

以授當名故法錯而陰陽調鳳凰者鶉火之禽或無鶉火之禽陽之精也鶉曰鳳凰者其之次或曰鶉火而星騏驎者玄枵之獸陰之精也鶉曰騏驎之次或曰鶉火而星萬民者德之精也德能致之或曰鶉火而星精單至龐子曰致之奈何鶉

冠子曰天地陰陽取稽於身故布五正以

五明五正見下五明宜謂名尸氣皇名尸十變九道變九道詳稽從身始五音六律稽從身出

大馬以聲為律以身為五五二十五以理天

下音之五也六六三十六以為歲式六六六

六也一歲之式氣由神生道由神成謂虛氣之

虛也非氣而神以之生非道而道以之成唯

聖人能正其音調其聲故其德上反太清清

也天下及泰寧泰寧地也中及萬靈膏露降白丹發

醴泉出醴泉其味如朱草生朱草可以染眾

祥異祥異傳曰王者統和陰陽休氣充塞符瑞並

甘露降德至地則嘉禾生嘉禾起和也日月光

五文衣則景星見五緯順軌五緯順軌也鳥出

麟生白虎到德至地則嘉禾生嘉禾起和也日月光

出則景星出芝實成陵出異丹鳥出鳥出也

滿河出龍圖洛出神龜至嘉歲時鐘律調音度音度

德至八方則祥風至嘉歲時鐘律調音度音度

不可勝形失之所敗不可勝名或作勝從是往或作者子弗能勝問吾亦弗勝言凡問之要欲近知而遠見以一度萬也無欲之君不可與舉此言何謂也若子所學則人君之患曰我先攻其邪心也故曰內實多欲而外施仁義奈何欲效唐虞之治乎南華曰欲順則

平氣欲神則靜心欲當則德於不得已亦與

間陰閉必因其好惡憂樂而擇馳說諸侯陽

無好者蓋不待而說也若然多欲之君乃從

道末流乃至於此不已乎賢人不用弗能

使國利此其要也龐子曰敢問五正鶉冠子

曰有神化有官治有教治有因治有事或作

治龐子曰願聞其形鶉冠子曰神化者於未

有官治者道於本教治者修諸己因治者不

變俗事治者矯或作之於末龐子曰願聞其

事鶉冠子曰神化者定天地豫或作四時

常知或作陰陽移寒暑其體變如此傳曰

此或作拔或作陰陽移寒暑其體變如此傳曰

地化故萬口云或作帝制神化則外帝內

神之道景星光潤景星者德星也其狀無常

則見所以助月文則寢天下之兵武則天下

之兵莫能當一本云武則天下速乎近顯乎

尸賢聖因治者招或作賢聖而道心術敬事

生和名尸后王事治者招仁聖而道知焉不

招賢聖而招仁不能道心術而道知聖也苟

者天道也賢也者地道也仁也者人道也苟

精技神奇急也分官成章精神勞矣而不

備官教苦利遠而利速法制生焉自此起矣

法者使去私就公法者將以有所去同知壹

識有同由者也非行私而使人合同者也故

至治者弗由而名尸公伯伯如霸王之伯

龐子問鶉冠子曰泰上成鳩一作之道一族

用之萬八千歲傳曰天地初立天皇一日天

別號也有天下兵強世不可奪天地初立

兵戎此言亦蓋時也南華與天地存久絕無

倫無倫細之至也齊殊異之物齊殊異之物

倫無倫細之至也齊殊異之物齊殊異之物

長短不足以命其相去之不同也絕如此世

長短不足以命其相去之不同也絕如此世

莫不言樹俗立化彼獨何道之行以至於此
鷓冠子曰彼成鳩氏天句故莫能增其高專
其靈龐子曰何謂天何若而莫能增其高專
其靈凡此即鷓冠子曰天者誠其日德也日
或無其所以誠出誠入南北有極冬日至而北故莫
弗以為法則取中於天者信其月刑也月信

死信生終則有始朔而後魄生故莫弗以為
政取正於天者明星其稽也明星大星也二
列或作星不亂各以序行故小大莫弗以章
見或作天者因時其則也四時當名代或作

而不干或作干故莫弗以為必然天
者一法其或無同也前後左右古今自如何
把人之憂其故莫弗以為常天誠信明因一誠

稽其信其月刑明星其不為衆父或
稽因時其則一法其同不為衆父或
稽因時其則一法其同不為衆父或

先或易一非一一不足故不可尊增成鳩得
一故莫不仰制焉所謂侯王得一龐子曰願
聞其制鷓冠子曰成鳩之制與神明體正神
明者下究而上際或作浮或作際或作乎或作下或作克或作萬或作物或作而
不可獸者也周泊或作流或作編或作照或作無或作象或作也

反與天地總故能為天下計佳而不反能
患明於蚤識達曰或作不惑存亡之祥安危
之稽龐子曰願聞其稽鷓冠子曰置下不安
向上不可以載或作可或作累其足或作也其最
高而不植局或作者未之有也此言安危

置下苟危難欲累於上難矣又況以在其上
者乎則其所立豈有不危哉累足路也指立
也也辯於人情究物或作之理稱於天地之
量也廢置不殆或作治或作審於山川而運動舉
錯有檢檢押押生物無害為之父母無所躡躑
仁於取子備於教道道以為己要於言語言

曰言問信於終東已諾不專反諾為己禮曰
難曰語信於終東已諾不專與其有諾奇也
寧有喜怒不增怒不過季其兵不武樹以為
俗其化出此龐子曰願聞其人情物理所以
番萬物與天地總與神明體正之道鷓冠子
曰成鳩氏之道未有離天曲日術者天曲者

明而易循或作也日術者要而易行也天曲
家為伍五鄉為時之類日術若家里用若五
長用句之類此起於周之木造而曰成鳩
也然則此書寓言多矣龐子曰願聞天曲
日術鷓冠子曰其制邑或作理都使唯習者
五家為伍伍為之長十伍為里里置有司四

里為扁扁當為句為之長十扁為鄉鄉置
師五鄉為縣縣有番夫治焉十縣為郡有大
夫守焉命曰官屬郡大夫退脩或作其屬縣
番夫退脩其鄉鄉師退脩其扁扁長退脩其
里里有司退脩其伍伍長退脩其家事相斥
正居處相察出入相司何也父與父言義子
與子言孝為或長者言善少者言敬旦夕相
薰蕕以此慈孝力或之務若有所移徙去就
家與家相受人與人相付亡人姦物無所穿
窺此其人情物理也伍人有勿或作物一本

故不奉上令有餘不足居處之狀此言有
字四居處之狀無故釋而不輒以告里有司謂之
違上令當告有司而不輒以告里有司謂之
亂家其罪伍長以同同謂同坐里中有不敬
長慈少出等異眾不聽父兄之教有所受聞
不悉以告扁長謂之亂里其罪有司而貳其

家其人為者其家為貳扁不以時循或行
家或猶副也若今從生扁不以時循
教誨受聞不悉以告鄉師謂之亂扁其罪扁
長而貳其家鄉不以時循行教誨一教受
聞不悉以告縣番夫謂之亂鄉其罪鄉師而
貳其家縣番夫不以時循行教誨受聞不悉

家其人為者其家為貳扁不以時循或行
家或猶副也若今從生扁不以時循
教誨受聞不悉以告鄉師謂之亂扁其罪扁
長而貳其家鄉不以時循行教誨一教受
聞不悉以告縣番夫謂之亂鄉其罪鄉師而
貳其家縣番夫不以時循行教誨受聞不悉

家其人為者其家為貳扁不以時循或行
家或猶副也若今從生扁不以時循
教誨受聞不悉以告鄉師謂之亂扁其罪扁
長而貳其家鄉不以時循行教誨一教受
聞不悉以告縣番夫謂之亂鄉其罪鄉師而
貳其家縣番夫不以時循行教誨受聞不悉

家其人為者其家為貳扁不以時循或行
家或猶副也若今從生扁不以時循
教誨受聞不悉以告鄉師謂之亂扁其罪扁
長而貳其家鄉不以時循行教誨一教受
聞不悉以告縣番夫謂之亂鄉其罪鄉師而
貳其家縣番夫不以時循行教誨受聞不悉

以告郡善者不顯命曰蔽明見惡而隱命曰

下比謂之亂縣其誅嗇夫無赦不言感其家

其家則誅郡大夫不以循行教誨受聞雖實

可如矣或作有所遺脫不悉以教柱國謂之亂郡其

誅郡大夫無赦柱國不政使下情不上聞上

情不下究謂之練或作練政急其誅柱國

滅門殘族令尹不宜或作時合或作地合地

害百姓者謂之亂天下其軫令尹以徇柱國

寵官令尹若相國矣楚懷王使柱國昭陽將

兵攻齊陳許間楚國之法破軍殺將者何以

責之昭陽曰其官為柱國封土執圭執其

有責於此乎曰令尹於車裂也周官曰釋軫

斬或作此其所以畜物也天用四時地用五行

天子執一以居一作中央參於調以五音正

以六律紀以度數宰以刑德從本至末第以

甲乙天始於元地始於朔元以氣言之朔以

始於玄明四時始於歷王若敬授人故家里

用提提者日也公羊傳曰提扁長用旬鄉師

用節節者連也此月晦日也扁長用旬氣分所

至二分二柱國用六律里五日報扁用扁十

日報鄉用鄉十五日報縣用縣三十日報郡

用郡四十五日報柱國用柱國六十日以聞

天子用天子七十二日遣使一本作遣使於

分五之數蓋一歲之運此用五行勉有功罰不如句此

所以與天地總下情六十日一上聞上惠七

十二日一下究此天曲日術也故不肖者不

失其賤而賢者不失其明上享或作其福祿

而百事理行時者不利天下晏然雖陰有欲

故莫能撓其強是以能治滿而不溢不溢之

縮大或作而不芒不損之使芒芒天子申或

甲正使者敢易言尊益區域使利造下

殺上使者受言貨資借譽尊益區其刑斬笞

無赦諸吏教苦德薄侵暴百姓輒罷毋使汙

官亂治不奉令犯法其罪加民捕悉利而不

取利運而不取次取次或故四方從之唯

恐後至是以運天運天或而維張管子曰四

乃滅地廣而德章天下安樂設年于昌屬各

以一時典最上賢不如令尹令尹以聞壹再

削職一本作三則或作不赦治不踰官使史

季不誤公市為平生者不喜非故死者不怨

非故人得所欲國無變故者賞有功德及三

世父或作伏或作其辜不得創謚名之曰

屬雖孝子

惠孫不能改事從一二終古不勃彼計為善

也創或為制於鄉不如為善於里不如為善於

家是以為善者可得舉為惡者可得誅或作

莫敢道一旦之善皆以終身為期素無失次

故化立而世無邪化立俗成少則同儕或作

長則同友遊教同品祭祀同福死生同愛禍

災同憂居處同樂安居行作同和吊賀同雜

哭泣同哀驩欣足以相助儻謀或作足以相

止僅探道也安平相馴軍旅相保夜戰則足

以相信畫戰則足以相配或作人以禁暴出

正無道是以其兵能橫行誅伐而莫之敢禦

故其刑設而不用不爭而推重車甲不陳而

天下無敵矣一本作天下失道則賤敢逆貴

不義則小敢侵大成鳩既見上世之嗣失道

亡功倍或作本滅德之則故為之不朽或作

或作之國定位牢或作祭或作然不能保

矣不能保其家使鬼神或作增規不圓

廟則祭不牢矣此言法度至足無欠無餘規不可

益矩不方此言法度至足無欠無餘規不可

諸鬼神而無疑也蓋聖人之法或作夫以効末傳

之子孫唯此可持或無唯此可將或無

諸如幼大幼年之幼言以示子孫之將者養
未為立而可待行而可將也此謂之養
吉釋或作者不祥擇以全犧純謂之犧正以
齊明或作天或作文不草謂之禘禘則
以鳥制而巳謂曰去廟為禘禘之正也禘則
為禘今此獨言禘者於禘如此則由禘而上
可知也四時享之祀以家王所謂祀以家王以

為神享禮靈之符藏之宗廟以重正諸或作
為之信符藏之宗廟而又以其故其後世之
重正之以明後世所當守也
保教也全句耳目不營用心不分不見異物
而還捐或作私去毒或作也捐已此字
每字一本於內哲或作及之固於所守是仁

以中更始逾新久而更始上元為紀共承嘉
惠相高不改重昭穆空魯齊德公失是矣
具或作招士疑此先結之後入弗解先入者
復入之事此知極之至也極之極龐子曰願
非能解也聞所以不改更始逾新之道鵠冠子曰成鳩

所謂得王鈇之傳者也龐子曰何謂王鈇鵠
冠子曰王鈇者非一世之器也以死遂生殺
止從中制外之數也或後世或作成至孫
一靈羽靈或作理或作符日循或作
功弗敢或無敗或弗敢敗也奉業究制執正守

內拙弗敢廢愚者難拙樓削與早蘇本作樓
為早以新績故四時執効應銅或作不駿疑
后得入廟或感或作奕或作不嗣或作謂之焚
或作焚生大甚多其和焚矣列子祖命冒
日焦然肌色奸黠昏然五情與感祖命冒
世冒亦也世如禮嗣弗引奉常弗內弗引朝

弗內弗內於廟奉常禮官也典靈不食祀其
宗廟之儀有丞奉常更曰太常靈不食祀越家王
不得家王不舉祭天將降咎皇神不享越家王
祭之則時獲罪於天皇上帝此所以不改更始
逾新之道也故主無異意人君奕或不謂其
其後者棟舊蓋民心不徒與天合則句萬年

一范范如荀子則近者親其善遠者慕其德
而無已是以其教不戢其用不弊故能疇合
四海以為一家而夷貉萬國皆以時朝服紋
績或作而莫敢効增或作免此言夷貉萬國
而不敢或增亦不敢免法言曰聞者傳譯來
被我純績帶我金犀此之謂也

歸其義又其莫能易其俗移其教孟子所謂
未聞變於故其威立而不犯流遠而不廢此
素皇內帝或作之法帝者天之王若人稱皇
謂之素皇內帝則又其至者也蓋至人神矣
由是而在下則玄聖外王之通也由是而在
上則素皇內成鳩之所枋以超等枋世

不可奪者也功日益月長故能與天地存久
此所以與神明體或作正之術也不待士史
或作蒼頡作書故後世莫能云其咎士李官
無法而治不立士史不造書契而至德女同
使由之者不能知知之者不能名尚何議其
咎也哉傳曰蒼頡作書鬼夜哭未聞不與道
天雨粟方是之時至德衰矣十三

德究究字下或有謂字而能以為善者也龐子曰如
是古今之道同邪鵠冠子曰古者亦我而使
之久衆者亦我而使之衆耳何比異哉彼類
善則萬世不忘類猶道惡則禍及其身尚或
有奚怪焉龐子曰以今之事觀古之道舟車

相通衣服同采言語相知畫地守之不能相
犯殊君異長不能相使逆言過耳兵甲相李
或作履李如李百父母子且或作未易領
官之李李者治也豎方若所言未有離中國
子至百不易領矣豎方若所言未有離中國
之正也難附也言以上所云方若時合四海

丘第之業第里域或作不出著著土居不連
境或而曰成鳩氏周闔四海為一家夷貉
夷貉或萬國莫不來朝其果情一本情下有
作第却此言丘里之間其業之異如鵠冠子曰
成乎此又沉四海夷貉之連乎鵠冠子曰
虎或作狼殺或作人或作烏蒼從上螻蟻作

從下聚之鳥鳥也六者異類然同時俱
至者何也所欲同也由是觀之有人之名則
同人之情耳何故不可乎此言四海之情同
者天度數之而行在一不少在萬不衆同如
林木積如倉粟斗石以陳升委無失也委未

數也傳曰少曰多曰積其或作地分民
數未詳聞也或云出入三種列或作地分民
亦尚一也耳或無百父或作母子何能增減

殊君異長又何出入若能正一萬國同極德
至至下或四海又奚足闔也龐子曰果必信
然陰陽消散三百六十日各反或作其故天

地踰踰或作冥足以疑或作天之高也星履之遠
也苟求其故千歲之或作聖人高大內揣深淺遠
近之理或作使鬼神一失一失失其與也此

竟不復息矣不傳而與或作天地相蔽而天地
至今尚在以鈺面運行宜乎哉成鳩之萬

八千歲也夫道者天地之母縮而修身伸以
以千二百年而成鳩氏之或作所以萬八千歲也
故曰廣成子之謂天矣又曰成鳩氏天故莫
能增其高得此道者何辨誰氏所用之國而
天下利耳用之則是何

秦鴻第十

泰一者秦一天皇執大同之制或作制無所不
同故曰執大同之制或作制無所不
能念楚孔子曰惜哉其未大也或作調泰鴻之
氣泰一含元氣皆故曰調泰鴻之氣正神明
之位者也南華所謂天尊之位故九皇受傳
以索其然之所生傳謂之得天之解或作解

不與法縛傳謂之得天地之所始生天地傳謂
之道得道之常不妄傳謂之聖人聖人之道
與神明相得故曰道德德者得都始窮初都

出帝出乎震齊乎巽而太一者都始窮初得
九皇殊制而政莫不効焉故曰泰一無適而
非一也故九皇殊或作泰皇問泰一曰天地人事
三者孰急皇之長也泰一曰愛精養神內端
者所以希天天為徒天也者神明之所根

也醇化四時陶埴無形和刻鏤未萌未曰
也曰鏤凡此亦皆自然離文或作將或作然者
也也夫豈物刻而離之地者承天之演備
載以寧者也吾將告汝神明之極天地人事
三者復一也立置臣義此特從體起用和同

故先建立所陳四則四則即上篇所謂
地之所始傳謂之得天之解傳謂之得天
道之常傳謂之聖人散以八風東方曰明
之類散謂散上四則他皆散此揆以六合言
之內也事以四時寫以八極極言放之八
照以三光收或作以刑德調以五音正以六

律分以度數表以五色改以二氣以溫
暑致以南北謂日齊以晦望晦望受以明歷
或作曆歷謂日月星長益四則至矣而其
道無乎不在在此為在彼為故故八風行
以散六合得以此四時得以此八極得以此
三光得以此五音得以此六律得以此正刑德
得以收度數得以分五色得以表二氣得以
收向此得以致極望得以明歷得以受然

則道之所在於彼乎於此乎其亦無所
不在乎故曰天地人事三者復一也曰信
出信入南北有極度之稽也此中致以南
率牛夏至日在東或作月信死信生進退有常數
之稽也此中齊以晦望之義三五而列星不
亂其行代而或作不干位之稽也此中受以

五位二十八或作天明三以定一義見則萬物莫
不或作矣或作三時生長一時然刑四時而
定天地盡矣此言方其生長則三不復於一
知其孰急也夫物之始也傾傾或作未正之
貌至其有也錄錄未能於於常法至其成形

故先建立所陳四則四則即上篇所謂
地之所始傳謂之得天之解傳謂之得天
道之常傳謂之聖人散以八風東方曰明
之類散謂散上四則他皆散此揆以六合言
之內也事以四時寫以八極極言放之八
照以三光收或作以刑德調以五音正以六

端端王王端端傾之反勿或作損勿益勿

少隨足各隨其性而以從師俗俯以從於師

母易天生母散天撲自若則清動之則濁心

翼之位後曰承左右曰翼也以與神皇合

德五精之帝謂之神后按圖正端以至無作

天極兩治或作四致兩治上下察也四間以

止或作息隨緣赴感無所不周如上所謂可

歸時離氣以成萬業聖言也借

來一往視衡伍仰衡所來此往而任仰視車之

君觀大夫衡視又曰執天子之器則上衡

衡之臣仰應物而五官六府分之有道無鉤

無繩渾沌不分曲者不以鈎直者不以繩而

僅工德之捐而天下人始舍其樸矣大象

不成事無經法精神相薄乃傷百族此明

可判也蓋偽生真死而渾沌判矣則精神相

和以氣相形先定其利待物自至不素次以

洗物至輒合法者天地之正器也用法不正

玄德不成所謂亂天之經進上聖者與天地

接句結六或作交連而不解者也老子曰善結

右前後靜侍或無字中央此言君無為也開原

流洋之有洋也精微往來傾傾繩繩繩繩

或執或作紀以終始同一殊職之使同立為

明官五范五范五音也四以類相從昧

者萬物立止焉或作東方止猶植也故調以

徵南方者萬物華羽焉故調以羽西方者萬

物成章焉故調以商北方者萬物錄臧焉故

調以角徵屬南方而非此言於東方者蓋言

皆放中央者太一之位北極天地之中而其

百神仰制焉故調以宮道以為先夫道至矣

為先記曰夫禮必本於太一舉載神明華天

上揚或作華物天上本出黃鐘所

始為萬物唯隆以木華物天下盡木也

使居東方主春以火照物天下盡火也使居

南方主夏以金割物天下盡金也使居西方

主秋以水沉物天下盡水也使居北方主冬

土為大都天下盡土也使居中央守地天下

盡人也以天子為正此言太一司天而分任

調其氣調其五行之氣和其味和其五行之

類聽其聲投之類正其形方之類送往觀今

或作故業可循或作也往不具今却而觀之

則其業可循或作也往不具今却而觀之

向各有所向或作也往不具今却而觀之

其經不失或作也往不具今却而觀之

者乎上滅天文理不可知安可知也故曰

明者也神明失或作從文或作理者相

對質曰華對實曰華華文也衆者我而衆之

故可以一范請也我而千萬則其一之亦在

我矣請以一順愛之政殊類相或作通曰虎

之與人異類而逆愛之政同類相亡傳曰為

射狼故聖人立天為父建地為母范或作

非務使云必同知一期明或作以使人也記

錯之天地之間而人人被其和或作聖

天地之間而人人被其和或作聖

故曰一人之情千和也者無形而有味者也
 高人之情是也 和者道也 和者仁也 與道相密
 無形而有味 和者道也 和者仁也 與道相密
 者義也 與道相密者義也 蓋不道則仁義者
 所樂同也 或作名 或作名 或作名 或作名
 內政 此言能同仁義之樂則政法雖有而真
 空內之益所謂真空者無不礙有故也

故聖知神方調於無形而物莫不從天受藻
 華以為神明之根者也 神受道之精華以生
 上為天魚淵地受時得 以為萬物原者也
 地者受天之神聖詳或作理或無詳理二字
 時以產萬物之神聖詳或作理或無詳理二字
 於惡離制命之柄 子制命之柄或無離字 深契
 器不可欲散華精以慰地責 天者也 此
 以示人欲散華精以慰地責 天者也 此
 神聖契理而有以制命則蓋粉萬物而不為
 度聖以慰地責天可也昔者老子上毀五帝
 通及三皇而西域之學有 調味章色正聲以
 鳴佛焉相者豈近是乎 其道如上所謂則
 定天地人事三者畢此矣 天地人事豈有出
 於此乎

入論泰鴻之內出觀神明之外定制泰一之
 象所出入為定 以為物稽內而論泰鴻之
 之定物而制泰一 天有九鴻拾遺記曰望神
 鴻若紫帶以者為八鴻蓋九方之聚未視八
 名鴻鴻大也然則九鴻蓋九方之聚未視八

泰錄第十一
 於此

此即節子所謂九泰一之道九皇之傳請成
 州蓋非尚別者也 泰一之道至矣故上篇云九皇
 於泰始之末 受傳以索其始之所生而今此
 又言其傳當請成於泰始蓋非泰始其見不
 或無詳事於名理之外 此言樂見其事之界
 不字 故下文云 故下文云 故下文云
 味之正也 范者形也 正如履德其正 味者氣
 之父母也 精不足補之 以味精或作微者天
 地之始也 治也 要名理之味而此言此益特
 也 或不字 見形嚮而天下歸美焉 名尸
 神明者大道是也 夫錯行合意扶義本
 仁 收作 積順之所成先聖之所生也 行其道
 者有其名為其事者有其功 此言仁義之治
 其名為其事者有其功 夫聖人無名神人
 無功乘於道德而遊乎萬物之上 則豈局於
 故下文云 故天地成於元氣 萬物乘
 於天地 元氣太虛也 太虛含天地 神聖乘
 於道德 南華所謂無管無 以究其理 萬物
 乘於聖德於道德以救其也 若上聖皇天者先
 聖之所倚成之有命也 堯舜三代皆命未嘗
 主命而已 若夫致治之自剛量可以倚賴於
 於亂故 故致治之自在已者也 招高者高招

此即節子所謂九泰一之道九皇之傳請成
 州蓋非尚別者也 泰一之道至矣故上篇云九皇
 於泰始之末 受傳以索其始之所生而今此
 又言其傳當請成於泰始蓋非泰始其見不
 或無詳事於名理之外 此言樂見其事之界
 不字 故下文云 故下文云 故下文云

味之正也 范者形也 正如履德其正 味者氣
 之父母也 精不足補之 以味精或作微者天
 地之始也 治也 要名理之味而此言此益特
 也 或不字 見形嚮而天下歸美焉 名尸
 神明者大道是也 夫錯行合意扶義本
 仁 收作 積順之所成先聖之所生也 行其道
 者有其名為其事者有其功 此言仁義之治
 其名為其事者有其功 夫聖人無名神人
 無功乘於道德而遊乎萬物之上 則豈局於
 故下文云 故天地成於元氣 萬物乘
 於天地 元氣太虛也 太虛含天地 神聖乘
 於道德 南華所謂無管無 以究其理 萬物
 乘於聖德於道德以救其也 若上聖皇天者先
 聖之所倚成之有命也 堯舜三代皆命未嘗
 主命而已 若夫致治之自剛量可以倚賴於
 於亂故 故致治之自在已者也 招高者高招

味之正也 范者形也 正如履德其正 味者氣
 之父母也 精不足補之 以味精或作微者天
 地之始也 治也 要名理之味而此言此益特
 也 或不字 見形嚮而天下歸美焉 名尸
 神明者大道是也 夫錯行合意扶義本
 仁 收作 積順之所成先聖之所生也 行其道
 者有其名為其事者有其功 此言仁義之治
 其名為其事者有其功 夫聖人無名神人
 無功乘於道德而遊乎萬物之上 則豈局於
 故下文云 故天地成於元氣 萬物乘
 於天地 元氣太虛也 太虛含天地 神聖乘
 於道德 南華所謂無管無 以究其理 萬物
 乘於聖德於道德以救其也 若上聖皇天者先
 聖之所倚成之有命也 堯舜三代皆命未嘗
 主命而已 若夫致治之自剛量可以倚賴於
 於亂故 故致治之自在已者也 招高者高招

庠者庠 此言治之汗隆顧我所以招之如何
 者也 故成形而不變者度也未離已而在彼
 者 也 如御匪者心動於內則匪馬也 陳
 體立節萬世不易天地之位也 分物紀也 作
 名文理明別神聖之齊也 齊如齊 法天居地
 去方錯圓 則滯固而神則通 神聖之鑒也 象
 說名物 微之者說也 成功遂事 隱彰不相離
 神聖之教也 天一位地一位 聖人參於兩間 以
 聖之教也 齊齊之而位位 聖人參於兩間 以
 物各逐其生 故下文云 故流分而神生 謂水
 也 天一生水 其於物為 動登而明生 動登謂
 精精聚而後神從之 明見而形形成 成而功
 存 故文者所以分物也 理者所以紀也 或作
 也 天地者同事而異域者也 天地於上 無規
 圓者天之文也 無矩方者地之理也 天循文
 以動地循理 以作者也 二端 或作 聖端 者神之法
 也 如神而巳 神聖之人 命 或作 命 先天地而尊
 者也 後天地生 然知天地之始 先天地亡 然
 知天地之終 道包之故 能知度之 其道 固乎
 故能知之 尊重焉 故能改動 或無 之 勝務

庠者庠 此言治之汗隆顧我所以招之如何
 者也 故成形而不變者度也未離已而在彼
 者 也 如御匪者心動於內則匪馬也 陳
 體立節萬世不易天地之位也 分物紀也 作
 名文理明別神聖之齊也 齊如齊 法天居地
 去方錯圓 則滯固而神則通 神聖之鑒也 象
 說名物 微之者說也 成功遂事 隱彰不相離
 神聖之教也 天一位地一位 聖人參於兩間 以
 聖之教也 齊齊之而位位 聖人參於兩間 以
 物各逐其生 故下文云 故流分而神生 謂水
 也 天一生水 其於物為 動登而明生 動登謂
 精精聚而後神從之 明見而形形成 成而功
 存 故文者所以分物也 理者所以紀也 或作
 也 天地者同事而異域者也 天地於上 無規
 圓者天之文也 無矩方者地之理也 天循文
 以動地循理 以作者也 二端 或作 聖端 者神之法
 也 如神而巳 神聖之人 命 或作 命 先天地而尊
 者也 後天地生 然知天地之始 先天地亡 然
 知天地之終 道包之故 能知度之 其道 固乎
 故能知之 尊重焉 故能改動 或無 之 勝務

庠者庠 此言治之汗隆顧我所以招之如何
 者也 故成形而不變者度也未離已而在彼
 者 也 如御匪者心動於內則匪馬也 陳
 體立節萬世不易天地之位也 分物紀也 作
 名文理明別神聖之齊也 齊如齊 法天居地
 去方錯圓 則滯固而神則通 神聖之鑒也 象
 說名物 微之者說也 成功遂事 隱彰不相離
 神聖之教也 天一位地一位 聖人參於兩間 以
 聖之教也 齊齊之而位位 聖人參於兩間 以
 物各逐其生 故下文云 故流分而神生 謂水
 也 天一生水 其於物為 動登而明生 動登謂
 精精聚而後神從之 明見而形形成 成而功
 存 故文者所以分物也 理者所以紀也 或作
 也 天地者同事而異域者也 天地於上 無規
 圓者天之文也 無矩方者地之理也 天循文
 以動地循理 以作者也 二端 或作 聖端 者神之法
 也 如神而巳 神聖之人 命 或作 命 先天地而尊
 者也 後天地生 然知天地之始 先天地亡 然
 知天地之終 道包之故 能知度之 其道 固乎
 故能知之 尊重焉 故能改動 或無 之 勝務

庠者庠 此言治之汗隆顧我所以招之如何
 者也 故成形而不變者度也未離已而在彼
 者 也 如御匪者心動於內則匪馬也 陳
 體立節萬世不易天地之位也 分物紀也 作
 名文理明別神聖之齊也 齊如齊 法天居地
 去方錯圓 則滯固而神則通 神聖之鑒也 象
 說名物 微之者說也 成功遂事 隱彰不相離
 神聖之教也 天一位地一位 聖人參於兩間 以
 聖之教也 齊齊之而位位 聖人參於兩間 以
 物各逐其生 故下文云 故流分而神生 謂水
 也 天一生水 其於物為 動登而明生 動登謂
 精精聚而後神從之 明見而形形成 成而功
 存 故文者所以分物也 理者所以紀也 或作
 也 天地者同事而異域者也 天地於上 無規
 圓者天之文也 無矩方者地之理也 天循文
 以動地循理 以作者也 二端 或作 聖端 者神之法
 也 如神而巳 神聖之人 命 或作 命 先天地而尊
 者也 後天地生 然知天地之始 先天地亡 然
 知天地之終 道包之故 能知度之 其道 固乎
 故能知之 尊重焉 故能改動 或無 之 勝務

寒敏或作明焉故能制斷之敏或精神者物
之貴大者也精神之外皆其內聖者或作精
神之原也外王者乃其緒餘土其莫貴焉故
靡不仰制焉制者所以衛精摧神致氣也精
高神欲養氣欲專故其幽則不洩間或作則
辭如此揮者秀拔之辭

不煩不煩則精明達明太用則昏故能役賢
能使神明無為也故能用百化隨而變終始
從而豫豫也神明者積精微全粹之所成也
聖道神方或作要之極也要其會歸至帝制
神化治之期也至矣盡矣不故師或無為君

而學為臣教者為君上賢為天子次賢為三
公高為諸侯高者為易姓而王不以祖或作
籍為君者欲同一善之安也堯舜授禹彼
天地動作於胃中然後事成於外萬物出入
焉然後或作生物無害聖人心外無法而氣

地之大萬物之多動作出入反在於閭闔四
時引移陰陽怨沒澄物疑天下以為自然百
謂我自此神聖之所以絕衆也天不可仲尼
然是也聖原神文有驗而不可見者也性無情有
而升聖原神文有驗而不可見者也性無情有
形故過人可見絕人未速也南華曰南行若

不見冥山是何神明所以類合者也故神明
錮結其絃絃者取譬於冠而錮能云類類生
成用一不窮或作明也小以成小大以成大至於
山川鳥獸影則隨形響則明應聲故形
聲者天地之師也故曰師也四時之功陰陽
不能獨為也聖王者不失本末故神明終始
焉輔和導陰陽卒令八風三光之變經或
經氣不常之故孰不詔請或作都或作理焉
都之為言總也讀如都鄙之都此言人保聖
人故陰陽失和詔而請之使總理焉雖然大
亂之本實始於此此庚桑楚所故神靈威明
○上變光老聃所謂上疾徐緩急中動氣老聃
中四時之然傷毀禍下在地或作微下在地
時之施然傷毀禍下在地或作微下在地
精之故天地陰陽之受命取象於神明之効
既已見矣其効可以無上所謂亦已見矣雖然豈
天者氣之所總出也所謂虹霓也霜露也風
也地者理之必然或作理也無可無不可者
取必故聖人者出之於天其道常也收之於地
焉不肯出在若陰陽者杜燥濕以法
於地也義與時遷焉若陰陽若陰者以法義杜
神濕則天不生水三者聖人存則治亡
形燥則地不生火

則亂者天失其文地失其理也以是或作知
先靈先靈先王百神者上德執大道凡此者
物之長也及乃或作至乎祖籍之世代繼之君
身雖不賢然南面稱寡猶不果亡者其能受
教乎有道之士者也不然而能守宗廟存國
家者未之有也二十三

鷓冠子卷中