

天原發微卷之一

情一

魯齋鮑雲龍景翔編著
虛谷方回萬里校正

太極元名冲漢

太極者無聲無臭之中有箇至極之理是

為造化之樞紐品彙之根柢在天地則天地中有太極如戶有樞如衣有紐挈其綱也在萬物則萬物中有太極如木有根如榦有柢立其本也謂之無邪冲漠無朕之中萬象森然已具謂之有邪當初元無一

物而不可究詰其為理也至高而不遺於卑至妙而不離於微至精而不雜於氣至神而不滯於物天地間未生者生未發者發無不生死於其間也如此辰居所而經星七政晝夜環繞其所以動者一係於此而所以然者則未嘗動也

○易大傳曰易有太極

朱子答蔡西山曰所以闔闢往來而無窮者以其有是理爾有是理則天地設位而易行乎其中兩生四生八至於八則三

變相因而三才可見聖人因之畫為八卦以形變易之妙而定吉凶此後方可以書言此易字不可以書言也易變易也陰陽交錯千變萬化皆從此出此夫子所謂無體之易言變易無體而有至極之理兼指

一動一靜已發未發而言太極者性情之妙乃一動一靜已發未發之理太極中全是一箇善若三百八十四爻有善有惡皆是陰陽變化已後方有通書曰誠無為太極也幾善惡陰陽也德曰仁義禮智信五行也皆就圖上說朱漢上謂易有太極太虛也陰陽者太虛聚而有氣柔剛者氣聚而有體仁義生於太虛見於氣體而動於知覺也分而二則為陰陽分而五則為五行分而萬事萬物皆同此一原則謂之性南軒謂太極者萬理總會之名所以形性之妙若只曰性不曰太極只去未發上認不見功用曰太極則性之妙見自稟賦觀之謂之命自通天地人觀之謂之理萬物各具一理是物物一太極也萬理同出一

原是萬物統體一太極也愚曰極無不在民極則有總會之義此極則有樞紐之義皇極則有標準之義謂之太極則是源頭只有此理立乎二氣五行萬物之先而行乎二氣五行萬物之內無總會之形而實為萬物之總會無樞紐之形而實為萬物之樞紐無標準之形而實為萬物之標準

○周子曰無極而太極

愚按程子謂比句即冲漠無朕萬象森然已具之理蔡節齋謂此所以發明易有太極之語是其無極之真實有得於夫子易之一言或以為妄如者謬今舉朱子六條以釋此一句其主太極而言者有三一曰象數未形而理已具二曰未有天地華竟是有此理三曰無極者只是說當初元無一物只有此理便會動靜生陰陽主陰陽言者亦有三一曰從陰陽處看太極便在陰陽裏令人說陰陽上別有一箇無形無影底是太極非也二曰太極只是天地萬

物之理其中各有一箇太極三曰非有以離乎陰陽即陰陽而指其本體不雜陰陽而爲言爾主太極而言太極在陰陽之先陰陽未生也生陰陽而言太極在陰陽之內陰陽既生也謂陰陽之外別有太極常爲其主者固陷乎列子不生不化之謬獨執太極在陰陽之中之說者又昧乎大本所在或曰陽前是陰陽前又是陽以陰陽未生而言則可疑也若截自一陽初動處前謂之陰陽未生亦可也然陰陽雖未生而生陰陽之理則已具在人心爲未發之中總名曰太極

○朱子曰太極所以指天地萬物之根無極所以著無聲無臭之妙以其無器與形而天地萬物之理無不在是故曰無極而太極以其具天地萬物之理而無器與形故曰太極本無極以其在無物之前而未嘗不立於有物之後以爲在陰陽之外而未嘗不行於陰陽之中以爲通貫全體無乎不在則又無聲臭影響之可言其高極乎

無極太極之妙而實不離乎日用之間又曰上天之載是就有中說無無極而太極是就無中說有無極所以狀夫無聲無臭之妙太極是名此理之極致

自無極太極推而下之則萬一各正小大有定一物各具一太極自太極本無極推而上之則是萬爲一實萬分萬物統體一太極雖二氣五行生人生物紛糾錯揉萬變不齊而太極行乎其中自有條理自有閒架不是僮侗都無一物所以外邊繞感中間便應眼前觸著撞著都是這道理大小大快活愚聞之師曰周子無極而太極一句是順說太極本無極一句是倒說上天之載無聲無臭猶周子所謂無極而太極也若移詩之二句倒言之曰無聲無臭上天之載亦何不可所謂無極而太極也非是以無極加於太極之上也象山不肯拈太極本無極一句只攻上句徒肆強辨其若得見象山敢問晚學未通請公將太極來看一看象山必太怒曰太極是無

形之物是大地所根本之理如何將來看我無可將爾無可看即是無極也然則周子無極而太極太極本無極真千古攬摸不破之議論也

○又曰自太極以至萬物化生只是一箇圈子
周子於第二圖中分出一圈在上以見大極渾淪極至之理而無形爾只這圈子自有天地便只是這箇物事在這裏流轉賦在萬物一物之中天理完具不相假借不相陵奪渾然太極之全體無乎不在此無極二五所以妙合而凝也故曰人人有太極物物有太極皆自然而然第人物本向氣稟有異爾朱子解剝圖體示人以一身所自來惟人也以下示人以人道所由立使知人所以爲人聖所以爲聖君子小人所以各有氣稟而不同爾或曰太極圖前一段如恭靈後一段如人下恭愚謂上一圈是天地之性下一圈分陰分陽便有箇氣質之性在裏

○邵子曰道為太極

朱子曰此指天地萬物自然之理而為言愚謂道即太極無二理也或謂道別是一箇懸空底物在太極之先則道與太極為二矣太極且出於道之外哉以其通行而

言則曰道以其極至而言則曰極太極是渾淪底道是極中分派條理隨分派條理去皆是道如穿牛鼻絡馬首皆隨他通處極與道豈有二理耶

○又曰心為太極

朱子曰此指人得是理以為一身之主而言愚謂心者虛靈之物即性之郭郭也極者至善之理即性之形體也心統乎理即渾然太極出應萬事則一物各具一極矣故游氏曰寂然無思萬善未發是無極也此心昭然靈源不昧是太極也若於寂然之中有一念之動則是動靜為陰陽也

○朱子曰伏羲作易自一畫以下文王演易自乾元以下未嘗言太極而孔子言之孔子贊易自太極以下未嘗言無極而周子

言之伏羲文王就陰陽以下說孔子文就陰陽以上發出太極來

蔡季通云天不生仲尼萬古如長夜天先生義文矣彼不生孔子不得三千年便不生周程亦不得愚按有義文之易無夫子

太極之說則人不知易之本知本矣無周子無極之說則人不知太極之本易一太極也太極本無極也本本原原之妙既明則千萬世人心皆知有所歸宿之地朱子嘗曰周子說無極而太極最好又舉程子

論橫渠清虛一大之說使人句別處走其意深矣愚嘗參之先儒質之師友而得其說曰易有太極一句義文而後非孔子無人道得出孔子而後千五百年無人識得破至康節始識其為作易根本至濂溪始以無極而發明其旨聖賢以道相傳漸說到親切處爾千古已往萬古未來終易此一句不得其於太極上加易有二字便見太極之有根源不比異端之入於虛無也此易字最為微密乃是陰陽變化妙處所

謂無體之易是也在兩儀萬化之先而具兩儀萬化之體此時雖不明為陰陽而必指太極之出於此者欲明其無非虛無而有至實之理在其中故曰易曰有曰太極字字有歸夫子恐人不曉此理而的言之

也若把易作一部書看即便差了周子恐人不曉太極之理故曰無極而太極只將無極二字解易之一字而太極之本意始明朱子又恐人將無極而太極一句分言之故曰一物各具一太極知此則知二氣

五行千變萬化而為易而一物之中各具一天然完渾之太極而不可易也此理克塞宇宙在在皆是人自不曉爾生生之謂易便是易有太極之易下面便生出兩儀四象八卦來不獨一部易中只說比簡道理在陰陽在男女在人心在庶類莫不各以此推出皆是此理而不可易此易所以生陰陽離陰陽而言易固不可拘於陰陽以為易尤不可其以陰陽變易而言易者陰陽非易陰陽變易而無體者易也吾

故曰易有太極易無體也無思無爲易之本也設位成列易在易行易之用也在人曰易在人曰性莫匪一太極也夫子之易而曰有周子之易而曰無與邵子畫前之旨是或一道也後世惑於列易太始太素之說遂失易之一字而以有物混成爲太極之單傳者其說與聖人之言相去不遠矣

大原發微卷之一

①

大原發微卷之二

情二

魯齋絕雲龍景翔編著

虛谷方回萬里校正

動靜

此章言太極動靜而陰陽分太極無象陰陽有氣動靜氣也理乘氣而行也奇耦變化牝牡相銜得其陽氣者乾道成男得其陰氣者坤道成女氣聚成形形交氣感陰陽綜錯所以爲易天地間只有箇動靜循環不已此外更無餘事或問陽動爲用陰靜爲體今周子說太極動而生陽却自動處說起則用在體先且道未動以前是何愚曰未動以前則是理所謂無極而太極是也理不當對動靜言未動則是靜未靜則是動未動則是靜然則理無對理不可以動靜言理則因動靜而見也若夫邵子謂用起天地先朱子謂太極之用所以行皆指用處說爾蓋謂動而生陽以上更不容說者其意深矣

○周子曰太極動而生陽動極復靜靜而生

陰靜極復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉

朱子釋此章極爲精妙曰太極之有動靜是天命之流行也所以一陰一陽之謂道誠者聖人之本物之終始而命之道也其動也誠之通也繼之者善萬物之所以資始也其靜也誠之復也成之者性萬物各正性命也動極而靜靜極復動一動一靜互爲其根命之所以流行而不已也動而生陽靜而生陰分陰分陽兩儀立焉分之所以一定而不移也蓋太極者本然之妙動靜者所乘之機太極形而上之道也陰陽形而下之器也愚謂太極理也動靜氣也所乘之機是動靜乘載此理在氣上不覺動了又靜靜了又動故曰太極猶人動靜猶馬馬以載人人以乘馬馬一出入人亦與之出入所以太極乘此氣之動靜而生陰陽也動時便是陽之太極靜時便是陰之太極從陰陽處看陰陽只在太極裏謂之太極在陰陽裏亦得物則滯於已