫未信則以為謗已

也

次八蛭鳴鳴血出其口測曰蛭鳴鳴血口自傷也

蛭與蝮同鳴音顯王曰蝮善鳴之蟲也光謂鳴鳴猶諄諄也八為禍中而當夜君不

受諫臣疆以言聒之不辱則刑矣如蝮之

鳴鳴鳴不已雖復血出其口誰則聽之徒

自傷耳

上九白舌于于屈于根君子否信測曰白舌

于于誠可長也

宋陸本測曰白舌于于作信舌不白王本

于于作于干測曰言不信也小宋本作白

舌不白于屈于根今皆從范本否與不同

方九切于于屈貌九為禍極而當晝君子

居無道之世言不見信正當屈舌緘口而

已此誠可久長之道易曰有言不信尚口

乃窮也

三 三州疑

陰家木亦準貫彼飾此疑矣入疑次四日

舍允二宋陸王皆以為象巽范以為象象

皆非也

陰陽相碰物感彫離若是若非

礎午對切宋曰物相切劇稱礎是時陰陽相劇分數均晝夜等陸曰彫傷也離散也陰卑而主陽尊而廢故若是若非疑之也

光謂以氣運言之若陰是而陽非以物情言之若陽是而陰非故疑

也 初一疑惘惘失貞失測曰不正之疑何可定也

小宋本惘惘作四虛利反四四笑也今從

諸家范本不正之疑作疑惘失貞今從諸家惘音回范曰矢直也王曰惘惘昏亂貌光謂一為思始而當夜小人心不正直多疑少決終無所定

次二疑自反字不逮測曰疑自反反清靜也

二為思中為反復而當書君子有疑則當屏去利欲平除愛憎清靜其心自反於身義則行之不義則捨之以此決疑夫何遠之有

次三疑強昭受茲閔闕于其心祖測曰疑強

昭中心冥也

范本強作強今從宋陸王本強其兩切王曰疑而強昭暗而強明宜其受此閔憂於心祖祖本也光謂三為成意而當夜故有是象孔子曰知之為知之不知為不知是知也曲禮曰疑事無質

次四疑考舊邁貞字測曰疑考舊先問也

王曰心有所疑而稽考舊典以明之則疑必釋矣光謂四為外宅為條暢而當晝故有是象舊典舊人皆可問也問而邁正信

斯可從矣孔子曰疑思問

次五融黃疑金中測曰融黃疑中邪奪正也

宋陸本融作赫字書無之范本作赫今從王陳本赫徒冬切范曰赤赤也王曰赫與形同雖盛位而處陰當夜不能辨析所疑

形黃之色而疑其為金小宋曰融音雄雄黃石也融黃之色光瑩然疑有兼金在其中也光謂五居尊位而當夜疑而不明大倖似忠故邪能奪正也

次六誓貞可聽疑則有誠測曰誓貞可聽明

土命也

王曰六得位當畫能釋群疑誥誓以正而人皆可聽以辨所惑其疑而未悟則有誠明之道以貫之則愚迷皆釋矣申明王命以斷衆疑者也光謂物情疑故誓之誓正則人可聽矣誓而人猶疑之則當申之以至誠誠則人從不誠人不從矣六為上祿故曰王命

次七鬼魂疑嗚嗚弋木之鳥射穴之狐反目耳屬測曰鬼魂之疑誠不可信也

宋陸范王本皆云鬼魂疑貞屬今從小宋本小宋本耳作貞今從諸家諸家本目皆作自今從宋陸本 曰嗚嗚歎也光謂鬼魂恍惚若有若無誠可疑也莫黑匪烏莫赤匪狐易辨者也目視耳聽理之常也七

為失志為消為敗損而當夜已既不明感之者眾若鬼若魂不能判別嘆嗟而已烏狐易辨而或得失猶不免疑己之耳目且不自信反以耳視而目聽宜其危矣

次八顛疑遇幹客三歲不射測曰顛疑遇客

甚足敬也

射音亦范曰射厭也

上九疑無信控弧擬廢無測曰疑無信終無所名也

宋陸范本疑無信皆作九疑無信今從王

小宋本范曰無信無所信也控弧擬廢猶曰無者疑之甚也光謂九為疑極故有是象終疑不決必無所成名也

三三三
三方一州
三卯三家

陽家金準觀

陰成魄陽成妣物之形貌咸可視

王曰是時萬物形貌已成皆可見光謂秋分之陰如月成魄妣當作妣匹計切配也

陰陽中分成配偶也

初一內其明不用其光測曰內其明自窺深也

范曰內省不疚夫何憂何懼光謂一為思始而當晝收視內明不用外光

次二君子視內小人視外測曰小人視外不能見心也

身之榮悴人之賢不肖莫不皆然

次三視其德可以幹王之國測曰視德之幹乃能有全也

三為成意又為進人當日之晝德成而外形者也故王者視德之大小任以爵位為

國家之楨幹也

次四粉其題頰兩其履須視無姝測曰粉題兩須不可忍瞻也

宋陸本無忍字小宋本無可字今從范王本本頰作頰云面權也小宋本作頰匹

迴切面無色也今從范本頰薄變切姝春朱切范曰題頰也頰面也姝好也光謂四

色白為下祿為外它小人飾外貌而得祿者也倘久必敗如粉其題頰而遇雨沾溼其頰它人視之安有好乎

次五鸞鳳紛如厥德暉如測曰鸞鳳紛如德光皓也

小宋本皓作時今從諸家五居尊位受盛福而當晝王者盛德光暉嘉瑞來臻故鸞鳳紛如而多也賈誼曰鳳凰翔於千仞兮

覽德暉而下之

次六素車翠蓋維視之害貞測曰素車翠蓋徒好外也

六為上祿而當夜小人無德而祿外好內醜如乘素車而張翠蓋視其外則華內實

無文也貞者當以正視之則好醜自分矣

次七視其瑕無穢測曰視其瑕能自矯也小宋本無作罔今從諸家王曰七居過滿之地然得位當晝是能因時而自視其瑕

戒於未萌則咎悔不生故終以無穢也光謂七為禍始而當晝故能如是

次八翡翠子飛離其翼孤颯之毛躬之賊測曰翡翠孤颯好作谷也

颯都聊切與貂同范曰各以文毛之用遂致殺身之禍小宋曰罔離其翼光謂八為

禍中而當夜外觀之美適為身災孟子謂盆成括小有才而未聞君子之大道則足以殺其身而已矣

上九日沒其光賁于東方用視厥始測曰日沒賁東終顧如也

沒賁東終顧如也

范曰黃白色也小宋曰日之將沒貢東方光謂九居視之終而當晝君子修德立功慎終如始日之將沒及照東方易曰視履考祥其旋元吉

三二方二州沈
一都一家沈

陰家水亦準觀人沈次 日含氏沈下視也諸家以 兌非也
陰懷于陽陽懷于陰志在玄宮

宋曰懷思也陰陽別行久矣咸在於秋中而相思也故其志俱在玄宮矣

初一沈耳于閨不聞貞測曰沈耳于閨失德體也

范曰一為耳耳在水中故沈也光謂一為下下而當夜小人好沈耳于閨潛聽以下人之隱私不聞君子正道垂旒充耳而物

無隱情也

次二沈視自見賢於眇之眇測曰沈視之見得正美也

范曰二為目而在沈家故沈視也小宋曰眇一目盲也眇邪視也光謂二為思中而

當晝沈視於身自見善惡得其正美賢於小人不能內省而旁窺它人之是非如眇目之人已則不明而好邪視也

次三沈于美失貞測曰沈于美作孽育也

范曰矢直也光謂三為思上而當夜小人

沈溺聲色之美失其正直之性老子曰五

音令人耳聾五色令人目盲謂所聞見皆不得其正如聾盲也

次四宛雛沈視食苦貞測曰宛雛沈視擇食方也

小宋本宛作冤今從諸家王曰宛雛鳳屬

先謂四為下祿而當晝君子擇祿而食守

苦節循正道如鳳下視四方有道之國非

竹實不食必擇可食之方然後集也

次五雕鷹高翔沈其腹好蠅惡粥測曰雕鷹

高翔在腐糧也

二宋陸本蠅作繩今從范王本吳曰蠅古

孕字无謂管子曰蠅婦不期銷棄粥與育

同好惡讀如字五處尊位而當夜望高而志趣卑如雕鷹鷲其飛翔非不高而下

視腐鼠志在攫之以實其腹始若善而終於惡故曰好孕惡育也

次六見粟如絜明利以正予王測曰見粟如

絜其道明也

范王本粟作票今從二宋陸本范本絜作

累今從諸家

次七離如妻如赤肉鴟鳥屬測曰離妻赤肉食不臧也

七色赤用明類為羽又七為失志而當夜

雖明視如離妻見赤肉取之乃得惡鳥不

擇祿而食危之道也

次八盼得其藥利征測曰盼得其藥利征邁

也

范小宋本利征作征利今從宋陸王本八

為禍中而當晝故得藥利征也

上九血如剛沈于顛前尸後喪測曰血剛沈

顛終以貪敗也

宋陸本血如剛沈于顛作如血如剛沈于

之顛王本作如血如剛沈于之顛小宋本作血如剛沈於顛今從范王本曰 亡之

道相繼而至故前尸後夜光謂血猶膏澤也剛當作岡沈有漁利之象九為禍極為盡弊為穎漁利不已浚民膏澤聚如陶陵至于沈頽不知已故危亡相繼也

三三二州內

陽家火準歸昧入內次三十一三分二十二秒日次大火寒露氣應斗建戌位律中無射

陰去其內而在乎外陽去其外而在乎內萬物之既

宋曰既盡也

初一謹于嬰執初貞後寧測曰謹于嬰執治女政也

范王本治女政作始女政今從宋陸本嬰執古妃仇字范曰執匹也謹其妃匹男女

道正室家安先謂內者室家之象居內之

初故戒之也易家人初九閑有家悔亡

次二邪其內主迂彼黃牀測曰邪其內主遠乎寧也

范本手作乃今從宋陸王本范曰內主謂

婦也迂遠也黃中也小宋曰牀者人所安次三爾儀而悲坎我西階測曰爾儀而悲代母情也

范曰坎憂也親迎之道婦升西階有代親之義故悲也王曰儀匹也小宋引尋義曰

厥明舅姑共饗婦以獻之禮舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也

次四好小好危喪其組絕厲測曰好好好危不足榮也

范本組作蘊王本袍作飽今從宋陸本

次五龍下于泥君子利用取嬰遇庸夷測曰龍下于泥陽下陰也

王本庸作膚今從諸家取與娶同范曰龍以諭陽陽下于陰親迎之義也先謂親迎之禮得御輪三周陽下陰也庸者得其常也夷等夷也

也夷等夷也

次六黃昏于飛內其羽雖欲滿宮不見其女測曰黃昏內羽不能自禁也

王曰六居盛滿而失位當夜乖於居內之宜黃昏于飛者無所定也內其羽者不能

禁於內也雖欲滿宮欲無窮也不見其女者失其配偶之道終無所獲也

次七枯垣生秀囀頭內其稚婦有測曰枯垣生秀物慶類也

王本秀作秀今從諸家范小宋本物作勿

今從宋陸王本囀胡覺切范曰白而不純謂之囀光謂七為禍始而當畫表而復興者也有富有也物慶類者物情喜得其類也易曰枯楊生葉老夫得其女妻無不利

次八內不克婦荒家及國涉深不測測曰內不克婦國之孽也

范本不測作不可測今從諸家范曰克勝也

上九雨降于地不得止不得遇測曰雨降于地澤節也

三三二州去

陰家不準無妄漢儒解無妄為無所復望

故楊子以去準之三測曰妄行也四測曰非所望也是兼取二義

陽去其陰陰去其陽物成偶倡

個張留切倡音昌是時陰陽各去其所未
定萬物亦個倡不知所處也王曰個與併
同萬物倡狂而離散

初一去此靈淵舍彼枯園測曰去此靈淵不
以謙將也

范曰一為水最在下故曰靈淵去下即高
非謙德也小宋曰枯園猶高上也光謂園
木之枯必地高而無潤澤也一為思始而
當夜小人厭下思高欲去此而從彼必有
殃也

次二去彼枯園舍下靈淵測曰舍下靈淵謙
道光也

二為恩中而當晝君子慮以下人故道光
也

次三為其步之堂有露測曰高安有露妄行
也

范小宋本妄行作妄升王本作妄行今從
宋陸本露沾人衣禍辱之象也三為成意
而當夜小人見高位趨之不覺涉於禍
辱也

次四去于子父去于臣主測曰去于子父非
所望也

范本作去于父子今從二宋陸王本王曰
既得 晝去之得宜去于子而之父去
于臣而之主順于尊卑之序則答悔不生

光謂四為福始而當晝去卑而得尊福生
望外故云非所望也

次五撻其衣之庭有麋測曰撻衣有麋亦可
懼也

小宋曰撻音愆舉也光謂撻衣而行庭有
荆棘也麋鹿遊庭亡國之墟也五情恐懼
又為衣居尊位而當夜將去其位而失其
國可無懼乎

次六躬去于成天遺厥名測曰躬去于成撻
不居也

二宋陸本成作城今從范王本據古讓字
遺以醉切范曰六為上極家性為去功成
身退故天遺其名

次七去其德貞三死不令測曰去其德貞終
死醜也

范曰今善也王曰七居過滿而又失位當
夜率去之宜去之之惡者莫若去其德義
貞正之方故雖三死猶有不令之名 滅
也三者舉其多也

次八月高弦火幾縣不可以動動有愆測曰
月弦 恐見答也

幾居衣切又音析縣古懸字范曰月高弦
二十 餘也火謂大火火之幾懸歲將
晚也八者老疾之 於 年為八十如月
動而益晦火日以流退致 遺法後

生不可妄動以有愆也光謂火中寒暑乃
退八為耗為剝落如人衰老宜靜不宜動
也

上九求我不得自我西北測曰求我不得安
可久也

小宋引玄圖日生陽莫如于西北則子美
盡矣光謂西北陰位九為盡弊為殄絕居
去之極而當夜已去矣故求之不得如日
也歲也由西北安可久也

三三才二州
三三才一家晦

陽家金準明夷入晦次七日會房

陰登于陽陽降于陰物咸喪明

喪息浪切王曰萬物恃陽以為明陽降則

物喪其明

初一同冥獨見幽貞測曰同冥獨見中獨照

也

范王本照作昭今從二宋陸本王曰處冥

晦之時而得位當晝故曰同冥獨見自守

於幽玄之中不失其正光謂一為思下又

為下下當日之晝故能獨見幽貞

次二盲征否則曰盲征不明不見道也

否方久切與不同王曰冥晦而又失位當

夜益其暗焉則是以盲而有所往必有顛

躓之憂矣光謂二為思中而晝夜故有是

象

次三陰行陽從利作不凶測曰陰行陽從事

大外也

范王本大作必今從宋陸本

次四晦其類失金匱則曰晦其類法度廢也

范曰四金也而在其行處晦之世故曰晦

其類也光謂法度所以固國如匱之固金

凡一國之中有晦有明法度猶可守也若

彼晦而此又晦之依阿苟合類聚如一則

法度廢矣四為下極為外它而當夜故有

是象

次五日正中月正隆君子自晦不入窮測曰

日中月陰明恐挫也

王曰五為中和而又得位當晝日中月滿

之時而能戒其過盛自晦其迹既達消息

屈伸之義理則其道不窮

次六玄鳥維愁明降于幽測曰玄鳥維愁將

下昧也

王曰玄鳥知時之鳥六居盛滿而又失位

當夜去明向幽之象也小宋曰玄鳥乙也

光謂六為廓天涉於秋初故有茲象

次七晞提明或遵之行測曰晞提明德將遵

行也

二宋陸本晞作晞息并切義與省同或作

醒小宋音眇一目盲也宋陸本提作提

都黎切諸家音辭皆無德字范本作晞提

明德因測而誤也范云明目不明 意與

眇同今從王本王本測無違字今從諸家

王 眇古宵也七得位當晝是於宵夜之

中提明自照或遵之行斯不失其道提明

謂燭之類光謂七為消為敗損有夜之象

而當日之晝故曰提明也明謂明德之人

也昏晦之世有明德者將之眾之所從如

夜得燭眾所遵行也

次八視非其真夷其右目滅國喪家則曰視

非夷目國以喪也

諸本真皆作直本從宋陸本諸家測皆云

視直夷目今從范本范曰夷傷也光謂八

為疾疾為耗而當夜故有是象

上九晦冥冥利于不明之貞測曰晦冥之利

不得獨明也

宋陸王本晦冥之利作晦在上下小宋本

作晦冥冥今從范本九為晦極而當晝君

子用晦為正則如是可矣易曰內難而能

正其志箕子以之又曰箕子之明夷利貞

三三二部二家書

膏古夢字又莫登切陽家土亦準明夷入膏次六三十一分 三秒霜降氣應次八日舍心喉外關膏內昏也或曰晦二盲征否非內昏邪膏二明腹睽天非外關邪恒有不恒其德節有不節若爻與卦反者也盲反明也明反膏也

陰征南陽征壯物失明貞莫不膏

吳本征作延云古征字也王本作近誤也

陸曰陽在南則萬物相見於離今在壯故

曰膏

初一膏腹睽天不觀其眈測曰膏腹睽天無能見也

范本膏腹明腹皆作復眈作軫今從二宋

陸王本睽失舟切眈章忍切又音真范曰

睽窺也王曰睽暫視也失位當夜心腹昏

膏暫視於天豈能知其眈眈哉光謂天至

大而難知者也一為思始而當夜故有是

象

次二明腹睽天觀其根測曰明腹睽天中獨爛也

范曰二為目故明也爛明也王曰得位當晝以明達之腹仰視於天必究其根本矣光謂二為思中而當晝故有是象

次三師或導射豚其導測曰師或導射無以

辨也

王本道作邁今從宋陸范本王小宋本豚

作遜蓋古字通用導之尹切范曰師替者

也豚道也導射的也光謂三思之崇也為

進人為股肱而當夜譬如替師而教導人

射必遠其導不能中矣豚猶遠也

次四鑿貞不迷于人也資測曰鑿貞不迷誠可信也

范曰四金也故為鑿鑿之正者猶為不迷

況得賢者與為治乎資取也王曰得位當

晝則是能正其鑿無所迷非獨自正於已

亦為人之所資資取其明也

次五倍明反光觸蒙昏測曰倍明反光人所

叛也

宋陸本作人所瀕也范本作人可頻也小

宋本作人所頻也今從王本王曰反古反

字五當盛位而處陰當夜迷而不復故有昔明之象

次六膏膏之離不宜熒且妮測曰膏膏之離

中不眩也

王本宜作官古肯字今從二宋陸范本宋

陸本妮作婉小宋本且妮作其妮云妮居

宜切細腰美婦也今從范王本范本不眩

作蔓蔓小宋本作蔓蔓符少切雲物之零

落貌今從王本婉牛委貌妮乃果五果二

切范曰婉小貌王曰六居陰位又當晝時

為膏之主以正群迷者也膏膏之離自昏

而明熒小光有所眩惑妮弱也光謂自昏

而明非盛疆不能濟也故不宜熒且妮

也

次七膏好明其所惡測曰膏好之惡者不昧

也

范本作著不可昧也王本作著昧也今從

二宋陸本

次八昏辰利于月小貞未有及星測曰昏辰

利月尚可願也

范本未有及星作未及星王本作未有及