

子華子卷之八

晉人程本著

大道

子華子曰大道有緣其源甚真名曰空洞空
洞無有是生三元三元之功同立於玄縱而

守之是謂三極衡而施之是謂三紀上下貫
焉是謂三才一之所成萬紀以生一之所細
萬有以藏是故空者無不備之謂也洞者無
不容之謂也大道之源其源甚真無物不稟
無物不受無物不度廣盡於無畛細論於無
間付昇稟受而不加貧醜醜應對而不加費
故曰通於一萬事畢此之謂也

子華子曰仰而視之玄在焉俯而察之玄在
焉旁行而四達玄在焉迎而望之玄參乎其
前也捉足寔行去而違之玄瞳乎其後也是
故玄無所不在也人能守玄玄則守之不能
守玄玄則舍之

子華子曰火宿於心炎上而排下其神躁而
無準人之慕急以取禍者心使之也木宿於
肝觸突于抵而銳其神狃束而無當人之撲

慙以取禍者肝使之也金宿於肺磬匄而不
屈聲而不能仰也其神闊踈而無法人之許
決以取禍者脾使之也水宿於腎瑟縮以湊
險其神伏而不發人之媵媚脂膏以取禍者
腎使之也土宿於脾磅礴而不盡其滲漉也

下注而不止其神好大而無功人之重遲澀
訥以取禍者脾使之也火氣之喜明也木氣
之喜達也金氣之喜辨也水之氣藏也土之
氣發生也是故事心者宜以孝事肝者宜以
仁事脾者宜以義事腎者宜以知事脾者宜
以誠實而不詐五物宿於其所喜五事官施
其所宜外邪之不入內究之不泄夫是之謂
善完

子華子曰甚矣世之人注其目於視也目矣
足信今有美麗佼好之人人之所同悅也然
而蒙之以供首則見之者棄之而走更衣之
以輕統阿楊焉則向之走者留行矣甚矣世
之人注其目於視也目矣足信
周舍見子華子曰舍聞之身修而名不立無
為於擇術矣庶羞百品雜進於盤几而咽不

下無為於貴饒矣抱壁而徒乞無為於貴寶
矣敢問之所以志子華子曰然釜鑿之於量
也不能以容於所不受尋壘之於度也不能
以及其所不至鈞天廣奏飛鳥過而不止崇
樞績拱棹猶逃焉且員動而方息所性不同

也火炎而水流習使之然也今以大夫之所
處而議本之所以志必不諧矣無以則有一
焉而願因以有獻也夫六虛有精純粹美之
氣而不敢以傳焉託於物以寫其響流形於
萬有而不敢以有為試嘗論其微矣倏麗之
苦窳也而醜則堅牢華壁之易以碎也而金
鐵則難陶甚矣物之不可以全也如是是不
可以一方取也是不可以一伎為也惟知道
者幾幾乎其能全今大夫少脩而端慙壯長
伉以有立方將揭其昭明焉而以為人之的

其犯難也果其量物也褊而又且徑往而直
前矯拂人之所不欲而規以自立甚無所用
之虛名此非本之所得知也夫目之明能見
於百步之外而顧不見其背也惟牆之後則
無睹也無以則有一焉而願因以有獻也

子華子曰萬物玄同孰是而孰非孰知其初孰知其終吾無得所以然也命之曰一一者衆有之宗也道得之謂之太一天得之謂之天一帝得之謂之帝一帝一也者立乎環中扣其響而不得也味其臭而不得也渾渾兮如有容泊兮如未始出其宗茫茫兮如無所終窮天一也者爲而不宰成而不有機之所由以出焉機之所由以入焉太一也者無不有家能化一以爲二化二以爲三因三以成萬物故曰一之變大矣在三而三在九而九有萬不同而管子一術通乎一術無一之不知昧乎一術無一之能知是故音聲顏色臭味之數不過於五五者立於一一立而萬物生矣

子華子曰寒濕溫燥晦明之變則大矣形恒乎化則潤而其形無盡喜怒哀樂思懼之化則備矣神經乎變則潤而其形有餘正氣之在人也上下灌注如環之無端莫知其紀極也不可以爲量也是能使其神之所澤鬱鬱勃勃而不可屈是能使其形之所宅完固靜

專而不可撓是故能通於養氣之術者不可不以不務白也且氣不勝邪攻之矣攻之而不已則氣必挫挫之而不已則向於消亡矣正氣漸盡邪術壯長心傷於中而色澤外變神去其輪而死矣是以古之知道者築壘以防邪疏源以毓真深居靜處不爲物擾動息出入而與神氣俱寃魄守戒謹室其兌專一不分真氣乃存上下灌注氣乃流通如水之流如日月之行而不休陰營其藏陽固其府源流涑涑滿而不溢沖而不盈夫是之謂久生子華子曰人之性其猶水然水之源本甚潔而無有衰穢其所以湛之者久則不能以無易也易而不能反其本初則還復疑於自性者矣是故方圓曲折湛於所遇而形易矣青黃赤白湛於所受而色易矣硯旬滌射湛於所閱而響易矣涸泆液溶湛於其所以容而態易矣醜淡芳臭湛於其所以染而味易矣凡此五易者非水性也而水之所以爲性者則然矣是故古之君子慎其所以湛之子華子曰天地之大數莫過乎五莫中乎五

五居中宮以制萬品胃之實也沖氣之守也中之所以起也中之所以止也龜筮之所以靈也神響之所以豐馭也通乎此則條達而無礙者矣是以二與四抱九而上躋也六與八踞一而下沉也戴九而履一據三而持七五居中宮數之所由生一從一橫數之所由成故曰天地之大數莫過乎五莫中乎五通乎此則條達而無礙者矣

子華子卷之八