

集註太玄經卷之四

心四

三三二方二州迎
二即三家迎

陰家水亦準感入迎次二日舍與鬼

陰氣成形乎下物成邇而迎之

邇音素宋曰邇向也

初一迎他匪應無負有邪測曰迎他匪應非所與并也

王曰處迎之初而失位當夜迎之不以其道者也物之非其宜應而往迎之則失正而陷邪也光謂迎準感感感也一為思始

而當夜感於外物而非正應者也

次二蛟潛於淵陵卵化之人或陰言百姓和之測曰蛟潛之化中精誠也

王本或作有小宋本人或陰言作人言或陰今從宋陸范本和胡臥切范曰蛟潛於

水產卵高陵下復於淵氣應相感然後剖化先謂二為思中而當晝君子精誠之至

無所不通也易曰鳴鶴在陰其子和之

次三精微往來妖先靈覺測曰精微往來妖咎徵也

三為思終而當夜天人之際精稜相感人失其道妖靈先覺也

次四裳有衣襦男子目珠婦人唳鈞貞測曰裳有衣襦陰感陽也

王本感作感今從諸家襦音儒短衣也唳

色甲切吳本作噍音帝

次五黃乘否貞測曰黃乘否貞不可與朋也

乘時證切王曰五雖居中而處陰當夜不正而乘中位故曰黃乘不貞光謂不正當位不足合也

次六玄黃相迎其意感感測曰玄黃相迎以類應也

范曰天玄地黃天地相迎則風雨時調君

臣相迎則政教以慶光謂六為極大感之感也自天地至於萬物君臣上下夫婦朋

友無不以類相應也

次七遠之昭近之捨迎父迎迨測曰遠昭近捨失父類也

小宋昭作昭今從諸家昭許倏切怒目視貌捨音后切擊也迨與邇同音邇迨音后

不期而會也

次八見血入門拊迎中庭測曰見血入門以賢自衛也

宋陸本拊作極今從范王本拊音府捍也八為榻中故曰見血入門傷之者至也當

日之晝能以賢自衛迎拒之於中庭物不能傷故曰拊迎中庭

上九濕迎牀足累乎牆屋測曰濕迎牀足顛在內也

小宋王本濕作澤今從宋陸范本范王本

累作累范曰累覆也今從宋陸本宋陸范本顛作願今從王本累良瑞切九為榻極

而當夜小人女子所以能傾國家者非一朝一夕之故其所由來者漸矣如濕氣之

迎牀足浸潤而上將累及牆屋而不可如何究其顛沛之原自內與也

陽家火準始入遇初一日舍柳

陰氣始來陽氣始往來相逢
初一幽遇神及師夢貞測曰幽遇神思得理

也

王曰居遇之初神遇而未形冥交神會之象光謂一為思始而當畫精誠感通故遇神及師雖或發於夢寐而不失其正若高宗夢傳說是也夢者事之難據者也精誠之至猶得正而可據况會謀師錫者乎

次二衝衛兒遇不定之論測曰衝衛兒遇不肖子也

范本不定之論作不受定之論今從諸家王曰無心而遇曰衝衛兒者童昏無知之稱也則其所遇何定之有乎所以然者失位當夜不得遇之宜也不肖子者明非有知之兒

次三不往不來得士女之貞測曰不往不來士女則也

范王本不往不來作不往不來不來測曰不往不來今從宋陸本宋曰則法也光謂自衛自媒者士女之醜行故不往不來而自遇乃士女之正也

次四個獨先人遇雨屬測曰先人遇雨還自

賊也

王曰個個勇而無禮之貌

次五田遇禽人莫之禁測曰田遇禽誠可勉也

五為盛福而當畫如田遇禽獲則取之誰能禦也

次六俾蛛罔遇邊利雖大不得從測曰蛛之罔害不遠也

邊與蜂同范曰使蜘蛛設罔而得於邊露螫蟲也所以不能制雖以為利不得從而取也光謂六為上祿而當夜小人見利銳於進取而不得所欲者也

次七振其角君父遇辱匪正命測曰振其角直道行也

七為禍始而當畫如君父不幸遇辱則君子振角直道而行死之可也雖非正命而死義不得不爾

次八兩兇鬪一角亡不勝喪測曰兩兇鬪亡角喪也

勝詩證切喪息浪切八為禍中而當夜如

兩兇相遇方鬪而一亡其角必不勝而喪身矣角以諭禦侮之士也

上九或氏其角遇下毀足測曰或氏其角何可當也

范王本或氏其角作觥其角今從宋陸本

觥都禮切

三二方二州

陰家本準鼎入竈次九二十八分二十八秒日次鶉火小暑氣應耳建未位律中林鍾鼎大烹以養聖賢故竈多養賢之象

陰雖沃而灑之陽猶執而餘之

餘古和字下同宋曰竈以和陰陽者也故或沃之或和之於是乎在光謂陰灑陽和有炊爨之象

初一竈無實乞于鄰測曰竈無實有虛名也

王曰處竈之初失位當夜無實者也既失烹飪之道無以供食故乞于鄰光謂一為思始而當夜小人內無其實竊它人之善以為己名者也

次二黃鼎介其中齋不飲不食乎無害測曰

齋不飲不食乎無害測曰

黃鼎介中廉貞也

王曰鼎者竈之器也介然特立之貌其中
裔者寬容虛受之義也光謂二在下體之
中而當畫位為方沮未及下祿君子守其
中道隱居自養而不苟食者也內養其志
不慕外物故雖不飲不食亦信無所害也

次三竈無新黃金瀕測曰竈無薪有不用也

瀕音頻

次四兩實之食得其勞力測曰兩實之食時
我奉也

禹者歷王曰禹釜之小者先謂鼎款足者
謂之兩四為下祿而當畫君子以祿養賢
雖少亦得其勞力也時我奉者賢者得時
則仕也

次五鼎大可觴不齊不莊測曰鼎大可觴饗
無意也

齊側皆切王曰無大饗齊莊之意先謂觴
當作觴音商賁也五居盛位可以養賢故
曰鼎大可觴而當日之夜不能以禮待天
下之士則士皆莫肯歸之矣洪範曰凡厥

正人既富方穀

次六五味秣調如美如大人之饗測曰味秣
之饗宰輔事也

王本美作羹小宋本作五味和調滋如美
如今從宋陸范本王曰宰相之事調和五
味大人任得其人饗之而已光謂六為上
祿而當畫君子輔佐國家獻可替否進賢
退不肖變和其政調美如羹獻之於君而
君饗之則天下大治矣高宗命說曰若作
和羹爾惟鹽梅三公承君有鼎之象

次七脂牛正肪不濯釜而亨則歐歐之疾至
測曰脂牛歐歐不潔志也

肪音方歐鳥后切歐哀都切范曰歐歐吐
逆之聲也王曰脂牛肥牛也先謂肪脂也
歐吐也歐心有所惡而吐也肥牛之脂以
諭美祿也人君雖以美祿養士若不誠
潔之志將之則士斯惡之矣士為禍始
失士心之象也

次八食其黍雖毀不毀測曰食其黍黍廢德
也

委於偽切毀與咩同

上九竈滅其火唯家之禍測曰竈滅其火國
之賊也

竈滅火以論不養賢也不養賢者自賊其
國者也然殺關龍逢紂殺比干夫差殺伍
貞項羽逐范增之類皆是也

三三三 三才三州 三家大

陽家金鑿豐

陰虛在內陽蓬其外物與盤蓋

范王本在內作其內今從宋陸本范本蓬
作逢今從二宋陸王本宋曰蓬猶盛也先
謂與皆也物皆如盤蓋外隆大而內虛也
初一淵黃洋包無方冥測曰淵黃洋實裏無
方也

王本裏作懷今從諸家黃音黃一為水久
為思始而當畫君子之心如淵黃洋無所
不包所以為大也居下體之下冥者隱而
未見也

次二大其慮躬自鑿測曰大其慮為思所傷
也

鍾音慮王曰處大之時失位當夜非於其宜徒欲廣大其慮而智不能周反傷其躬也鑄者錯磨之具錯磨太過必有所傷光謂二為思中而當夜小人智小而謀大者也詩云無田甫田維莠騫騫

次三大不利以成大測曰大不大以小作基也

王曰得位當晝故能大不自大以謙虛自保利用積小以成其高大光謂三為思上而當晝君子志大而心小故能成其大也次四大其門郊不得其刀鳴虛測曰大其門郊實去名來也

王曰有聲無實故曰鳴虛光謂門在外郊在遠刀所以斷鳴者名聞之謂也四為外佗而當夜小人不治其內而務大其外故曰大其門郊言遠近而務遠也不得其刀不能斷也雖聲名遠聞其實內虛也次五包荒以中克測曰包荒以中督九夷也主本九作四今從諸家范曰克能也光謂五居盛位而當晝聖人執大中之道能懷

服四海者也

次六大失小多失少測曰大失小禍由微也王本測作禍中發今從諸家范曰六水也水之所失在於隙穴事從細生禍由微起光謂六過中而當夜大之始失者也

次七大奢迂自削以觚或益之鋪測曰奢迂自削能自非也

觚奇孤鋪博孤切范曰觚法也光謂奢猶侈也迂迷也鋪食也七為禍始而當晝大已過甚至於侈遠君子見微知禍將至能以法自裁制則更受福祿故曰或益之鋪也

次八豐牆峭趾三歲不築崩測曰豐牆之峭崩不遲也

趾與趾同范曰豐大也峭峻也趾足也謂基也三終也牆大基峻若不終歲加之板築則有崩墜之憂猶君子之道不隆其本未必危也光謂八處禍中而當夜小人不

上九大終以蔑否出天外測曰大終以蔑小為大資也

王本無以字測曰大終蔑否今從諸家宋陸範本資皆作質今從虞王本

三二方三州一都一家廓

陰家水亦準豐入廓次四日舍七星陰氣瘥而念之陽猶恢而廓之

宋陸本作陰應匿而念之今從范王本陳曰瘥苦協切念音合是以瘥為隱字也冥曰瘥於計切靜也然則字當從匿宋曰念之言翕也謂是時陰氣應時醫匿之於下陽氣猶成壯而廓之於上也圖曰虛中弘外存乎廓范曰瘥協也念合也王曰陰氣尚弱潛瘥而念合之念古歛字光謂陰氣醫匿閉合萬物而陽氣尚務恢廓之故曰廓也廓者張大之意也

初一廓之恢之不正其基測曰廓之恢之始基傾也

王曰處廓之初而失位當夜雖然恢廓之而不能自正其始光謂一為思始而當夜

小人務自恢廓而不正其基故動則傾也
次二金榦玉楨廓于城測曰金榦玉楨善輔正也

范曰金玉者皆其美質也王曰二居下體之中得位當畫金玉以為楨榦得賢之謂也楨榦者板築之具也光謂板築之具旁曰榦題曰楨二為思中而當畫君子能以賢哲為輔恢廓其德以自衛也

次三廓無子室石婦測曰廓無子焉得後生也

王曰室於石女無復嗣續之道光謂三為思上而當夜小人思慮恢廓而後不能繼故曰廓無子也室石婦謂求室而得石婦也

次四恢其門戶用圍寇虜測曰恢其門戶大經營也

范本用圍作以禦王本作用固小宋作用禦今從宋陸本圍與禦同四為外它而當畫君子恢其禮義以禦小人者也故曰恢其門戶用圍寇虜

次五天門大開恢堂之階或生之差測曰天門大開德不能滿堂也

王本恢堂作恢當二宋陸王測無堂字今從范本五在廓家而當盛位故曰天門大開恢堂之階言通達而尊高也然當日之夜小人不能享此盛福德不能充其位必有差失以致顛覆也

次六維豐維崇百辟馮馮伊德攸興測曰維豐維崇茲太平也

王本茲作欲今從諸家馮古德字馮馮盛多貌六為極大而當畫君子恢廓其德以致太平豐大崇高萬邦率服馮馮盛多駁奔輻湊者也

次七外大乾其中失君子至野小人入室測曰外大乾中無人也

范小宋乾作乾今從宋陸王本宋陸本入室作至室王作在室今從范本陳曰乾音訖摩也王曰乾者斗槩木也吳曰乾與槩同柯愛切說文古沒切平也光謂乾當作乾魚乙切高壯貌七在廓家而居上體故

曰外大乾言廓大而高壯也然當日之夜小人處大而驕遠賢能近不肯亂自內興者也故曰其中失君子至野小人入室也一曰乾許訖切喜也

次八廓其外虛其內利鼓鉦測曰廓外虛內乃能有聞也

八居外而當畫君子廓外以昭德虛內以納物故能令名遠聞譬如鼓鉦亦外廓內虛而能有聲也君子之德在外而恢廓者惟令名也

上九極廓于高庸三歲無童測曰極廓高庸終無所臣也

庸與墉同王曰處廓之極失位當夜雖能恢廓其垣墉而中無童後可使高而無人悔可知矣光謂九居上極而當夜小人務自恢廓崇高而不知止者也故曰廓于高庸不能降意接下則下將叛之故曰三歲無童

陽家火準渙楊子蓋以渙為煥故名其首

曰文入文次九日舍張

陰敘其質陽散其文文質班班萬物粲然

初一袷積何縵王貞測曰袷積何縵文在內也

袷乞洽切積與績同音會何下可切縵莫

巨切袷也積畫也何被也縵無文曰縵

一為思始而當畫君子內文外質如施畫

於袷而被以縵服純素含章如玉之正美

之至也中庸曰衣錦尚絀惡其文之著也

次二文蔚質否測曰文蔚質否不能俱昧也

王曰文之為體當文質彬彬二位當夜既

無其質文雖蔚然不足美也昧純美也先

謂蔚細縵貌二為思中而當夜小人文華

雖美而實不能副也審處謂處父華而

不實怨之所聚也

次三大文彌樸乎似不足測曰大文彌樸質

有餘也

王本彌作珍樸作璞今從二宋陸范本字

大信也三為思終而當畫君子大文似樸

大信似不足

次四斐如邠如虎豹文如匪天之享否測曰

斐邠之否奚足舉也

邠與彬同否音鄙范曰虎豹之獸以其文

貴斐邠者文盛貌也王曰四失位當夜蓋

同虎豹以文害其躬匪天所享故曰否也

享嚮也

次五炳如彪如尚文昭如車服庸如測曰彪

如在上天文炳也

王本尚文作質文今從宋陸范本王曰五

居中體正得位當畫為文明之主煥然可

觀也先謂尚文昭如聖王貴尚禮文昭然

明辨也車服庸如言以車服表顯賢者之

功庸也用文之大莫過於此舜典曰敷納

以言明試以功車服以庸

次六鴻文無范恣于川測曰鴻文無范恣意

往也

范曰范法也先謂鴻屬之飛偶有文字之

象而無也遇川則自恣而已六過中而

當夜小人之文無法而妄為者也

次七雉之不祿而難蓋穀測曰雉之不祿難

幽養也

宋陸本而難蓋穀作而不難蓋穀王本無

而字測不祿皆作不難今從范本蓋徐刃

切王曰七雖過滿而得位當畫如翟雉有

文來而懷耿繫之性不受人之馴養故曰

不祿終不若雞之進食其穀也蓋進也先

謂七在外體而當畫君子有文而耿介避

世而不仕者也七為禍階故賢人隱也

次八彫箴穀布亡于時文則亂測曰彫箴之

文徒費日也

王曰八居將極而失位當夜若務其彫箴

之文無事費日俾穀之與布俱亡于時其

文之弊乃為亂也先謂八為耗而當夜故

有是象

上九極文密密易以繡黻測曰極文之易當

以質也

王曰九居文極而得位當畫能易極文之

弊者也文工之極至於密密然至或至微

而能易之使如繡黻之有制度也先謂九

為畫弊而當畫故有是象白與黑謂之繡

黑與青謂之黻黼黻雖文枝於彫裁則為質也

三二方三州禮

陰家木準履入禮次四六分三秒大暑氣應

陰在下而陽在上上下正體物與有禮

小宋太陽在上作陽益高今從諸家

初一履于政後其祖柵測曰履于政退其親也

宋陸本跋作跋今從范王本王曰居禮之

初失位當夜是始而乘禮者也履于政非敬之道也先謂跋舉踵也一居下體之下

履之至卑者也乃欲舉踵躡高居下而借

上之象也凡臣之事君猶事父也事大君

猶事祖也在下位而禮借於上是猶退其

祖父使居已後也不亦悖乎

次二目穆穆足肅肅乃貫以棘測曰穆穆肅肅敬出心也

肅敬出心也

王曰棘取赤心也先謂穆穆肅肅皆恭謹

貌二為思中而當畫外貌之恭必貫之以

誠然後善也

次三畫象成形乎無成測曰畫象成形非其真也

王曰忠信禮之本既乘於本何禮之有先謂三為思末而當畫飾外貌而無內實者

也故曰畫象成形乎無成女叔齊謂魯昭公屑屑焉君儀以亟不可謂禮

次四孔鴈之儀 用登于階測曰孔鴈之儀可法則也

虞曰鴈飛成行孔雀亦成行也先謂孔雀

有文章鴈有行字皆威儀之象階論進而登位也四為下楮而當畫君居位有威可

畏有儀可象其下畏而愛之則而象之是以其教不肅而成其政不嚴而治也

次五懷其違折其七過喪錫九矢測曰懷違折七貶其祿也

王本過喪錫九矢作過喪錫今從諸家范

小宋本貶其祿作貶天祿王本作貶其祿

今從宋陸本

次六魚鱗差之乃大施之帝用登于天測曰

魚鱗差之貴賤位也

范小宋本大作夫今從宋陸王本六為極大而當畫君子制禮使貴賤有序差若魚鱗執此道而大施之於天下天下莫不治也帝者用此則可以格于皇天矣

魚鱗差之貴賤位也

范小宋本大作夫今從宋陸王本六為極大而當畫君子制禮使貴賤有序差若魚鱗執此道而大施之於天下天下莫不治也帝者用此則可以格于皇天矣

次七出禮不畏入畏測曰出禮不畏人所棄也

七為禍始而當夜小人踰越禮法而不顧者也由其不畏所以入畏謂陷刑戮也書曰弗畏入畏

次八冠威胆履全履測曰冠威履賤不可不上也

二宋陸王本全作金今從范本宋陸本測曰冠威履賤不可不正也范本冠威胆明不可上也王本冠威胆不可上也今從

小宋本范曰威胆以諭敗也冠雖敗宜加之首履雖全宜踐之足先謂八在上體而為禍中冠敗之象也當日之畫故下不能

上九戴無首焉用此九測曰無首之戴焉所

陵也

上九戴無首焉用此九測曰無首之戴焉所

陵也

陵也

陵也

陵也

陵也

陵也

往也

焉於虔切九陽之盛也禮主卑讓故雖天子必有禮也九為亢極而當夜上無所戴高而必危譬如戴冠而無首焉用此盛極之位哉

三三三

陽家金準此

陰氣章強陽氣潛退萬物將亡

宋曰謂萬物與陽盛衰者也於七分消卦為遜微陰在內欲出地矣王曰章明疆大初一逃水之夷滅其創迹測曰逃水之夷迹不創也

一為思始而當晝君子避禍於未萌逃惡於未形制之於思慮之初人不見其迹則患難何由及焉譬如逃於水中水從而平夷其創迹昏令人不能見其際也

次二心惕惕足金鳥不志溝壑測曰心惕惕我將也

范本作倦王本作慙古古惕字今從二宋陸本宋陸金作舍王本作望今從范小宋

本宋曰將行也不能以義斷心而行也先謂金者堅固之象也二為思中而當夜小人雖暗禍之將至惕惕而懼不能以義自斷懷其寵祿滯留不去不知溝壑在於足下俄則顛躓也孔子曰見義不為無勇也

次三競其股鞭其馬寇望其戶逃利測曰競股鞭馬近有見也

范本望作望今從宋陸王本陳曰望古望字宋曰近有見謂見寇已近也先謂三為思然而當晝逃得其宜者也競其股懼也鞭其馬欲速去也寇望其戶患將至也當是之時利於逃也

次四為木維撥飛鳥過之或止降測曰為木之鳥欲止則降也

宋陸王本撥作擬今從范本或上降宋陸本作止之范本作或降今從王本范曰上撥擬擬上撥之木鳥所不集故過之而去先謂撥長密之貌四為下祿而當夜小人逃逃之志不堅過美祿則止而不去故未免於患也

次五見鸞辟于林獵入于淵征測曰見鸞及獵深居逃凶也

范本鸞作鸞王本作鸞今從二宋陸本王本征作利征今從宋陸范本鸞古隼字一本作鷹辟慈卹切宋曰鸞言鳥獵害魚吳辟顯也先謂五為中祿而當晝君子雖居顯位食厚祿見小人用事於朝知其必為禍烈則行而去之矣

次六多田不要費我賤功測曰多田不要費力無功也

宋陸本費作會今從范王本賤戶佳切范曰執食為賤王曰六居過滿失位當夜不得處逃之宜若田於多田而不妻理之徒費食與功而無益也先謂六為上祿為盛多為極大而當夜小人德薄位尊力少任重雖有盛大之資業不能修治賢者皆棄之而逃徒費食力安得成功也

次七見于繫後乃克飛測曰見于繫幾不足高也

幾音畿宋曰幾近也已見繫索僅然得免

此用明近也王曰逃難之時而七居禍始逃而後時者也故見于彙然得位當盡能保終吉故後乃克飛免其患也君子雖見廢然亂邦不居終當自引遠去故曰後乃克飛也

次八頸加于錯維網其繩測曰頸加維網無自勞也

王曰網與真同八失位當夜不能避患故首加于錯維鼓翼於繩罔之中終無克飛之理光謂增弋射之天也八為禍中而當夜不能逃遠禍增已加於頸矣雖復奮翼擊曳其繩安得去哉徒自勞也

上九利逃躋躋盜德輿城測曰盜德輿城何至逃也

王本作德盜小宋本作盜得今從宋陸范本陳曰躋音躋又蒲賢切字書躋胍皮堅也

三三三 方三州唐

陰家土亦準逃陸曰唐蕩天下皆避避亦蕩也光謂唐猶蕩蕩無拘檢有喪失之意

也

陰氣絃采陽氣絃往物且盪盪

宋曰益益也性曰盪盪空盡之貌也

初一唐于內勿作厲測曰唐于內無執守也

一為思始而當夜內無所守動則危矣

次二唐處冥利用東征測曰唐冥之利利明道也

冥昧也東者日所出也二為思中而處下體之內故曰唐處冥言其中心蕩蕩迷所適也然當日之晝君子能求明道以自進者也

次三唐素不貞亡彼瓏玲測曰亡彼瓏玲非爾所也

王曰瓏玲玉聲也

次四唐無適道我之辟測曰唐無適惟義子也

適丁歷切下同辟必益切子余呂切王曰四得位當書唐之宜蕩蕩然無適無莫

惟以道義為所知所之往唐之美也辟君也光謂適必於也四為條暢而當晝孔子

曰君子之於天下也無適也無莫也義之與比故曰道義之辟言其最尊高也

次五奔鹿懷羸付不警測曰奔鹿懷羸不足功也

范王本不足功作善足功今從宋陸本吳

曰羸戶雞切小兒也王曰五居盛位當首主而失位當夜無君之德蕩然無守迷於利害之嚮遂鹿而奔又羸羸是顧則其所得不足以為資警與賢同

次六唐不獨足代天班祿測曰唐不獨足無私容也

王曰得位當書為唐之主蕩然無私不求獨足與天下同其美利故可代天班布爵極為時明君處唐之美莫過是矣光謂六為上極為盛多而當晝君子不獨享天祿

與天下賢雋共之

次七弋彼三飛明明于征終日不歸亡測曰弋彼三飛適無所從也

王曰居過滿而失位當夜不明於道自取危亡若一弋而求三飛無所適從自明而

行至暮忘返湯然昏昧復何益矣光謂七
爲夫志而當夜小人二三其德從此失彼
蕩無所守徒自勞苦自切至老終無所得
者也

次八唐收祿杜冕輟哭或得其沐測曰唐收
祿復亡也

復符目切下同王曰得位當盡善於處唐
之道故能復收其祿光謂八爲禍中福祿
已散然當日之晝能興衰起廢者也故曰

唐收祿社稷之靈復得飲食故輟哭民已
枯痺而復蒙潤澤故曰或得其沐也

上九明珠彈子飛肉其得不復測曰明珠彈
肉費不當也

當丁浪切范曰飛肉禽鳥也珠至重鳥至
輕以重求輕故不復也王曰九居亢極而

失位當夜蕩蕩然門於大數者也如以珠
彈雀所得不復其所亡也光謂九爲禍極
而當夜小人縱情極欲蕩然忘返者也

陽家水準恒入常次七十二三分二十六

秘立秋氣應日次鷄尾斗建申位律中夷
則次九日含翼

陰以知臣陽以知辟君臣之道萬世不易
辟音壁宋曰辟君也此立秋之首也以秋
承夏天道之常故於是時陰知爲臣陽知

爲君光謂以秋承夏以陰承陽以臣承君
之象也

初一戴神墨履靈式以一耦萬終不殺測曰
戴神墨體一形也

王吳皆云稷與吳同墨式卦法也神靈尊
之也一爲思始而當書君子之心執一以
爲常法應萬物變終無虧吳也易曰天下

之動貞夫一者也

次二內常微女貞屬測曰內常微女不正也
王本作常內微今從諸家王曰處常之時

當正君臣夫婦之道失位當夜是常以微
賤之女處內不正之象且近於危故曰貞
屬

次三日當其德三歲不食測曰日常其德君
道明也

三爲自如而當晝日常其德故免薄食之
災君當其德故無狂僭之咎伊尹戒太甲
作成有一德

次四月不常或失之行測曰月不常臣失行
也

行昏如字月有虧盈故曰不常行道也四
爲外佗而當夜臣德不常則失道也

次五其從其橫天地之常測曰其從其橫君
臣常也

從即密切范曰天從地橫是其常道也王
曰五居中位爲常之主得位當盡故從橫
經緯皆合天地之常得萬世不易之道光

謂五爲中和常之盛也君臣之道相經緯
也

次六得七而九懦撓其剛不克常測曰得七
而九柔盛乘衰也

七陽之盛也九陽之衰也六過中而當夜
柔盛乘衰也小人懦弱撓取其剛不能守
其常道也

次七滔滔往來有常衰如克承貞測曰滔滔

往來以正承非也

次八常疾不疾參成不語測曰常疾不疾不能自治也

八為禍中而常夜常道久而有蔽者也故

曰常疾夫疾者自知其疾則尚可治也若

不知其疾而惡必不可治矣小人

不知其禍而惡聞之至於凶咎成不可

復詰也

上九疾其疾至暨不失測曰疾其疾能自暨

也

王曰九居亢極而得位當畫能疾其疾者

也善於自儆則暨巫治之不失也暨巫諭

賢者耳光謂九為禍終而當畫君子能思

患而豫防之納忠求賢以自輔故禍可解

也

三三 方三州 一家度

陰家火準節法者為模 度者為之分寸

也

陰氣日躁陽氣日舍躁躁舍舍各得其度

舍音捨又如字宋曰躁動也舍藏王曰舍

止也光謂躁謂 進盛也舍謂陽退 也

躁者益躁舍者益舍各守常度也

初一中度獨失測曰中獨失不能有成也

一為思始而當夜小人在心之度先已乖

失安能有成也 臨書曰若虞機張往者括

于度則釋

次二澤不舎冥中度測曰澤不舎乃能有正

也

次三小度差大擯之階測曰小度差大

度傾也

小宋陳吳本擯作傾王本作傾今從宋陸

范本范本測差差作之差今從未陸王本

擯音賴光謂擯 也三為思終而當夜

思不中度則事乖夫矣故曰小度差大

擯之階言所失雖小所毀將大也

次四幹損利于城測曰幹損之利利經營也

范王于作于今從宋陸王本四為下祿而

當畫君子既得其位常以法度為幹損則

可以保衛其民有所營為矣

次五幹不幹擯于營測曰幹不幹不能有寧

也

王曰失位當夜不能為首之主幹而非幹

之才則必傾其所經營矣光謂不度之人

民無則馬猶幹之不幹將毀所經營不能

有安也

次六大度檢檢于天示象垂其范測曰大度

檢檢垂象貞也

范與範同王曰六居盛位度之大者得位

當畫明于法制以度檢物則天之象而垂

法於人也光謂君子之立法度非取諸心

也乃觀象於天以垂範於世故曰天示象

垂其范易曰天垂象聖人則之

次七不度規之鬼即營之測曰不度規之明

察笑也

營音紫又即移切王曰七居過滿失位當

夜是以不度之度為規制者也營毀笑也

贊云鬼營測云明察 幽明同笑故互文

見義光謂七為敗損而當夜小人 溢不

以法度自規鬼所毀笑將降之禍也明察

者莫若鬼人之愚者或未之知鬼先見其

禍也

次八石赤不奪節士之必剛曰石赤不奪可與有要也

要一遙切范曰石不可奪堅丹不可奪赤王曰八居度之將終得位當畫必能有所

執守不改其度者也先謂要約也八為禍中而當畫君子雖遇禍亂不改其度秉志

堅明不可移奪故可以與之有約謂寄百里之命託六尺之孤也

上九積差之貸十年不復測曰積差之貸不得造也

范本差作善今從二宋陸王本王本十作七今從諸家陸曰造至也王曰居度之終

而失位當夜失度之極者也積其差失浸以飛遠貸者寬緩後於時也雖七年之久

亦不可復其度也先謂貸當作賁吐得切與惑同差之甚者也易曰迷復凶至于十

年不克征也

陽家本準同人二宋陸范王皆象怕吳曰

常首象怕卦次七立秋初一當二百二十

六日行張十五度於易春日恒卦九四度

度音象節卦初一已行翼二度次永首次

七當二百三十八日行翼九度於易春日

同人卦今從之

陰以武取陽以文與道可長久

宋曰陰者刑氣故以武言之陽者德氣故

以文言之或以濟文文以濟武陰陽取與

之道也故其道可以長久

初一不替不喪長子之常測曰不替不喪永

宗道也

王本替作替云古階字今從宋陸范本長

知文切永長久也有繼嗣之象替廢也一

當日之畫得永之道者也先王之制立嫡

以長所以安宗廟重社稷不替不喪萬世

之常法也永久之道莫大於此

如此則長失正善之道也

次三永其道未得無咎測曰永其道誠可保

也

三為成意而當畫君子道業已成未躋祿

位者也夫君子不患無位患所以立日新

其道久而不倦雖未得福祿又何咎哉

次四子序不序先賓永失主測曰子序不序

非永方也

王曰四近於五而以陰居陽位且當夜失

其可久之道子而不居子之次序則祭祀

賓客長無主矣故先賓永失主也

次五三綱得于中極天永厥福測曰三綱之

永其道長也

王曰居中體正為首之主得位當畫有君

之德是能使三綱皆得其中天之所助故

永厥福也先謂三綱者君為臣綱父為子

綱夫為妻綱五為中和而當畫王者正三

綱以建皇極永保天祿

次六大永于福反虛庭入于首冥測曰大永

于福福反亡也

次六六永于福反虛庭入于首冥測曰大永

于福福反亡也

于福福反亡也

于福福反亡也

于福福反亡也

于福福反亡也

于福福反亡也

于福福反亡也

于福福反亡也

于福福反亡也

于福福反亡也

于福福反亡也

范本入于首冥作入首冥小宋本作於首冥今從宋陸王本六過中而當夜小人恃福之永驕淫矜夸福終則禍至故及虛庭言無所獲也入于首冥言不知悔懼禍慶既就則至於晦冥也

次七老木生時永以纏其所無測曰老木生時永厥體也

時時吏切王曰七居過滿老木之象然得位當畫得其水道故生時時者旁生之裁也既有華葉復得長久始無今有故云纏其所無

次八永不軌凶亡流于後測曰永不軌其命劑也

劑才詣切宋曰劑剪也王曰居將極之位而以陰居陽時且當夜是則永不法之事豈止禍其身而已凶亡之事乃流於後也光謂八為禍中而當夜小人長為不法身既凶亡餘殃流後也
上九永終馴首測曰永終馴首長愷悌也馴順也愷樂也悌易也九在永終而當畫

君子之道永長樂易慎終如首若一永道乃全也

昆戶袞切又如字陰家金亦準同人陸曰昆亦同也

陰將離之陽尚昆之昆道尚同

宋曰陰氣將殺故離散萬物陽氣將藏故萬物同歸也王曰陰氣主殺將離萬物陽氣仁愛猶尚昆而同之

初一昆于黑不知白測曰昆于黑不可謂人也

宋曰白智也黑愚也先謂黑以諭垢濁白以諭廉潔一為思始而當夜小人自同於垢濁而不知廉潔之為美者也

次二白黑菲菲三禽一角同尾測曰三禽一角無害心也

菲數尾切與斐同王曰得位當畫白黑菲菲分判明白之義三禽論三人一角同尾終始皆同無乖異也光謂菲菲白黑相雜貌角在首而拒鬪者也尾體之終也二為

思中而當畫君子與人交廉而不刺濁而不污菲菲然群居而不亂一角者共禦侮也同尾者全其終也孔子曰君子和而不同

次三昆于白失不黑無際一尾三角測曰昆白不黑不相親也

范王本際皆作除今從宋陸本

次四鳥託巢于蔽人寄命于公測曰鳥託巢公無貸也

范小宋本兼件叢今從宋陸王本叢古叢字宋曰公均也先謂公者道大同無彼我也四為下祿而當畫君子能推大同至公之心以待人則皆歸往而寄命焉故曰公無貸也

次五穀失疏數東楚駸玉測曰穀失疏數異足句也

范小宋本穀失疏數作穀不穀失疏數王本作數不數失疏數今從宋陸本穀數古字通陸曰句均也王曰五居盛位當為物主而以陽居陰位且當夜不得混同之道

穀為衆輻所湊五既失道不能包容故云穀不穀也衆輻之輕積以成多必致毀玉之患如衆鑠金也光謂穀之受輻既數必均乃能運行三以小人而居盛位無至公之心好惡住私故讓惡並進而衆釐毀玉也

次六昆于井市文車同軌剛曰昆于井市同一倫也

井市者人所聚也六為盛多當畫君子道隆德盛四海會同書同文車同軌無有遠

邇邇為一類也

次七蓋偏不覆晏雨不救剛曰蓋偏不覆德不均也

覆敷救切下並同晏晚也晚而得雨則穉者昌而種者傷矣七為敗損而當夜小人

之德不能大同用心頗僻有愛有惡如蓋偏則物有不覆者矣兩晚則有不救者矣

次八昆于危難乃覆之安剛曰危難之安素施仁也

八為禍中為耗為剝落有危難之象然當日之畫君子素以昆同之道沉愛容衆一視同仁故危難之際能庇覆於物使之就安

上九昆于死棄寇遺剛曰昆于死棄厥身也

遺以醉切王曰棄身遺寇凶之甚也光謂為惡不同同歸于亂九居禍極而當夜故有是象

集註太玄經卷之四

集註太玄經卷之五

心五

三三一方一州滅

陽家水準損入滅初一四十一分一十七

秒處暑氣應次 日舍軫

陰氣息陽氣消陰盛陽衰萬物以微

王本作陰息陽消小宋本作群陰息陽氣消今從宋陸范本

初一善滅不滅冥剛曰善滅不滅常自沖也

陸曰沖虛也光謂一為思始而當畫常自謙沖善滅者也自損者人益之故不滅一

為下下善滅之謙不滅之益皆在冥昧之中人莫得而見故曰冥

次二心滅自中以形于身剛曰心滅形身因諸中也

宋陸本形作刑今從范王本人之進德修

業必自謹於心然後顯著於外二為思中而當夜志先滅矣德業何從而益乎是其中先自困也子謂再求曰力不足者中道而廢今汝畫

次三滅其儀利用光于階剛曰滅其儀欲自