

集註太玄經卷之一

太玄

諸家皆謂之太玄經陳曰史以雄非聖人而作經猶吳楚之君僭號稱王蓋誅絕之罪也按子雲法言解嘲等書止云太玄然

則經非子雲自稱當時弟子候苞之徒從而尊之耳今從之宋陸依楊子舊本分玄之贊辭為三卷一方為上一方為中三方為下次列首衝錯測攤筮數文視圖告凡十一篇范散首兩於贊辭之間王因之小

宋依易之序以玄首準卦辭測準小象文準文言攤筮視圖準擊辭告數準說卦衝準序卦錯準雜卦吳因之范本於觀覽講解差便今從之宋陸又於贊辭之前列天始始始中始終中始中中中終終始終中終終地下下中下上中下中中上上下上中上上上思內思中思外福小福中福太禍生禍中禍極諸家本皆無之

玄首
馴乎玄渾行無窮正象天

宋曰馴順也陸曰渾然象天周運光謂揚子噴玄道之順渾淪而行終則復始如天之運動無窮也
陰陽此參

此此至切宋曰此二也王曰此配合也先

謂一生二二生三配而三之以成萬象

以一陽乘一統萬物實形

一陽謂冬至也太初上元十一月甲子朔

旦冬至無餘分後千五百三十九歲甲辰

朔旦冬至無餘分又千五百三十九歲甲

申朔旦冬至無餘分又千五百三十九歲

還甲子朔旦冬至無餘分凡千五百三十

九歲為一統三統為一元一統朔分盡一

元六甲盡

方州部家三位疏成

范本疏作疎王小宋本作統今從宋陸本

宋曰疏布也先謂揚子名首之四重以方

州部家者取天下之象言之故一玄都覆

三方方向九州枝載庶部分正郡家玄者

天子之象也方者方伯之象也州者州牧

之象也部者一國之象也家者一家之象也上以統下寡以制衆而綱紀定矣三位一二三也以一二三錯布於方州部家而八十一首成矣

日陳其九九以為數生

陸曰玄數起於三為方州部家轉而相乘

以成八十一首七百二十九贊之數也

贊上羣綱乃綜乎名

二宋陸王本綱作剛今從范本上時掌切

舉也揚子作玄以七百二十九贊為曼漉

難知故以八十一首舉上其名區別其義

使炳然散殊若綱在網有條而不紊故曰

贊上羣綱乃綜乎名也

八十一首歲事感負

首者九贊之端首也

玄測

盛哉日乎炳明離章五色淳光

陸曰所以於測篇首而述日者謂行於七

百二十九贊之中為晝夜休咎之徵也日

合五行之精以為光明故稱淳光謂晝夜

合五行之精以為光明故稱淳光謂晝夜

循環寒暑運行以生殺萬物成立歲功皆日之所為也故楊子歎以為叙測之端炳亦明也離文也淳粹也物之五色非日不彰

夜則測陰晝則測陽

一日兩贊前贊為晝後贊為夜凡日法八十一分晝贊直前半日夜贊直後半日晝夜之測或否或臧

否音鄙宋曰否不善也范曰臧善也

陽推五福以類升陰出六極以類降

陽為出陰為入陽為顯陰為隱陽為善陰為惡陽為福陰為禍故曰陽推五福以類升陰出六極以類降皆謂贊之陰陽也晝為陽夜為陰

升降相關太貞乃通

關交也升降相交然後三儀大正之道乃通明二者不可偏廢偏廢則正道不塞而不行也

經則有兩有北緯則有西有東巡乘六甲與斗相逢

宋曰日右行而斗左回故相逢也光謂巡行也十日行乘十二辰而為六甲逢迎也歷以紀歲而百穀時雍

范本紀作記今從二宋陸王本宋曰雍和也光謂日運行於上而有寒暑四時聖人

治曆以紀一歲之氣節然後事不失時而百穀和熟人得以白養也

治曆以紀一歲之氣節然後事不失時而百穀和熟人得以白養也

三十一方一州中

陽家水準易中孚中一之初日合牽牛初度冬至氣應陽氣始生兼準坎所以然者

易以八卦重為六十四卦因爻象而定名

分坎離震兌直二十四氣其餘六十卦每卦直六日七分亥以一二三錯布於方州

部家而成八十一首每首直四日有半起於冬至終於大雪準易卦氣直日之叙而

命其名或以兩首準一卦者猶閏月之正

四時也坎離震兌在卦氣之外故固中應

釋師附分至之位而準之楊子本以顛項

及太初曆作太玄故曰躔宿度氣應斗建

不皆與今治曆者相應中者心也物之始

也中孚者誠發於中而信著於外也洪範五事思曰睿睿作聖

陽氣潛萌於黃宮信無不在乎中

首者明天地以陰陽之氣發斂萬物而示

人法則者也黃中之色也中直冬至之初

陽氣潛生於地中如人之居宮室也信無

不在乎中者楊子嘆三儀萬物變化云為

原其造端無不在乎中心也信辭也

初一昆侖旁薄幽測曰昆侖旁薄思之貞也

范小宋本之作諸今從宋陸王本昆侖首寬

俞盧昆切范曰昆渾也俞淪也天之象也

旁薄猶彭鬼也地之形也幽隱也王曰幽

者人之思慮幽深玄遠也光謂贊者明聖

人順天之序修身治國而示人吉凶者也

昆侖者天象之大也旁薄者地形之廣也

夫以天地之廣大而人心可以測知之則

心之為用也神矣一者思之始也君子之

心可以鈞深致遠仰窮天神俯究地靈天

地且不能隱其情况萬類乎以其思而未

形也故謂之幽法言曰或問神曰心請問

也中孚者誠發於中而信著於外也洪範五事思曰睿睿作聖

之曰潛天而天潛地而地天地神明而不測者也心之潛也猶將測之况於人乎况於事倫乎君子思慮之初未始不存乎正故曰思之身也易曰正其本萬事理孔子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪

次二神戰于玄其陳陰陽測曰神戰于玄善惡并也

陳直刃切神者心之用也人以心腹為玄陰主惡陽主善二在思慮之中而當夜其心不能純正見利則欲為惡顧義則欲為善狐疑猶豫未知適從故曰神戰于玄其陳陰陽也子夏出見紛華盛麗而悅入聞夫子之道而樂二者交戰於中子夏戰勝故為大賢不勝則為小人矣

次二龍出于中首尾信可以為庸測曰龍出于中見其造也

宋陸王本作首尾信可商以為庸范小宋本無罔字今從之陸曰造作也范曰庸法也王曰陽氣益進造物之功始見光謂三為成意而處思之外君子既思之則行之

所為之迹見於外人得而知故曰龍出于中也君子行已自始至終出處語默不失其宜信乎可以為人之常法也易曰見龍在田利見大人

次四庫虛無因大受性命否測曰庫虛之否不能大受也

庫毗至切王曰四近於五臣位盛極當高而自卑實而若虛有而若無因物之功不自作為故曰庫虛無因光謂庫下也中和莫盛於五五者位之隆德之盛也四當夜小人也而過於五不度其德進取狂簡謂夫性命之理造次可及也故大受之而無辭避夫性命理之至精者也非小人之所得知也故曰否論語曰子罕言命又于貢曰夫子之言性與天道不可得而聞也子曰亡而為有虛而為盈約而為泰難乎有常矣

次五日正于天利用其辰作主測曰日正于天貴當位也
范小宋本用作以今從宋陸王本王曰五

既居中體正得位當畫且為一首之立故象日正于天辰時也利用及其明盛之時而為物主也光謂三儀之道莫盛於中正故陽象之五贊之中也陰象四六體之中也而又當畫得正一首之中最吉者也故曰日正于天以言陽之盛也君子有其道必有其時有其時必有其位然後能為民之父母時既得矣位既正矣而不能以道濟天下豈為民父母之意哉故曰利用其辰作中

次六月闕其博不如開明于西測日月闕其博賤始退也

范本博作博賤作明王本博作博小宋本博作博陳讀博為東今博從宋陸賤從諸家博博博皆與團同王曰六為盛極物極則虧故象月之過望而闕其團開明于西象月之初一也玄道貴進故一象月初而吉六象月闕而凶光謂團圓也六以陰質而始過乎中故曰月闕其博也夫見闕其博明未甚虧北之始生於西猶為盛大然

玄之道貴將進賤始退故曰不如開明于西也猶人之盛滿心志先退而後福祿具之也

次七首首火魁順水包貞測曰首首之包任臣則也

諸家本作大魁順王本作火魁順今從之陸曰則去也任臣用典法也范曰首就也小宋曰順養也先謂魁斗之首也任用也七為消為敗隕為滅天有秋之象又有刑罰之象秋物成就故曰首首天之成物必資於秋君之馭臣必資於法子產曰太上以德撫民其次莫如猛火烈人望而畏之故鮮死焉水懦弱人狎而玩之故為死焉人君之心執法無私如火烈烈人不敢犯以為物之首然不可失養人之道寬而容物如水之浮天載地無所不包然不可懦而失正故曰火魁順水包貞此人君用臣之大法也

次八黃不黃覆秋常測曰黃不黃失中德也范曰黃中之色也八亦上體之中也先謂

八為剝落又為沈天亦秋之象也秋者萬物成就收功之時也八居中位而當夜無中之德覆敗秋之常道喪其成功也

上九顛靈氣形反測曰顛靈之反時不克也范曰顛下也死氣為鬼其形為鬼鬼登于

天鬼歸于地故言反也王曰陽極于上陰絕於下靈鬼已顛墜矣則氣反於天形歸於上先謂靈者心之主所以營為萬務物之所賴以生者也上九居中之極過禍之窮有生之所者也靈已墮矣則氣形各反其本也凡玄之替辭晝夜相間晝辭多吉夜辭多凶又以所逢之首及思福禍述其休咎此玄之大指也九逢日之晝而云顛靈氣形反辭若凶者何哉夫吉凶者非不幸之謂也得君子之道雖遇禍猶為吉夫君子之道雖遇福猶為凶故瑩曰天地所貴曰福鬼神所祐曰福人道所喜曰福其所賤在惡皆曰禍文曰君子年高而極時者也明君子守正以順命也洪範五福有考終命孟子曰君子盡其道而死者

正命也

三三 方一州周 部二家周

陰家大準復入周次八日含姦女周匝也旋也

陽氣周神而反乎始物繼其氣

宋曰彙類也先謂萬物隨陽出入生長物藏皆陽之神也歲功既畢神化既周而復反乎始萬物各繼其類而更生也

初一還於天心何德之備否測曰還心之否中不怨也

次二植中樞周無隅測曰植中樞立督慮也督猶中也衣之背縫謂之督無隅猶言無方也二思之中又體之中也而當日之晝象君子立處於中以應萬變如樞之運無所不周故曰植中樞周無隅也

次三出我入我吉凶之魁測曰出我入我不可不懼也

夫外物之來入乎思也言行之動出乎思也得其宜則吉失其宜則凶三居成意之地思之隆也而當日之夜故戒之曰吉凶

之出亦自我吉凶之入亦自我為吉凶之魁首可不懼乎一出一入周之義也

次四帶其鈎擊錘以玉環測曰帶其鈎擊目約束也

錘直偽切鈎所以綴帶為急也擊革帶也

錘與絙義同謂以繩有所係也王以象君子之德環以象周旋無闕也君子德義可尊作事可法容止可觀進退可度以臨其民故曰帶其鈎擊錘以玉環言以禮自約束周旋無闕也帶與環皆周之象

次五土中其廬設其金與厥戒淪測曰廬金戒淪小人不克也

土中其廬居得中也設其金與所未安也夫廬非不美也與非不堅也然小人必不能久居而行之故曰厥戒淪孔子曰中庸之為德也其至矣乎民鮮能久矣又曰人皆曰予知擇夫中庸而莫能春月守也土中其廬周之象也

次六信周其誠上亨于天測曰信周其誠上通也

王曰玄經之例以五為陽數又居中位故為陽首之主六為陰數又居盛極故為陰首之主光謂反復其信皆出至誠非由浮飾故可以上通于天也

次七豐淫見朋還于蒙不克從測曰豐淫見朋不能從也

次八還過躬外其禍不大測曰還過躬外禍不中也

范本過作 今從二宋陸王本

上九還于喪或棄之行測曰還于喪其道窮也

生極則反乎死盛極則反乎衰治極則反乎亂九處周之極逢禍之窮當日之夜故曰還于喪夫國家將興則人歸之將亡則人去之故曰或棄之行

☰ 一 方 一 州 磧

磧下珍切又音賢陽家木準屯宋曰磧難也光謂物之初基必有艱難惟君子能濟之

陽氣微動動而磧磧物生之難

磧磧難貌

初一黃純于潛不見其眈藏鬱於泉測曰黃純于潛化在噴也

眈音真噴與贖同士革切陸曰噴隱也光謂噴幽深難見者也一非中位而云黃者

陽氣未見猶在地之中也家性為磧一為思始始有拔難之心者也陽氣潛於地中純粹廣大藏鬱於泉以化育萬物而人莫見其眈界也猶君子有拔難之心精純幽遠利澤將施於天下而人未之知者也

次二黃不純屈于根測曰黃不純失中適也

小宋本適作道今從諸家二為思中而當夜故曰黃不純陽氣不純則萬物失其性屈于根而不能生小人妄慮則萬事失其適墮其功而不能成

次三赤子扶扶元貞有終測曰赤子扶扶父母也

范本詹作贍今從二宋陸王本詹贍古字通用扶扶拔援依慕之貌元善之長也三為成意而當晝象君子將行其志拔難濟

為成意而當晝象君子將行其志拔難濟

民民皆瞻仰而歸之非有元貞之德則不成茲大功故曰元貞有終

次四拔我不德以力不克測曰拔我不德力不堪

小宋本作匪德今從諸家四當夜小人也而逢時之福無德而以力勝者也終當覆敗焉能濟眾哉

次五拔車山淵宜於大人測曰拔車山淵大位力也

王曰或山或淵道之險者五為一首之主

而又得位當畫體正居中有大人之德拔車以出于險則為萬物之所見故宜於大人先謂車者民所載也五福之盛也而又當畫大人之得位者也故可以載民於險阻矣

次六將其車入于丘虛測曰將車入虛道不得也

虛與墟同六過中而當夜象雖有濟民之志而不得其道則愈陷於難矣過中者失其宜適之象也

次七出險登丘或牽之牛測曰出險登丘莫之代也

范本代作伐今從諸家陸曰引車莫如牛誰人能代牛者乎王曰位既當畫難又將終猶有八九故且登丘陵而未復平途光謂丘者難之小者也牛者物之有力者也七雖當畫而涉於禍境如已出大險而猶有小難者也夫大險已出則小難不憂乎不濟也况或助之牛以牽車乎如君子既能濟險而復有賢才助之也

次八車不拔斷軻折測曰車不拔躬自賊也宋陸本斷作解音義皆闕范本作解小宋作轉尹孝切車弓也今從王本下晏切王曰斷人脛也無德而將出難禍又至故象以人代牛則引車不拔而斷軻折矣先謂八為禍中而又當夜小人不量其力不能拔難覆國喪身者也

上九崇崇高山下有川波其人可輟航可與過其測曰高山大川不輟航不克也其音基語助輟與穢同九處難之極過禍

之窮故曰崇崇高山下有川波其言險之甚也然當日之畫其才足以濟險者也故曰人有輟航可與過其

三 方一州闕 部一家闕

陰家金亦準屯入開次四一十八分二十四秒日次玄枵小寒氣應于建丑位律中大呂開闕也防也

陽氣闕於陰礪然物感見闕

宋曰礪然者陽欲出不能之貌也陽主出內萬物者也而見防遏故萬物亦皆見闕

初一蛇伏于泥無雄有雌終莫受施測曰蛇伏于泥君不君也

施式致切一陽而當日之夜君不君之象也君德龍也失道而見闕於臣故曰蛇伏于泥也無雄有雌則終莫受施無君有臣則澤不下達矣

次二闕其藏固珍寶測曰闕其藏中心淵也藏族浪切二思中也君子藏器於身默而識之待價而沽若闕藏固寶者也

次三闕無鍵舍金管測曰闕無鍵盜入門也

小宋本作金舍管今從諸家鍵其假切舍與捨同鍵鎖壯也管所以出鍵者也開無鍵則舍金管而不用矣三為成意而當日之夜不能防閑失其權重故益入門也易曰弗過防之從或戕之凶又曰慢藏誨盜次四拔我輓輓小得利小征測曰拔我輓輓貴以信也
范曰輓輓喻信也論語曰大車無輓小車無輓
次五磳而閑而拔我姦而非石如石厲測曰磳閑如石其敵堅也
范曰五處尊位當拔除其姦非石之固而使如石故危也先謂五居盛位為物蕃衛而欲以不正拔物故敵堅如石而身危也
次六閑黃埃席金策測曰閑黃埃以德固也
小宋本埃作埃今從諸家光曰五堵為埃王曰埃古碯字碯城也策簣也光謂席猶藉也金至堅之物 福之隆也而又當置君子以德自防外患無 者也故曰閑黃埃席金策

次七阻阻閑于遠條或寢之盧測曰阻阻之閑惡在內也
范本遠條作遠條王小宋本作遠條今從宋陸本阻七余莊助二切遠音渠條音除王曰阻阻行不正貌遠條傳舍或寢之盧

開外而失內也七為禍生位且當夜失門之道也光謂惡人已阻阻然入其室盧而不自知者也秦大發兵備胡而胡亥亡其國
次八赤臭播聞大君不聞克國乘家測曰赤臭播聞恐入室也
王本不聞作不聞小宋本作不聞今從宋陸范本王曰赤臭者陰陽交爭殺傷之氣也播於遠聞之外
上九閑門以終虛測曰閑門以虛終不可實也

王曰處閑之極當夜之位失閑之宜如閑其門戶人之所以自終必且虛交不獲光謂閑門自終不與物交慎則慎矣而終無所得求之功業不亦遠乎易曰括囊無咎

無譽

陽家二進謙入少次五日舍虛陽氣澹然施於淵物謙然能自載

宋本謙作謙今從宋陸本小宋本能作
澹然不動也謂陽 防閑於是澹然施意於淵不復動也謙然昔言 見陽氣不動亦謙然自約也光謂萬物當發生尚能自守其纖細如人之謙也

初一冥自少眇手謙測曰冥自少不見謙也
小宋本自作目今從諸家一者思之微也當日之晝處眾之下內自謙抑而不求人知者故曰冥自少眇手謙眇微也
次二自少不至懷其卹測曰自少不至謙不誠也

二為恩中而當日之夜小人之謙貌恭心很不以其誠故憂未免也
次三動載其得人主之式測曰載其得其謙貞也

范本作載其得人謙貞也今從諸家

次四貧貧或妄之振測曰貧貧妄振不能守正也

王曰失位當夜妄有所求非謙靜之時所宜然也光謂家性為少四為下祿故貧也

在中之下不自多天自旌其貧者也故曰貧貧當日之夜不能守正自旌其貧妄求振救斯亦鄙矣

次五地自沖下于川測曰地自沖人之所聖也

王曰能正居中又當書位如地之能自沖虛下于川谷川谷歸之則為百谷王矣光謂五者福之盛也地體卑沖故百川就之聖人謙損故百祿歸之

次六少持滿今盛後傾測曰少持滿何足盛也

王曰當自少之時居極盛之位位既當夜德又失謙謙虛之時反欲持滿今雖盛大後必傾危

次七貧自究利用見富測曰貧自究富之聘

也

也

也

七雖為消而當日之晝君子也君子之貧也求諸已而不求人是以人樂與之故曰貧自究利用見富聘問也言富者自將問而與之况見之乎論語曰義然後取人不

獸其取

次八貧不貧人莫之振測曰貧不貧何足敬也

王曰當少不少當貧不貧則人莫之振也先謂八為耗又當夜小人貧而彊為不貧者也如是則人誰振之亦眾所賤惡也

上九密雨溟溟潤于枯瀆三日射谷測曰密雨射谷謙之靜也

溟音脉射時亦切范曰雨之細者稱溟溟小宋曰溟溟猶霖霖也先謂小雨至微也枯瀆至燥也積潤不已三日之後乃至射谷九處少之極當日之晝如君子積謙以至功名光大非躁動而得之也此言謙道收功之遠

也

也

也

三 部 方 州 庚

陰家水準睽戾者相乖及也

陽氣半微物各乖離而離其類卯之始化謂之孚州之萌甲亦曰孚然則孚者物之始化也陽氣始化其氣尚微萬物之形粗可分別則各以類生而相乖離矣戾之象也

初一虛既邪心有傾測曰虛邪心傾懷不正也

虛者神之所宅也一思之微也居戾之切當日之夜虛邪則心傾矣

次二正其腹引其背昔貞測曰正其腹中心定也

范曰背就也腹以喻內背以喻外光謂若先正其內以引其外則不相乖戾而皆就正矣是故君子正心以待物修身以化人齊家以刑國治國以平天下

次三戾其腹正其背測曰戾腹正背中外爭也

小人心不正而求物之正身不修而責人之修舍內而求外棄本而逐末是以中外

也

也

也

乖爭而陷於敗亂也二三皆思也故以正腹庚腹言之

次四夫妻反道維家之休測曰夫妻反道名有守也

夫治外妻治內道相戾也然而內外相感

以保其家四為下祿而當畫故有是象

次五東南射兇西北其矢測曰東南射兇不得其道也

射時亦切首舒故切末曰首何也光謂五

以小人而居盛位舉措大繆不能服猛者

也故曰東南射兇西北其矢言失其所嚮也

次六準繩規矩不同其施測曰準繩規矩乖其道也

王本乖作孤今從諸家王曰準繩規矩曲

直方圓雖乖戾不同各有所施終得其道

此亦得戾之宜也光謂準平繩直規圓矩

方所施不同皆可為法君子出處語默其

迹不同而皆合於道六為上錄而當畫故有是象

次七女不女其心于覆夫謂測曰女不女大可醜也

謂須與切于與與同王曰謂智也光謂夫

唱婦和道之常也今乃乖戾棄同即異女

則覆夫之智臣則敗君之功大醜也

次八殺生相午中和其道測曰殺生相午中為界也

范本午作矢今從諸家午古悟字逆也八

為剝落有殺物之象天有殺生國有德刑

其道相逆不可偏任必以中和調適其間

然後陰陽正而治道通也一曰午交午也

殺生往來相交午也

上九倉一作靈之雌不同宿而離失則歲之功測曰倉靈之雌失作敗也

倉靈木之精歲星也其雌金之精謂太白

也漢書天文志歲與太白合則為衣之

會為木太白在南歲在北名曰牝牡年穀

大熟太白在北歲在南或有或亡此言

金木性殊同離一宿則有變邪正道反同

處一朝則有亂九處戾之極逢禍之窮當

日之夜故有是象

三一州上

上時掌切陽家火準升入上次七日會危

三十六分一十五秒太寒氣應

陽氣育物于下咸射地而登乎上

射時亦切

初一上其純心挫厥鏘鏘測曰上其純心和

以悅也

鏘音譏王曰鏘鏘銳進貌光謂一為思始

而當畫能以純一之心日就月將不失和

悅以至高大挫其銳進躁急之志是以求

道則得道于祿則得祿老子曰挫其銳

次二上無根思登于天谷在干淵測曰上無

根不能自活也

范本活作治今從諸家谷窮也凡物有根

則能生人有德則能升二為思中當夜躁

於進取其志欲登於天而不免窮在於淵

猶木無根而上生終不能自活也

次三出于幽谷登于茂木思其珍穀測曰出

谷登木知向方也

宋曰方則道也王曰珍穀謂草木之實可食而珍美者光謂珍穀論美道也君子棄惡就善舍邪趨正如鳥出幽谷而登茂木也三為思上故曰思其珍穀詩云出自幽谷遷于喬木孟子謂陳相曰吾聞出於幽谷遷于喬木者未聞下喬木而入幽谷者次四即上不具無根繁榮乎虛名測曰即上不負妄升也

即就也榮木華也四為福為祿故曰就上當日之夜故不正夫以不正而得祿猶木無根而有榮雖其繁多何可久也信惟虛名而已無益於實也論語曰不義而富且貴於我如浮雲而在下體欲升而不能得者也四居福祿雖升而不以止者也

次五鳴鶴升自深澤階天不恁測曰鳴鶴不恁有諸中也

恁與作同階猶登也五為中和又為盛福上之至美者也君子之道闢然而日章雖升聞于天亦無所愧詩云鶴鳴于九臯聲聞于天

次六升于堂顛衣到裳廷人不慶測曰升堂顛到失大衆也

上曰衣下曰裳慶喜也六為上祿故曰升于堂當日之夜小人而居君子之位者也故曰顛衣到裳小人在上則下皆不悅故曰廷人不慶

次七升于顛臺或柱之材測曰升臺得柱輔拂堅也

范小宋本拂作弗今從宋陸王本柱陟主切拂古弼字七在上體而為敗損故曰升于顛臺然而當日之晝雖在表危而得良輔如將顛之臺柱以良材則高而不危也次八升于高危或斧之梯測曰升危斧梯失士民也

王曰八居過滿之地位且當夜而務進不已如升高履危而或斧去其梯欲求復下不可得矣光謂八為禍中而當夜象小人驕亢於上不恤士民如升高斧梯危莫之救矣士民者國之梯也君賴以尊者也

上九棲于蓊初亡後得基測曰棲蓊得基後

得人也

蓊與災同居物之上故曰棲九為禍極又為珍絕故曰棲于災然當日之晝是得賢人而為之助者也豈唯救亡乃可以立國家之基也詩云樂只君子邦家之基一曰蓊當作楸木立死曰楸棲于枯木孤危之甚也

三三 方一州干 第二家干

陰家木亦準升干者上而有所干犯也諫說者以直干上故干有諫說之象

陽扶物如鑽乎堅鈴然有穿

范王本作陽氣扶物而鑽乎堅今從二宋陸本鈴音閣宋曰鈴陷聲也謂是時陰氣猶堅於上故陽氣扶萬物如鑽之鈴然有穿

初一九鑽鑽于內際厲測曰九鑽于內轉九非也

九者流轉無所不入者也佞邪之人研求人心得其間隙從而說之以納其非則無所不入此國家所以危也孔子惡利口之

覆邦家者一為思始而當夜故有是象班固答賓戲曰商鞅挾三術以鑽孝公

次二以微干正維用執命測曰以微干正維大諫微也

范王本測無維字今從二宋陸本宋曰謂

大諫其事在微時王曰二位當晝知諫諍之道當及事之幾微而干之則易為功然後以正道維持之則能用軌法之命矣先

謂二為方沮而當晝故有是象孔子曰諫有五直諫為下度君而行之吾從諷諫矣

○ 執法也志 正君之號今使應法度也

○ 次三栝鍵擊擊匪貝測曰栝鍵擊擊干祿回也

栝渠淹切宋曰回邪也光謂栝者絨束使不得解鍵者固結使不得離皆縱橫之術

說人求合者也鬼谷子有內鍵飛栝篇擊擊急切貌干求也祿福也言小人以術說人急切求合非正道也詩云愷悌君子求福不回

次四干言入骨時貝測曰干骨之時直其道

也

干言直言犯上者也人骨論深切也夫切直之言不得其時則自取怨咎而無益於人故君子貴於時正也家性為干四為福而當晝故有是象

次五蚩蚩于丘 飴或錫之坏測曰蚩蚩之干錫不好也

飴與之切坏音酷范曰飴美食也王曰丘聚也光謂蚩蚩無貌丘以諭高大飴錫也以諭甘美坏未燒瓦以諭惡物五以小人而干盛位不度其德如見血飴之美利不循已分而求之則人皆賤惡而以惡物與之矣

次六幹干於天真測曰幹干之貞順可保也

馴順也六逢福而當晝干而至于極大如木之幹乃至于天盛之至也然以正順而致之則吉以邪逆而致之則凶故曰貞馴

次七何戟解解違則曰何戟解解不容道也何胡可切解胡買切二宋陸王本違作觀

今從范本小宋解解作鮮鮮今從諸家光謂何擔也小人之性多所干犯如何戟而行過物絳羅不容於道也

次八赤舌燒城吐水于餅測曰赤舌吐水君子以解崇也

王本于作干今從諸家崇音釋范曰崇猶禍也

上九干于浮雲從墜于天測曰干于浮雲乃從天墜也

王小宋本經無從字今從宋陸范本王曰處干之極不能自反位既當夜窮而無之如干雲不止轉求上進既失其道乃墜于天山其宜也光謂九為禍極而當夜故有是象

今從范本小宋解解作鮮鮮今從諸家光

謂何擔也小人之性多所干犯如何戟而行過物絳羅不容於道也

次八赤舌燒城吐水于餅測曰赤舌吐水君子以解崇也

王本于作干今從諸家崇音釋范曰崇猶禍也

上九干于浮雲從墜于天測曰干于浮雲乃從天墜也

王小宋本經無從字今從宋陸范本王曰處干之極不能自反位既當夜窮而無之如干雲不止轉求上進既失其道乃墜于天山其宜也光謂九為禍極而當夜故有是象

是象

王本作幹音侍小宋作乾音陳云一本作幹丁呂切一本作乾所道切吳云說文從通也从父从疋亦聲東也守皆同聲楊子用古字字書多收不盡從幹與陳音義同陽家金準臨陸曰臨幹皆進貌也小

王本作幹音侍小宋作乾音陳云一本作幹丁呂切一本作乾所道切吳云說文從通也从父从疋亦聲東也守皆同聲楊子用古字字書多收不盡從幹與陳音義同陽家金準臨陸曰臨幹皆進貌也小

王本作幹音侍小宋作乾音陳云一本作幹丁呂切一本作乾所道切吳云說文從通也从父从疋亦聲東也守皆同聲楊子用古字字書多收不盡從幹與陳音義同陽家金準臨陸曰臨幹皆進貌也小

王本作幹音侍小宋作乾音陳云一本作幹丁呂切一本作乾所道切吳云說文從通也从父从疋亦聲東也守皆同聲楊子用古字字書多收不盡從幹與陳音義同陽家金準臨陸曰臨幹皆進貌也小

王本作幹音侍小宋作乾音陳云一本作幹丁呂切一本作乾所道切吳云說文從通也从父从疋亦聲東也守皆同聲楊子用古字字書多收不盡從幹與陳音義同陽家金準臨陸曰臨幹皆進貌也小

宋曰紀通也光謂狩進也大也

陽氣彊內而弱外物成扶狩而進乎大

陽浸而大故曰彊內陰氣猶盛故曰弱外
扶疎之貌

初一自我爾爾好是冥德測曰爾爾冥德若
無

范本冥作宜今從宋陸王本爾爾者雖未
能行而志在於進者也一思之微也故曰

冥君子自微賤之時人未之知而已好是
冥德進而大之爾爾而前若將無有得行

之時言級級於進德不能待也

○次二焚狩狝狝不利有攸往測曰焚狩狝狝
多欲往也

狝他合切范曰焚者光明小見之貌狝狝
貪欲之意也王曰狝狝犬食貌

次三卉炎于狩宜于丘陵測曰卉炎丘陵短
臨長也

王曰三位當書能扶陽而進如百卉遇炎
陽之氣當狩進之時宜其處于丘陵而下
臨衆木矣光謂炎火之微炎則稍進矣以

短卉小火而能臨物者以其託於丘陵如

君子之擇術也荀子曰西方有木焉名曰
射干莖長四寸生於高山之上而臨百仞

之淵木莖非能長也所立者然也

○次四狩于酒食肥無譽測曰狩于酒食仕無
方也

四為下祿小人學未優而仕所進大者酒
食而已故雖肥無譽也

○次五狩有足託堅毅測曰狩有足位正當也
王本毅作毅今從二宋陸范本毅毅古字

通王曰五位當書而又居中體正為狩之

主車堅馬良可以周行天下以此而進何
往不利哉光謂中和莫盛於五五為福中

日又當書君子有中和之德而又得位膺
福如足力已彊自可進大况託堅毅無所

不之矣

○次六獨狩遊遊利小不利大測曰獨狩遊遊
不可大也

小宋本遊遊作晰晰今從諸家
次七白日臨辰可以卒其所聞測曰白日臨

辰老得勢也

○次八蚤虱之行屬測曰蚤虱之行不足賴也

范曰家性蚤虱亦附於人故以為喻蚤
虱之性苟毋而進故危也

上九全狩秦其首尾臨于淵測曰全狩之秦
恐遇害也

二宋陸本作全狩之秦秦其首尾尾臨于
淵今從范王本范本害作困今從宋陸王

本秦音秦又厥萬切小宋曰秦縛也光謂
九為進大之極進極則退大極則消君子

欲全進大之道非恭慎則不可故恐懼如
以繩繫首尾臨于淵乃免咎也

三三 方二 測 美

美于線切陰家水準小過舊準臨卦非也

王曰美者邪曲不正之象先謂周禮有璧
羨不圓之璧

陽氣贊幽推包羨與未得正行

范曰羨者萬物尚為陰氣所包羨差也光
謂萬物在幽陽氣贊之為陰所包陽氣推
之邪曲差與未得挺然正行而出故曰羨

也
初 羨於初其次迂塗測曰羨于初後難正也

一為恩始始初而邪則次後難正矣故曰其次迂塗易曰君子作事謀始

次二羨于微克復可以為儀測曰羨微克復不速定也

二為恩中邪而未遠所失尚微若能自復於中猶可以為法也易曰不速復無祗悔元吉

次三羨于塗不能直如測曰羨于塗不能直行也

范本于作迂今從宋陸本羨至於三失道浸速不若直往之善也

次四羨權正吉人不幸測曰羨權正善及常也

君子之道未嘗曲也其有曲者遭時不得已而行之以權正也權者權其輕重所曲者小所正者大非不幸不可為也若孔子與蒲人盟而適衛答南子之拜之類是也

善反常者雖反常道志在於善也
次五孔道夷如蹊路微如大輿之憂測曰孔道之夷異不遵也

宋陸本大作泰今從范王小宋本蹊音奚王曰孔道謂空道也蹊邪徑也空道坦夷

不之踐履蹊路微狹而遵之又乘大車必見履數憂其宜矣充謂踐田成徑謂之蹊

大輿以象聖人之道人所載也五為中和故曰孔道夷如夜為小人故曰蹊路微如

孔子曰攻乎異端斯害也已老子曰大道甚夷而民好徑

次六大虛既邪或直之或翼之得矢夫測曰虛邪失夫得賢臣也

大虛謂神所宅也矢夫直臣也羨而過中故曰大虛既邪當日之晝故或直之或翼

之得賢臣以正其邪也齊桓公得管仲行若狗彘彘伯諸侯衛靈公得仲叔圍祝佗

王孫賈雖無道而不喪
次七曲其故迂其塗厲之訓測曰曲其故為作意也

范王小宋本訓作馴今從宋陸本
次八羨其足濟于溝瀆面貞測曰羨其足避凶事也

面向也八為禍中而當晝故邪其足者以避溝瀆也君子屈其節者以避禍患也其

終也歸於向正而已法言曰塗雖曲而通諸夏則由諸川雖曲而通諸海則由諸又

曰水避礙則通于海君子避礙則通于理上九車軸折其衡折四馬就括高入吐血測

曰軸折吐血終不可悔也
二宋陸本相作相今從范王小本相音月范

曰捫折也充謂括結也行邪不已至於禍極故軸折衡捫四馬結結而車上之人被傷也高人以論在高位者

陽家火亦準小過入差次二十三分二十

二秒日次詠管之春氣應斗建寅位律中太簇次五日合營室差者過之小者也

陽氣奮闢於東帝由群雜物差其容
陽氣動闢於東天道由於眾和物容差殊

差之象也

初一微失自攻端測曰微失自攻人未知也
一為思始其差尚微人未之見苟能自治
不害於正也

次二寢其所好將以致其所惡測曰寢其所
好漸以差也

王本寢作寢今從宋陸范本好呼報切惡
為路切寢漸也所好謂利欲也所惡謂禍
殃也二為思中而當夜惑於利欲寢以差
失將至禍殃也

次三其亡其亡將至于暉光測曰其亡其亡
震自衛也

王曰震懼也光謂三為思上而當晝能知
其過常若將亡震懼自衛乃至暉光也

次四過小善不克測曰過小善不能至大也
小人偏介不協中庸過於小善不能至大
也如尾生鮑焦要離之類

次五過門折入得彼中行測曰過門折入近
復遠也

范本彼作此今從宋陸本折之舌切家性

為差五為中和知行已過門而能折入不
失其中行也

次六大跌過其門不入其室測曰大跌不入
誠可慮也

六過於中跌已大矣過門不入遂至失所
也孔子曰過而不改是謂過矣

次七累卵業業懼貞安測曰累卵業業自危
作安也

過以入禍故曰累卵當日之晝故能自危
臨禍而懼則不失正安矣

次八足繫繫其步履蹀躞銘滅糜測曰足繫
繫履禍不遠也

范本蹀躞作蹀躞王本作蹀躞今從二宋
陸本蹀七何切蹀汝陽切蹀倉回切小宋
曰蹀躞急行貌光謂輔賴車也銘當作名

目上為名蹀與眉同足繫繫其步履蹀謂
邪行不已履禍深而不自知也故陷輔
及名至於滅眉猶易之過涉滅頂凶也

上九過其枯城或繫青青測曰過其枯城改
過更生也

藥牙芻切木斬而復生曰藥過而不已至
於禍極故曰過其枯城枯城者亡國之象
也然當日之晝 能改過自新興衰起
廢者也故曰或藥青青
集註太玄經卷之一