

自然玄理合天機

轉轉修來漸有功菊花黃變菊花紅

如菊之黃如象之紅是其變化也

鍊經十日開爐看萬象都攪一鼎中

十日功滿萬象可見

莫把還丹取次傳聖人深秘在心田時流競

覓砂中承不道玄中自有玄

傷世人競抽朱砂取水銀以為丹砂殊不

知丹砂玄中之旨也

九轉無辭沐浴頌

沐浴頌仍氣數堅雄

五行偏是水相親丹成只假刀圭力得作高

真會上人

霹靂聲狂吼巽風此時秋虎戰春龍

龍虎相吞聲同霹靂也

元君自有三台助不動巍巍坐九重

言元君安然處於三台之上無所撓動魏

真君久候歌曰三台披繞胎成形受氣須

得丙丁記

大道玄門路不遙奈何塵世競錐刀

歎世人唯利是親常競刀錐之末

跡名疎利超真者此後知誰繼我曹

言仙得其人也

寂寂真靈事可窮休尋金碧與參同欲知龍

虎還丹訣至要分明在此中

言還丹真秘具在此詩之中誦之者足以

知其樞要不必遠求金碧之文也

龍虎還丹訣頌

二篇同卷

龍虎元旨

龍虎還丹訣

唱九

龍虎元旨

龍虎者鉛汞是也汞者是龍鉛者是虎母藏

子胞子隱母胎知白守黑神明自來白者金

之精黑者水之基用鉛之法其道微玄此之

謂也不可識之知之但假天性自然而過矣

今舉天之寬加地之寬合日月之精為陰陽

之道汞為青龍卦主震藏主肝東方甲乙木

木能生火其形本青遇火乃赤故化為砂為

朱雀卦主離藏主心南方丙丁火離為陽陽

極則陰生故砂中生汞也離卦中二畫也日

中金鷄也鉛為玄武卦主坎藏主腎北方壬

癸水坎為陰陰極則陽生鉛中白金也坎卦

中一畫也月中玉兔也金為白虎卦主兌藏

主肺西方庚辛金來歸性被水火銷鑠色轉

為黃芽為變化因水火銷鑠聖人不傳願

之以口訣黃主脾為中宮戊己土四物盡歸中宮而成寶古歌曰易有孤成功易獨也滿歸后土夫肝青為父木也肺白為母金也腎黑為子水也脾黃為土土無正形王在四季五行相推在乎其中矣夫五行相生還復相制是以金生水水生木木生火火生土土生金此謂之相生也火剋金金剋木木剋土土剋水水剋火此謂之相剋也牙為金也以金伐木砂為火也以火銷金鉛為水也以水滅火水既盛以土鎮之成乎其類制乎其氣此謂返制也古歌曰黃土金之父流珠水之母水以土為鬼鎮水火不起是一水二火三木三性會合以為宗但陰陽得偶恬慢自處雲從龍風從虎影之隨形響之應語水性潤下火性炎上大還金丹體亦如此訣云陰中有其陽陽中有其陰既識砂中汞須求鉛裏金二味實天地之大寶日月之至精夫日猶陽之魂好動而不息所以金鷄而類陽極陰生故日中有鷄也月猶陰之魄好靜而不動所以玉兔而類陰極陽生故月中有兔也是以

水中無陽不能載火中無陰不能照陰氣自天而降陽氣因地而升雲雨霧露是也男白女赤乃為雄雌陰生於陽陽生於陰合天地之大道也夫硫黃四兩制汞一斤四黃位在中宮皆主於水土相制漸為一體汞在黃中不在汞中此為非其種類不能成矣今人盡以硫黃為太陽非也且日為太陽精是金鷄者陰也故日中有太陽陽精金鷄是也硫黃是土四黃八石之類非陰陽之精也變化由其真終始自相因孤剋子問曰玄黃化藥盡有其真八石之功其効不少何忽丹砂獨得延齡魏君曰雌石雄黃辟邪去惡石英鍾乳補髓添精陽起磁石治腎之疾雲母久服寒暑不侵玉屑多養精神不亂孔公紫石身體克肥火山硃砂破冷立効曾青空青黃汞令乾古今記傳硫黃散癰仙籍具論赤石丹砂自然不死若以氣衰血散體竭骨乾八石之功稍能添益若以長生久視保命安神須餌丹砂八石見火悉為灰燼丹砂入火化為水銀能重能輕能神能靈能黑能白能暗能明

五行之性也遇火輕連上昇鬼神尋求視無所有龍虎交結化體堅貞作粉服食變腸為筋是以泥燒為瓦千載不朽鹽入於肉物莫能爛金丹服在身中歷千年而不死又曰金丹入五內霧散若風雨薰蒸達四支顏色悅澤好老翁變丁壯耆嫗成姪女更生易齒牙改形免世厄號之為真人豈可金丹之功而喻八石者哉夫修大丹之法不在藥味廣多而在用法度周旋也古歌曰鉛若是真不失家臣鉛若不真其汞難親青腰使者赤血將軍白虎作腦黃芽為筋白虎者銀也黃芽者土也青腰者曾青也赤血者雄黃也青霞子云鉛火鉛也與汞木是一家故云家臣黃芽是砂中之土為宗根也義不可知真大師之訣也青霞子曰道非常道玄之又玄迎之不見其首隨之不見其後忽於無中其形乃有為陰中之陽忽於有中其形却無為陽中之陰誰名黃芽為夫相守契合

孤剋子曰黃芽何物為之魏公曰用鉛不用鉛五金生於鉛鉛是五金之筋髓七寶之良

媒八石之尊主五金切忌鉛不得誤用之鉛精鉛精鍊鉛而成孤劉子曰黃芽幸而聞之敢問鍊鉛之法用何鼎器魏公曰鼎鼎元無鼎藥藥元無藥黃芽不是鉛須向鉛中作欲得識黃芽亦不離鉛胎不得黃芽門用鉛亦須鑄青霞子曰芽若是鉛棄鉛萬里芽若非鉛從鉛而始鉛為芽母芽為鉛子若得金華捨鉛不使又曰鼎且非金鼎爐且非越爐離從坎下發兌向土中居三性既會合二味自然俱固濟胎不泄變化亦須史訣曰白金為君是黑鉛之精西方位也而含少陽之精更以鍊於鉛中神功自真及池炎鍊鉛沈銀浮謂之黃輕亦曰金華亦曰秋石亦曰黃芽其性微熱已是長生之寶然孤陽之牙未可獨立次以陰陽方為君臣若黃帝得金華之美故謂之美金華淮南王云秋石者八月之節西方之位以其色白故號秋石王陽謂之黃芽以黃色如萬物之初芽故曰黃芽體在一源分為數號各因其人名之不同曾青為氣達於上下雄黃為使光明四隅如假良媒會

合相須大功既就各有分區八石棄指黃出武都惟金與水炫耀明珠子了其義神道自扶訣云金性冷生於至陽汞產於砂也石性熱生於至陰銀產於鉛也二味各得天地之元氣水火銷鑠石沈金浮君臣相返陰却是陽君却是臣然後陰陽相須君臣相得此乃神仙要妙大道之宗源上下水火依時升降千變萬化莫過於鉛汞類同者相從事者難為一種是以鶩雀不生鳳孤兔不乳馬故須種類青霞子云萬物芸芸各歸其根金生於水象妙之門陰陽交熾上下騰奔神胎不泄制魄拘魂類同則合事乖者分驚不生鳳孤非馬羣訣云黃芽八兩屬乾屬劉屬陽龍乘八兩屬坤屬柔屬陰虎故曰乾坤剛柔陰陽龍虎牙八兩乘八兩合為一斤以應兩弦每兩有四分計六十四分以應六十四卦每分有六銖以應卦之六爻計三百八十四銖以應三百八十四爻亦象一年有三百六十五日并二十四氣以成三百八十四數也水火二木三金四土五以應五行五日一條四

十五日一節故古人託易而象焉孤陰不成孤陽不生一陰一陽其道乃昌其藥如子在胞如果在樹但觀成熱莫測其變化固濟綿容不使漏泄起自於寅王在於午墓在於戌初起火一陽生復卦至臨卦泰卦大壯卦夫卦乾卦姤卦遁卦否卦觀卦剝卦坤卦至姤卦滅火至坤卦畢止其藥得金味而辛得木味而酸得水味而鹹得火味而苦周迴四隅而歸中宮得土味而甘故謂之還丹五行味足而歸中宮戊己土到中宮方得名還丹今云丹者赤色之名還者還其本體其味不甘徒有赤色非還丹也五行既遍十二卦將周二八之數不減一斤上下兩弦通乎大道鬼神莫能測聖賢莫能知藥從汞結如果從花結實如子從氣成形藥從金水成丹惟聖與賢方表鑪中之變化但天地自然成功實玄化之妙道太上微言非人不可傳罪及七世得人不得亦受其殃故先聖書之藏于石室金匱得者切以為深戒也火候從十一月半斤十二月一斤正月一斤半二月不用火三

月二斤四月一斤半五月二斤六月一斤半
七月一斤八月不用火九月半斤十月四兩
至十五日開爐欲入養藥先入小爐十五日
定分兩不折却入大爐從十一月起首至卯
酉二卦不用火所以十箇月成丹子丑寅為

春卯辰巳為夏此六月純陽用事陰求於陽
水入金也午未申為秋酉亥戌為冬此六月
純陰用事陽求於陰金入水也二氣相蒸金
水之形常轉往來不定上下無恒水得金而
昇騰金得水而潛匿相須變化凝結器中還
丹之體神哉神哉後之君子不可輒議之也
太上誠詞云受吾文百年之內可傳三人三
十年可傳一人若無同心者三十年寫一本
須盡其理藏於名山石室中以俟有分者得
之東嶽董師元於貞元五年受之於羅浮山
隱士青霞子貞元十九年傳受劔州司馬張
陶開成三年京師傳授弟李汾長契五年傳
成君隱士口訣不載於文祕之祕之

歌曰

天地初分日月高狀如鷄子復如桃陰陽真

氣知時節直待三年脫戰袍
大道分明在眼前時人不曾候歸泉黃芽本
是乾坤氣神水根基與汞連
龍虎丹砂義最幽五神金內汞鉛流千朝變
紫雲飛去直至大羅天上頭

認得根源不用忙三三合九九有純陽潛通變
化神光見從此朝天近玉皇
用鉛須得汞相和二性為親女唱歌鍊到紫
河車地動白雲相伴鶴來過
合其天地合其元子母相逢不敢言先汞後
鉛真道大莫教失伴鶴歸天
此寶從來二八傳吉年吉月入爐安千朝火
候依時節必定芽成汞已乾
龍虎元旨

龍虎還丹訣

李真人述

望江南 龍虎訣

初學道須認得真鉛採取鉛中金白雪却將
金雪作丹田方始見重玄

真鉛者是鉛中丹砂也此丹砂從無而生
有從有而還無稟沖和氣而生謂之丹砂
亦曰河車亦曰鍊秋石亦曰金花亦號中
男亦曰白馬牙此丹砂象太易混沌一氣
未分也一氣者是元氣始萌從一生二二
者陰也得白金之名從白金二生三三者
丹砂也三屬木木者屬氣氣者非金銀質
色也學道之士遇此丹砂於金鼎內專志
修學十已得八九也若以朱砂為丹砂者
徒竭功力

分明道不離黑鉛中鍊取五行尋藥體五行
之內覓金公法象在參同
陰中有陽不離北方若黑鉛燒鍊為藥何
用更言恍惚惚此產在五行虛無之體
太易云故黃芽產於河車也河車者為之