

天道無親常與善人皇天無親惟德是輔  
能猶是者誠曰真人

誠實也真人者道德真人也

非猶是者乃曰小人

不然者小人也

夫真人者可以度人夫小人者非可度人

君子利於人小人損於人

惟度人者思而慎哉

接物利生度人拒要乃聖人之道矣惟要者善德也夫善德之高者先於人而後於已誠能猶是哉即得天人洞悅神明佑之高穹佑也可謂德矣既有是德寔曰真人既為真人方可接物非此之者乃曰小人失德小輩止可害物故不可度於人也若令度於人則陷不義之鄉千秋萬古之冤無時而脫者哉是故度於生而利於物者其惟真人之謂也 洞曰精通秘奧熟悟希夷知神達命無所不歸者可度仙胎仁孝忠良之輩也非如是者宜為慮之 頌曰處處堂堂安妥兮明明杳杳在時時玉

池函蓄清香著步瑛金蓮奈奈隨

上方靈寶元極至道開化真經卷中



正一天師清微弟子 洪百堅 製作

上方靈寶元極至道開化真經卷下 但

人倫章第十七 天地之秀而成人也 道德已成謂之倫也

主用賓曰明

主人使賓客順道而為明夫明者素之道夫素者乃為見素抱朴無私無欲無勞其形無操其積虛心而體天之道實腹而法地之德能猶是者可謂明矣 真常耿耿妙無涯人靜江天草帶酸孤館竹籬茅舍地清風和月照梨花

賓動主曰昏

賓客動主人逆道而為昏

混像固曰真

混合有像物堅固而為真

同器殘曰刑

同器傷殘內外謂之賊殺嚴刑

出入全曰神

出入不失其道而全神內之神

動靜中曰清

動靜中道而立謂之清靜之根

大像涼曰寧

大像實而火盛以涼減而方寧  
太虛炎曰盈

太虛有像已失炎火盈而可盈  
居和冲曰平

已居神氣之內用冲和而平之神居有間  
之根用昭清而悟之

順時當曰澄

嗇者養也順四時之候而飼有益之物常  
食有氣之食陽漿助穀陰水却之以濁復  
濁以穢補穢養成其神就以離火真陽之

精接而鍊之法時于丑寅之間法日於一  
候之內二卦為年兩弦為月上閉七竅偃  
脊縮臍鼻收清氣咽入元宮候氣已定方  
出濁氣依此行之漸成真道故曰食其時  
百骸理動其機萬化安也 頌曰欲理洞

天芳同根養者昌初月宜脩竹梅花梨雪  
香濁體清還秀流源靜自影渺渺離陽格  
能交坎炁置食時溫睡棄運候火無傷養  
就冲霄體澄澄大道鄉 又曰玉漢仙洞  
野人家晚色晴嵐遠帶沙隱約水邊流入

尸元來都是片桃花 又曰安神保命在  
無勞寡欲亡私體自膏每用食時溫養外  
洞天離火鍊成期

善變化曰靈

居有為而無為善變化而靈明

法天道曰成

執觀天道而行內外之機即遂生成目下  
長春不夜故經云天之道其猶張弓乎高  
者抑之下者舉之有餘者損之不足者補  
之人之道則不然損不足以奉有餘孰能  
損有餘而奉不足於天下者惟具道人乎  
人能法此天之道而成神仙之躬也

仍猶是者曰人倫

仍能也猶如也成于妙道也

罔猶是者胡弗沉

罔無也由用也罔由是者無用此也胡何

也沉溺也

吁欣弓墮在遊爾乎所聞

吁苦趣也欣仙道也吁文辭也墮死基也  
在生肯也遊爾乎者苦樂死生遊爾乎此

所聞者耳之所聞章中之義 洞曰神為  
主也人心正覺之性也氣為質也人腎冲  
和之炁也心曰主公意為賓客常令神使  
其氣心使其意即得順而泰矣胡不然者  
則將反是矣故曰心使氣曰強主用賓曰

明也能如是哉則合有像而得其固同有  
為而却其刑自得出入全其神動靜中其  
清若陽太炎也以水而涼之若其太虛也  
以火而溫之若居冲和也以真而平之若  
處四時也以保而育之能猶是之也變通

而善化法天之道也妙道而已成也慧性  
一開廓達清虛之境元明昭現象通天地  
之根識破有為同有像而如夢電覺知無  
色混無像而若真空是故變通不測其神  
否泰不量其器出死生之岸離苦樂之鄉

遊浩劫以長存步黃華之妙境者也 頌  
曰出世須憑向上文人倫章內顯其真還  
能達此行諸足便是玄元无上人

響應章第十八 響應者

響應之道者自乎天人矣

人作而天應之故得天人相通也

人之所發者聲之所應矣其猶谷之作音也

空谷之言響聲應之人之善惡禍福隨之

人之所造者感之所報矣其猶影之逐體也

形物曲直其影隨之善惡昭報因果定矣

夫天道者與善而輔德矣天之羅者恢治而罔極矣

天道無私惟在親善助德扶忠佑良懲孝

益仁而已矣

鑒乎自然

照於天下其如秋月印於江水也

司号善惡

主於天下其如寶鑑對於形物也

皇皇者矣昭昭者哉

皇大也昭明也高而無位大而無窮明浩

茫茫故再稱也

順之者降乎百福

作善者皇天降福作不善者厚土臨殃

逆之者降乎百殃

罔上虛民皇天弗保殘賊仁義天錫爾殃

示乎感應昊然巨彰

示明也示乎感應者昭報因果也昊天也

巨大也昊然巨彰者天然大明注於今古

也

抑哉人也宜乎慎詳

蓋爾之民思而畏之

洞曰畏天命者君子之芳言觀天道者神仙之法則順而行

之則昌逆而用之則死是以聖人積德合

天將神契道以至長生久視之道不由是

者寔愚之甚也 頌曰報應其如秋漢月

光輝水鑒清紅色無私無曲地天明人世

人思大神祐

進進章第十九

行藏合正 動止觀天

道德善正者可明而進之非道德善正者可

斷而退之

天道之行者可以行非天道之行者可以

止

能明而進者乃曰真人矣真人之用者所謂

知足樂天儉止寬慈之謂也

知足則富貴莫能及樂天則愛累弗能違

儉止則不足匪能邇寬慈則災害罔能近

此之四端猶身之四肢也全之者為真人

之躬故真人之用矣

能斷而退者亦曰真人矣真人之常者所以

隨時順大平善昭神之謂也

進時則遠其官順天則近其福平善則入

其道昭神則出其世此之所謂全之為真

人罔之為小人矣

若能明斷進退適由斯方可達真幾於聖

也

人能進退明斷遠近用此方可入真近聖

人之鄉入聖人之室也 洞曰全身者曲

而不直成譽者直而不曲脩身者名貨有

費名貨者脩身有違彼者弗能此此者弗

能彼若能彼之為此此之為彼者惟真人

之謂也故聖人云良賈深藏若虛盛德容

貌若愚直而不肆光而不耀者玄之又玄

先師之妙訓矣 頌曰道德先王禮樂昭

用時即得地天寥廓斯難脫浮生夢柳岸

空教月氣滿

宗元章第二十 相三教聖人 宗元法無異

人之學而達貴者吾知習聖人之要矣夫聖人之要者凡有其三焉

要分其三歸之則一

一者在乎儒其要則為忠孝仁義禮智信文

德正明與茲為要矣

上中二卷皆言此矣茲此也

二者在乎道其要則為希夷純朴清靜無為

昭神制氣慈足柔和普惠無窮混一同塵復

命歸元茲為要矣

希夷純朴者元本希夷體無形神是神行

藏周遍處無處不光明純子素朴三世明

覺體道如如妙中真握 清靜無為為昭神

制氣者應物以情求有像像中得意返忘

情昭哉神顯江天月氣若洪時人自靈氣

制神自招無為清靜調身得純陽舍何愁

丹地苗真廣氣洪抱素三宮自得堅固元

神此日優游明月清風為侶精血養靈苗

居濁神氣調主公燕靜處并女自妖燒出

殿乘官馬金鞍玉珮搖瀟湘明月下報指

白雲橋 慈足柔和普惠無窮者內外慈

柔和寬中用道度無窮皆得潤明月照清

波慈愛生靈皆足柔和臨處滋畜無窮普

惠齊恩柳岸江頭風速錢塘月照東郊蘆

花深處郁郁天河數點寒星燭破幽關東

比 混一同塵復命歸元者混一握三十

百二同塵妙理最非治歸元父母復其命

方到真光無昧地路路浮生夢塵沙悉是

空悟得本來面方為第一功名貨塵情浮

幻多還如晨露比江河爭如猛省逝于大

妙意行時人自和像內求真心使氣氣興

心朗道無滯壺中把捩地天春柳岸清風

妙無際一陽纔發寒蟾抱朴綠水瀉瀉清

風颯颯古岸瀟湘橫舟鼓角公子亭亭妙

中音樂

三者在乎釋其要則為慈悲忍辱克竟平等

彼此因果普利眾生入無相法演大覺經淵

明真宰茲為要矣

慈悲者慈救眾生出愛河皆令得度浪濤

波齊心速此幽關鬼克債親疎悉解麼解

脫苦趣而樂靜鄉 忍辱者萬苦臨時我

自如真如不動任君誣忘情已到絕斯四

人我眾生壽者數 究竟者識破浮生一

切法皆為虛幻夢中朴法猶尚假況斯像

一切有為皆喪覺窮究有為一切像像中

悟得幻泡障既知總是夢中虛即便回頭

入无上照破浮生夢元神自得明無心方

此定風月始為鄰嘯朗青山足瀟湘綠水

澄江頭無限景都在帝王城 平等者生

死親疎克故債一心如意悉令解周生濟

死妙當時若不違時道應在 彼此者悟

道超昇彼岸清迷情滌像我應沉飄搖三

界綿綿此可惜青春無限人 因果者種

此善因獲善果若施惡種惡還增大哉因

果聖如影步相隨報應明 普利眾生

入無相法演大覺經者諸相皆為夢無身

却是身明中元一系相輔得長春 淵明

真宰者正覺昭然體是真真中動止勿教

沉非斯難既江頭月綠水青山勿悞君

是故三大聖人之要者同源而異舉之相一



而分別之化無極之身演無極之教普利平等仁愛一切

應化無邊盡塵沙不可量皆談真正教利死與超生

凡能學竟裡要而悟行諸弗怠方得貴矣

肇始也竟終也裡敬也諸之也三大聖人演萬法於人天其造無殊本同歸而一矣洞曰道生一一生二二生三三生萬物夫

物芸芸各歸其根者惟一分衆衆歸一也惟有一乘法無二亦無三者遂同之謂也

乃至聖人一以貫之皆大道有統殊途而同歸矣是故君子不器而為一隅矣我先師云三大聖人者皆分身應化逐器隨機方圓慈造而為度物奈何後世愚輩執性多弊強另分別待我之心非於彼者即得迥相嫉妬互起愛憎此之所為俱陷地獄後世英才宜當慮之故聖人云執者失之也 老氏曰善者吾善之不善者吾亦善之德善矣信者吾信之不信者吾亦信之德信矣人能窮斯至理晝夜無忘行而用

之善非速也 頌曰歸依道釋與宣尼畫則無忘夜亦隨用我聖人三教理何愁不到風風池

備真章第二十一 備道之神韻之備 廣足則林金中把住帝王州清江 水照寒天月蟠草樹倚古岸頭

脩真之道者聖人之貴矣夫貴者元炁也夫元者為晶神物之宗也夫炁者為陰陽像之祖也

聖人之道所以尚者元炁也元炁之基所以貴者精血也

夫元炁備者法配水火制定鉛汞合彼震魂長生者矣

元炁備者男精女血元而堅固也法配水火者道合離坎也制定鉛汞者點化乾之鉛制鍊坤之汞也合彼震魂者混合震宮

之魂以青龍真精契之也長生者不夜之鄉也

夫元炁損者法配清陽補益水火提掣兌魄復命者矣

法配清陽者道符震兌也補益水火者宜

添離之髓當抽坎之氣也提掣兌魄者提掣兌宮之魄把握震宮之魂此惟言乾坤離坎震兌之像而不言其異者何也是故聖人云舉一隅不以三隅反矣其內二像亦隨彼而益矣故未及言之且多言不若守中也復命者陽得陰而謂之歸根陰得陽而謂之復命也

所謂定其所備和其所損 足者點成砂裏汞虧時補益汞中砂以炁益炁以神滋神

陰之氣血善能益於陽之精神也陽之精神善能滋於陰之氣血矣

逐其患濕 人身之中而有者三官也其上中者而名

泥丸絳宮也其下者而曰元宮矣此之三所乃神氣精血所居之鄉非患濕陰邪所

在之處故其患濕也宜為却之矣 成乎妙軀 若能如是即成道身 脩身之要貴乎是樞

脩行之首斯為要矣  
人能奉之神仙者歟

人能行之而登陽天出入金門身得神仙  
矣 洞曰動其氣而靜其神益其血而點  
其精者則得漸成實其腹而強其骨堅其

腦而住世雖非白日昇天猶能長生不老  
者矣 頌曰男是眞陽更寬陽陽中點制  
得其昌人能迺互復其命便是神仙不夜  
鄉

鍊性章第二十二 方成員覺性

鍊性之大者治賊而可矣夫賊者凡有其五  
焉

一曰志也其性為恐謂之寒賊若能治之名  
無漏性

志者水之晶而為人之腎氣之主而為志  
也其性為恐謂之寒賊者腎氣之志主恐  
懼驚怖之像此像生也大損元覺之神矣  
若能治之名無漏性者慧光照鑒此之恐  
志內明真宰故得不怖成乎無漏廓然清

素月白風清古岸汀洲之境也 離斯無  
色界沙塵總是空安妥如如體清風明月  
中

二曰魂也其性為怒謂之嗔賊若能治之名  
清涼性

魂者木之秀而為人之肝血肝膽之主而  
為魂也其性為怒謂之嗔賊者肝膽之魂  
主嗔怒忿爭之像此像生也大損元覺之  
神矣若能治之名清涼性者慧光照鑒此  
之嗔魂覺悟真空其如夢覺即得返照回  
光元明洞鑒朗月秋天清風古岸遂清涼  
之果成靜土之鄉也

三曰神也其性為喜謂之樂賊若能治之名  
希夷性

神者火之真而為人之心神心神之主而  
曰神明也其性為喜謂之樂賊者心神之  
神主喜樂遊逸之像此像生也大損元覺  
之神矣若能治之名希夷性者常有欲也  
以觀其終常賊興也以察其幻即得悟機  
達本反視回光成希夷之性視不足見聽

不足聞此之際也即得悟生無介目之累  
保神有清靜之方江頭綠草嫩猗猗而蓄  
施蘆花古岸橫舟月瀟瀟而清風滿袖  
元明此日方當現清靜門中我正閑塵世  
拂開真宰現元神跳出死生關

四曰意也其性為思謂之貪賊若能治之名  
無為性

意者土之肌而為人之脾胃脾胃之主而  
為意也其性為思謂之貪賊者脾胃之意  
主想望思念之像此像生也大損元覺之  
神矣若能治之名無為性者人能治之乃  
曰無為千秋萬古之真皓月清風為侶也  
五曰魄也其性為憂謂之癡賊若能治之名  
大明性

魄者金之氣而為人之肺氣肺氣之生而  
為魄也其性為憂謂之癡賊者肺氣之魄  
主憂愁煩惱之像此像生也大損元覺之  
神矣若能治之名大明性者人能絕此即  
得綠水青山之境長春不夜之鄉大明無  
翳而已矣

此之五賊感在手心

此之五賊而為五行之像也萬化之宗矣萬化所主者藉君於心也是故聖人言五賊感在手心也

人若順之則轉輪三界

人順其賊也而行恐怒喜思憂之性也即沉淪沒轉遊三界矣夫三界者欲界色界無色界也三界之內而有者四境也夫四境者財為欲境色為愛境酒為迷境氣為嗔境此之三界而同四境者惟天人之愛河乃群生之苦海五賊而喜者其性境界也是故聖人云人若順之則轉輪三界矣咄哉五賊沉人無覓三界綿綿四境默然愛河蕩蕩舟楫難釋無色陽天空留清碧人若治之則神蹈仙京

蹈履也人治其賊也而亡恐怒喜思憂之性也即履長春神仙之輝矣遠離三界不居四境出此愛河身昇玉京朝禮上帝稽首天尊歡喜踴躍皇道闡明是故言聽動觀一切時中皆當明照制鍊備

行如是弗怠即得福生無際遊宴長春也

洞曰人能動止心與意舉體措身為一切時中常觀妙化淵明真宰識破浮生悟落花之境省如夢之期制脩斯道擒欲亡賊者即得翱翔紫闕遊宴長春也 頌曰迷

者沉淪悟者仙何須苦苦滯經篇到頭只是昭清覺打破塵籠自有天

明素章第二十三 蘇然洞微謂之明洞微謂之素 人皆行此空色不能悟彼明素

空三時者過去時現在時未來時也不能悟彼明素者貪戀空中有執知步步空自從無始劫至此尚盲聾

吾能破此空色亦能行彼明素

吾者假中之真有內之无无內之有恍惚之間長生之者是為吾也吾猶我也能破者五鬼亡時見我身我身無處不光明何須直待能乎破不待能時賊自沉亦能行彼明素者善離諸像而入無為也夫空色者所謂恐怒喜思憂之屬也

五行所主而性自然

夫明素者所謂昭清覺靜慧之屬也

明達無為謂之昭靈光無滌謂之清居像不昧謂之覺斷絕邪障謂之靜出入同道謂之慧此名五印上也

如人能破此之空色慧靈悟解洞徹光明離有為法入無相身

一切有像終歸其空故要離之無形之神洞而不滅要當入也

同道無終獨斯者哉

洞曰薰成之性同道身而不滅者其惟斯身也斯身之名聖人呼之非為一號道君稱為不神之神釋迦稱為如來之相聖人言為君主之官宣父論為仁人君子至於主公真我佛祖金剛者皆同歸而異途矣大抵只為人之元來之性心神是也然此心神要當亡其五賊除其五性賊性者乃為恐怒喜思憂也即得生其五體昇其五印體印者乃是昭清覺靜慧也能猶是者乃曰道身非猶是者止為眾生矣夫

道身而全斯治者乃曰鬼中神仙也夫道身而全斯治及乎結汞凝鉛混同道體建德合天積功累行者乃曰天中神仙也道身未全能點精易氣積德利人者乃曰陸地神仙也夫道身未全精神未備惟忠孝仁義正德柔和者乃曰水府神仙也夫道身未備善德未脩惟保精益氣鍊血愛神者乃曰人間神仙也夫道身之稱者乃人心之謂也人心所亡恐怒喜思憂之性而成昭清覺靜慧之神者惟道身之謂也恐人悞解故再注之夫五仙之位而列五品天仙者居其一也地仙者居其二也水仙者居其三也人仙者居其四也鬼仙者居其五也五仙之位互有高卑人心之造其惟異也還不然者而為五苦五苦之由則將反是矣 頌曰靈性無形道陽光像內真二端相合處萬古不能沉

常道章第二十四 妙覺靈光 徹寒潭 照秋月天 漢大哉 蒸相符洞 無滅 陽精陰 體守吸而已 德配三才 自然之理 青松影下 舞袖 陰中風月 滿湖真如 妙用三三 六六 坎離洞谷 妙處陰陽 通克無欲 頌

上方靈寶無極至道開化真經

卷下

常道之道非化非造 曰帝王宮闈 瑤臺 嘉慶 是 江山 華峰 霞蒸 鳳飛 鸞成 羽蓋 黃金 白玉 丹砂 花網 無量 妙龍 靈室 凝經 妙中 說女 家尚 交君 或收 德處 無為 為 乘 就 丹 砂 又曰 真人 居處 是 仙 步 步 通 心 同 妙 境 方 塵 志 神 時 山 水 秀 道 心 開 起 竹 松 良 清 風 交 者 應 明 月 靜 谷 靜 兮 世 世 依 惟 有 白 雲 千 萬 頃 朝 夕 與 我 若 朝 朝 又 曰 仙 公 得 道 始 名 真 不在 兩 兮 不 在 清 亦 能 太 過 還 不 遠 今 日 言 中 子 細 論 其 道 無 可 無 不 可 死 生 榮 辱 在 活 心

常道之道者綿綿晝夜時刻相借非此絕生得者無樹非化非造者動靜滋物空同恍惚合理自然神昭素燭

常真之真非名非形 常真之真者 日用清真 秀出 天庭 冲和在 手妙乃 滋新 非名 非形者 可名 與形 勢終 已傾非 此體 號却 入真 靈

其手動也應物以善德 元真洞照湛湛清妙來者應之其如鑒耀 其乎靜也寂湛以淵清 真如靈處三千界契理合天妙非急壺中 皓月與清風滿目滿湘逾舟載竹逕滿湘

風蕪蕪南山一帶籠煙谷停驂一顧遂金 鞞滿目晴嵐似珠玉 此之際也弗脩弗證 善惡俱亡因果消豈分彼此與昏朝清輝 面目昭千古雲裏梅花竹在梢 道乎不器入乎妙靈誠不神之神乃道冲之道 一任縱橫天地間何須獨步此江山周遊 大道應無色妙理還時不復還清覺一聲 笛滿袖幽琅三弄瑟應寒元真洞徹先天 外點破塵沙欲界關 同萬物竟而不滅陰陽生而不窮洞然無間 玄玄者也 上方靈寶無極至道開化真經卷下

二四一九一