

陰陽作一氣看亦得作二氣看亦得隨時分出看亦得大處有大闔關大消息小處有小闔關小消息大而十二萬九千六百年小而一年一月一日一時皆然於其中雖有萬變不同而其理則一定不易也故曰一陰一陽之謂道特可繼之者善成之者性也學者其究心焉

○天原發微卷之四

天原發微卷之五

情五

魯齊鮑雲龍景翔編著
虛谷方回萬里校正

衍五

鄭氏引白虎通云行者為天行氣水訓準水在黃泉養物平均有準火化也陽氣用事萬物變化全禁也秋時萬物陰氣禁止木觸也陽氣動躍觸地而出土吐也土居中央總吐萬物生物者木火七八之數成物者金水九六之數易精氣為物注云七八游魂為變注云九六未子曰太極列五者於陰陽之下五常是理陰陽是氣有理無氣則理無所立故五行次陰陽又曰義智屬陰仁禮屬陽陽是氣五行是質有這質又有五行之氣所以做得物事出來愚曰五行後天也若問先天一事無一者太極也自一分二則有陰陽陰陽者五行之氣五行者陰陽之體質一三五七九為天之五行二四六八十為地之五行二五一十陰陽合而為一則能生成萬物故上

曰一五行而已一中有二甲陽乙陰為木丙陽丁陰為火戊陽己陰為土庚陽辛陰為金壬陽癸陰為水天也亥陰子陽坤寅陽卯陰辰巳陽午陰申陽酉陰西辰戌陽丑未陰位中央地也木神主仁金神主義火神主禮水神主智土神主信人也貫三才而一之氣行理亦行
○周子曰陽變陰合而生水火木金土未子曰五行質具於地而氣行於天以質而語其生之序則水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而語其行之序則木火土金水而木火陽也金水陰也蓋其變至於不可窮無適而非陰陽之道又曰水陰根陽火陽根陰錯綜而生到運行處使水生木木生火火生土土生金金生水水生木循環旺相又如甲乙丙丁戊己庚辛壬癸都是這箇物事黃勉齋曰圖說云水陰盛火陽盛乃行之序非生之序如作建子時看則水木是陽火金是陰此生之序又曰太極圖有一處可疑圖以水陰盛居右

大陽盛居左金陰釋故次水木陽釋故次火此是說生之序下文却說水木陽也火全陰也却以水為陽火為陰論來物之初生自是勿嫩如陽始生為水尚柔弱到生水已強盛陰始生為火尚微到生金已成質如此則水為陽釋木為陽盛火為陰釋而金為陰盛也

○又曰五行之生各一其性

就氣質言之水性冷火性熱木性溫金性涼土性中和人之生也亦各隨其氣質所稟有智愚強弱之不同然自本求之則各一其性所謂渾然太極之全無不各具於一物之中此人也所以獨得五行之秀而其心為最靈

○程子曰坎水也一始於中有生之最先者也

天一生水故水居五行之先物之初生其形皆水水者萬物之一源皆根於天一之造化也如金石之產其初亦乳一陽之氣一日之時一年十一月冬至皆肇於子

者水位也夫水生於陽而成於陰氣始動而陽生氣聚而靜則成水觀可氣可見蓋生水之初屬一故微至成水時則六矣或問曰天一生水亦有物可證乎曰人之一身可證矣貪心動則津生哀心動則淚生愧心動則汗生欲心動則精生方人心寂然不動之時則太極也此心之動則太極動而生陽也所以心一動而水生即可以為天一生水之證神為氣主神動則氣隨氣為水母氣聚則水生

○朱子曰五行之序木為之始水為之終而土為之中以圖書之數言之則水一木三土五皆陽之生數而不可易故得以更迭為主而為五行之綱

五行春始於東方之木冬終於北方之水也而其生之序則皆始於天水能利澤萬物天一打初便生水水有貞靜之性剛而有力包藏於冬木能溫煥萬物天三便生水木有發生之性充營莫禦條達於春土

能持載萬物至天五生土土為包育之母直方以大居中而旺四方三者既生生生不已各居其方而不可易於以見上天好生之心源頭既正骨子又好皆是天生火之與金乃是五行中相資以變化不可一日無者却是地生火生於地二其性炎上或自有而無或自無而有位可以居南亦可以居西金生於地四其性從革或方可以為圓圓可為方位可以居西亦可以居南故圖書有更置之說不似水木土皆天所生而有定序然而於定序之中五行相生相為融貫則序雖定而氣未嘗不相通也故朱子曰得以更迭為主而為五行之綱

○又曰木之包五行也以其流通貫徹而無不在也

饒雙峯曰氣運於天以生為主故朱子以春為四時之首而貫乎夏秋冬其在人則惻隱為四端之首而貫乎羞惡辭讓是非以春能生萬物而惻隱能兼眾善故也安

氏曰一在水下為本是歸根復命而合於五也一在本上為末是分枝布葉而散於萬也以一知萬天一生水而為木共此一爾

○又曰水之包五行也以其歸根反命而藏於此也

木無水則枯火無水則燥金無水則宿以水包之則流通四時活動萬物功成則退藏二陰之中伏於黃泉之底所以能歸根復命於此及其出也則又元而亨雷域中兩天下也其在人則腎精所藏百體皆潤○又曰土則水火之所寄金木之所資居中而應四方一體而載萬類也

雙峯鏡氏曰質具於地以養為主故土居五行之中而統乎水火木金其在人則脾居五臟之中而統乎心肝肺腎以土能養萬物脾能養眾形夏季未月土為最王故能生秋金又寄王四季每季皆十八日共計七十二日其他四行分四時亦各得七十二日共成三百六十日翁氏謂五行離

土則不能各成一器一得五便成水二得五便成火三得五便成木四得五便成金五得五便成土五者土居中央一二三四五纔得五便成水火木金土謂之六七八九十也

○又曰天地者陰陽對待之定體一二三四五六七八九十者陰陽流行之次序對待非流行不能變化流行非對待不能自行此五行所以流行於天地中以為用

變化者一變六化而成水二變七化而成火三變八化而成木四變九化而成金五變十化而成土天地其對待之大者其次五行亦各自為對是為交多之易火與水對金與木對待則二是有定體行者流通流通則一是有變易之易也五行相生為水木火土金復生水對峙者各半體流通者皆全體對待流行各有次序以一氣言則息極而消消極而息以二氣言則陽極生陰陰極生陽以四時言則所克者為夫婦所生者為母子夫取妻而夫之血

氣日以耗故夏化為秋母生子而子之血氣日以充故冬變為春以五行戊己間乎十干辰戌丑未間乎十二支中央間乎四方坤間乎離兌火生土土生金也程氏

○朱子曰陽變陰合初生水水火火氣也流動閃爍其體尚虛其成形猶未定次生金木則確然有定形矣天地生物先輕清以及重濁水火二物在五行最輕清金木次之土最重濁

張子曰水火氣也故炎上潤下與陰陽升降土不得而制焉木之為物水清則生火然而不離也朱子曰正蒙只說金與木之體質屬土水與火却不屬土問火附水而生莫亦曰火是箇虛空中物問只溫與熱之氣便是火否曰然如火中虛暗雜中之陰也情五水中虛明坎中之陽也火中有黑陽中陰水外黑內明者陰中之陽故水謂之陽火謂之陰亦得張子又曰陽陷於陰為水附於陰為火木金者土之華實也其性有水火之雜故木水漬則生火然

而不離蓋得土之浮華於水火之交也金得火之精於土之燥得水之精於水之濡故水火相持而不害燥之反流而不耗蓋得土之精實於水火之際也勉齋黃氏曰以人物之初生驗之天一生水水便有形人生精血湊合成體亦若造化之有水也地二生火火便有氣人有此體便能為聲擊者氣之所為亦若造化之有火也水陰而火陽貌亦屬陰而言亦屬陽也水火雖有形質然乃造化之初故水但能潤火但能炎其形質終是輕清至若天三生木地四生金則形質已全具矣亦如人身耳目既具則人之形成矣木陽金陰亦猶視陽而聽陰也造化之初天一生水而三生木地二生火而四生金天得一奇而生水一之極為三故三生木地得二偶而生火二之極為四故四生金六之成水猶坎以一陽居中天一生水也地六包於外陽少陰多而水始盛成七之成火猶離以一陰居中地二生火也天七包於外陰少陽多而

火始盛成豈曰一生水而未成水二生火而未成火必待五行俱足方待六與七而成水火如此則全不成造化矣蓋水火之氣一濕一燥水濕極而生木火燥極而生金人物始生亦精與氣聚而為之耳精濕而氣燥精沉而氣浮故精為貌而氣為言精之盛者濕之極故為目為肝為視氣之盛者燥之極故為金為肺為聽大抵貌與視屬精故精衰而目暗言與聽屬氣故氣塞而耳聾此曉然易見也醫家以耳屬腎以肺屬金與此比配各有不同雲莊劉氏曰陰陽互為其根水居子位極陰之方而陽已生於子火居午位極陽之方而陰已生於午若木生於天三專屬陽故其行於春亦屬陽金生於地四專屬陰故其行於秋亦屬陰不可以陰陽互言蓋水火未離乎氣陰陽交合之初其氣自有互根之妙木則陽之發達金則陰之收斂而有定質矣此所以與水火不同也

○朱子曰樂聲是土金木水火洪範是水火木金土樂辨五聲十九八七六範分四方一二三四五又曰範言一二三四五而不及六七八九十月令言八七五九六而不及一二三四十太玄言三八四九二七一六五五而不言十範以水火木金土為序禹以水為序范曄以木金火土水為序

○又曰五行質具於地而氣行於天者也蔡九峯曰在天而流布四時曰五行在地為人所取用曰五材唐孔氏曰五行以微著為次水最微為一火漸著為二木形實為三金體固為四土實大為五今以洪範推之蔡氏曰潤炎曲直從革以性言稼穡以德言水潤而又下火炎而又上木曲而又直金從而又革土兼四方而具生之德故言其所重在稼穡而民以食為天也馮氏曰種曰稼苗也獲曰穡也蔡傳言稼而又穡者言其生生不已也又曰鹹苦酸辛甘者五行之味也五行有聲色氣味而

獨言味者以其切於民用也五味以五穀為主以月令推之可見五穀之配五行者麥為木黍為火稷為土麻為金菽為水以五畜言雞為木羊為火牛為土犬為金豕為水以五果言則粟水李木杏火桃金棗土是數者皆質具於地而切於民之生養不可一日無也其運此氣而在天則為五行其凝此質而在地則為五材天有日故地有火天有月故地有水天有雨暘寒燠風故地有水火木金土天而地地而天充塞宇宙何莫非五行者況人稟五行之秀氣以生孰不資五行以為用

○邵子曰火生於無水生於有火內暗而外明故離陽在外火之用用外也水外暗而內明故坎陽在內水之用用內也

火用外目象水用內耳象火內為體外為用水外為體內為用陽者用也朱子曰陰以陽為質陽以陰為質水內明而外暗火內暗而外明陰陽之精互藏其宅也西山真氏曰日火外景金水內景本淮南子蓋

清明者內景金水也濁明者外景日火也或曰日火揚光於外故日有蝕火有滅金水潛光於內故無窮以此收視反聽潛神不耀此理故妙可以養生又於治道不相開孰若吾儒當明則為離晉當晦則為明夷又曰日火日外光能直而施所應無窮金水內光能闢而受隨才各得神與形天與地之道歟張氏曰火託木而木生水神乘氣而生精先天以神生精一生二後天以精集神二生一 愚嘗推其說曰水陰根陽故為少陽春至夏而老火陽根陰故為少陰秋至冬而老乾坤具坎離之體乾以九二交坤成坎坎中一陽生子是為真水乃陰中之真陽也坤以六二交乾成離離中一陰生午是為真火乃陽中之真陰也

二多一少坎一離二少者為主則多者為用少為主故坎為冬所生之歲月辰自子至巳六辰皆陽多者為用故離為夏所生之歲月辰自午至亥六辰皆陰天地之間無往而非水火之用所以乾坤付正

性於坎離坎離為乾坤之用也

○又曰雲有水火土石之異地類亦然張氏曰水火土石地之體也凡物皆具地之體先生曰水雨霖火雨露土雨濛石雨雹水風涼火風熱土風和石風冽水雲黑火雲赤土雲黃石雲白水雷玄火雷靛土雷連石雷霹故一物必通四象天有日月星辰地有水火土石首有目耳口鼻身有骨肉血髓髓為火血為水肉為土骨為石是為動物四象液為水華為火枝為土根為石是為植物四象凡人之吹噴吁呵呼應天之風雨雲霧雷

○易有陽貞陰貞朱漢上曰乾貞於十一月子左行陽時六陰貞於六月未右行陰時六

陽貞取陽卦乾生三男震坎艮也陰貞取陰卦坤生三女巽離兌也乾一陽生於子始於坎至離而乾終坤一陰生於午陰不敢當午位故退一辰而貞於未至坎而坤終陽自左行間時以治六辰陰自右行亦

間時以治六辰順成其歲功陰陽二貞既定然後可以推四時之節氣愚考之孔疏數之所起起於陰陽陰陽往來於日道冬至日南極陽來而陰往冬水位也一陽生為水數一故乾貞於十一月子而左行夏至日北極陰進而陽退夏火位也當以一陰為火數但陰不名奇數必以偶故六月二陰生為火數二故坤貞於未而右行冬至以及於夏至當為陽來故正月建寅三陽生為木數三夏至以及於冬至當為陰進故八月建酉四陰生為金數四三月建辰居四季之首為土位五陽生為土數五也水在北從盛陰之氣故潤下者從陰也火在南從盛陽之氣故炎上者從陽也木東金西陰陽相半柔可曲直剛可從革土含養萬物以為五行之主

為說
一者為天之生氣愚曰天之數不用五由五出故大衍之數不用一者一乃天神也一入于北則變坤成坎而生水其數一一入于南則變乾為離而生火其數二一入于東則天始交地而生木成震其數三一入于西則陰說於陽而生金成兌其數四其終也一復歸藏於五而為萬化本存一不用者是為生氣太初氣之始是也五十五數存五以為五行之本大衍五十五又存一以為太極之本太極而五行以一分五以五分十其四十九者又五行之細數五十者五其十者兩其五兩者一也一者水也五行之始生氣之出也十者土也五行之終生氣之入也是故十日十二辰二十八宿散在天三百六十是為度數散在地萬有一千五百二十是萬物之盈數其一不用者退藏於密故木旺則水退火旺則木退土旺則火退金旺則土退水王則金退此五十五退五不用者所以去

行之盈數五十又退一不用者所以虛衍之本數故曰抑其盈虛其一萬本於五五本於一天地盈虛與時消息天以一變四四有體一無體也此一在人為心在德為仁在易為乾在時為春無往而不為天之生氣豈特四十九著類此以為神哉天地萬物皆倚此以為立命之地故曰不用之一群用之所攸宗

○朱子曰有八卦之金木水火土有五行之金木水火土乾金易卦金也兌金五行金也巽木是卦中取象震木是東方屬木以土寄王四季故止言四時

唐孔氏謂五行去土亦曰四象謂金木水火土震木離火兌金坎水各主一時又異同震木乾同兌金加以坤土又曰七八九六之謂在物為木火金水在人為仁義禮智在方為東西南北在易為元亨利貞在象為龍虎鶻龜在月為弦望晦朔在日為旦晝暮夜在首為目耳鼻口在身為骨肉血髓理也有此四段氣也有此四段事

物物都相離不得 春子丑寅為少陽夏卯辰巳為太陽秋午未申為少陰冬酉戌亥為太陰邵伯溫曰水火土石本體五行在其中矣金木水火土致用也五行出焉金出於石木生於土有石後有金有土後有木四象四體先天也五行後天也

○又曰天下道理只是一箇生兩箇易說到八數住洪範說到十數住卦八而數十八是陰陽數十是五行數一陰一陽便是二以二乘二便是四以四乘四便是八五行本是五而有十者一箇包兩箇木包甲乙大包丙丁土包戊己金包庚辛水包壬癸又曰甲乙是兩箇木丙丁是兩箇火戊己是兩箇土金水亦然兼三才而兩之是陰陽五行之相克也所以相成而五常之德亦然

莫大於仁木德也仁或失於弱故以義斷之義金德也義或失於剛故以禮節之禮火德也禮或失於拘故以智通之智水德也智或失於詐故以信正之五常之德乃

五行相克之理老蘇之說為然金克木則勝柔也水克火柔勝剛也

○又曰有互相發者 王氏曰水言潤則火燥土溽木敷金斂可知火言炎則水洌土蒸木溫金清可知水

言下火言上則木左金右土中央可知木言曲直則土圓金方火銳水平可知金言從革則木變土化水因火革可知土言稼穡則井洫火爨木與金器械可知所謂水變者何炳為火爛為土土化者何能燥能潤能數能飲水因者何因甘而甘因苦而苦因蒼而蒼因白而白火革者何革生為熱革柔為剛革剛為柔金亦能化可圓可平可銳可曲直然非火革則不能自化故命之曰從革

○又曰得五行之秀者為人只言五行不言陰陽做這人須是五行方做得成五行一陰陽也舍五行別無討陰陽處如甲木陽乙木陰之類 朱子曰數只是算氣之節候大率只是一

箇陰陽播而為五行五行各有陰陽甲乙木丙丁火春木夏火年月日時無非五行之氣甲乙丙丁又屬陰屬陽只是二五之氣人生適逢其氣參差不齊貴賤壽夭皆然聖賢在上則其氣中和不然則氣偏五

行有得其氣清者聰明而無福祿有得其氣濁者有福祿而無智慧皆其氣數使然堯舜禹湯文武周召得其正孔孟齊魯得其偏五代極亂却生許多聖賢如祖宗時如大騷一覺醒時却有精神 五行有理有氣有數其行於十千十二支之中可得而數天一與地六合生成水居北子數一亥數六土為陽水一癸為陰水六也地二與天七合生成火而居南巳數一午數七丙為陽火丁為陰火二也天三地八生成木而居東寅數三卯數八甲為陽木三乙為陰木八也至於土位乎中央則五與十合而生成土戊與辰戌戍於十而屬陽巳與丑未亦麗於十而屬陰也西方虎位成金庚壬申支數既為九而屬陽辛壬酉

成金庚壬申支數既為九而屬陽辛壬酉

爻數又為四而屬陰矣又曰一陰一陽之謂道道非數不行數非道不立列於十干者如此布於十二爻亦如此陰中有陽陽中有陰奇中有偶偶中有奇上入蒼天下入黃泉大含元氣細入無倫皆莫能逃此數矣六經言五行者月令四時所紀相生之數爾虞書六府所敘相克之數爾至於天地生成之數惟易與洪範言之箕疇孔繫皆有得於河洛之傳矣

天原發微卷之五

天原發微卷之六

情六

魯齋鮑雲龍景翔編著
在谷方四萬里收正

觀象

易曰兩儀生四象又曰四象所以示也王

輔嗣以下伊川以上所說多有不同獨邵子傳先天之學一見而決可以破千載之感矣朱子啓蒙一書示人至矣或者未徹愚曰君若看得其中八字則此一卷書皆筌蹄爾奚用多言識者疑之易言天數五地數五存一以為本用四以為變用之於著則曰七八九六用之於地則曰水火土石用之以觀天象則曰日月星辰其在卦則分為八焉特所指地頭不同爾

○邵子曰物之大者無若天地天之陰陽

盡之地之大剛柔盡之陰陽盡而四時成

剛柔盡而四維成

乾陽物坤陰物天地亦物之大者爾天不過一陰一陽之消長一寒一暑而四時成天之道也地不過一剛一柔之交錯一夷

一陰而四維成地之理也著於天為四象列於歲為四時形於地為四體布於方為四維皆乾陽坤陰二物為之

○程子曰四象謂陰陽剛柔陰陽生天剛柔生地

朱子曰邵子說數也從一陰一陽起頭他做陰陽太少乾之四象剛柔太少地之四象陰交陽陽交陰生天之四象所謂四象者天有陰陽又施其中分為太陽太陰少陽少陰天之四象日月星辰是也地有剛柔又就其中分為太剛太柔少剛少柔地之四象水火土石是也其實元初只有一箇太極一分為二二分為四四分為八天得一箇四地得一箇四各有一箇太極行乎其中便是兩其五行而已

○日月為易

易之一字上面從日為陽下面從月為陰故莊子曰易以道陰陽也

○邵子曰太陽為日太陰為月少陽為星少陰為辰日月星辰交而天之體盡太柔為