

龍虎還丹訣頌

谷神子注 唱八

余生於巴蜀之地長居齊魯之鄉

余者先生自稱也先生姓林名太古字象

先道號淳和子其先并州太原人因官生

於梁州洎長訪道尋師多遊齊魯之地太

宗皇帝知名召見賜與京兆山居遂稱京

兆山人後隱居于益州之華陽復號華陽

先生

久慕安閑常規寂默

薄名利守恬淡蓋其志也

道本自然之理化歸絲邈之源

言道以自然為宗能施用者則臻於絲邈

耳

考定坎離指歸鉛汞

坎水離火也鉛汞龍也謂真火真水真

鉛真汞也

頌成還丹訣六十四首

先聖所述還丹之要皆取法易象故丹訣

六十四首以擬卦數也如有後學詳而習

之習而知之乃見其妙

自從金室啓神爐

室常珍嚴故曰金室爐能變化丹砂故曰

神爐

蕩蕩玄風扇八隅

爐有八面而風無不扇故太白君歌曰壇

置三層爐八面

幸得九重觀萬化

九重者鼎器匡郭陰陽也玉囊頌曰古先

名作神龍隨還丹功畢籍九重即其義也

豈無詩詠贊皇圖

皇圖者所以喻神丹之尊貴

混沌分來我獨尊

萬物芸芸至尊者莫若大丹也

包含四象立乾坤

須識天地金木水火之精氣乃能鍊成至

藥也

還丹須向此中覓得此方為至妙門

運用無成乃造妙門

時人皆取五金燒誰識元君在海濤

時人競燒水銀朱砂以為靈丹豈知金丹之要自在華池也

欲鍊鼎中紅玉粉先調爐裏白金膏

陰符經云知之修鍊謂之聖人然則辨金膏玉粉者其唯聖人乎

凡欲燒丹認取砂光明鑑面始為佳

砂者自真鉛而產非世間朱砂也陶真人

曰砂者鉛中之至寶元陽子曰丹砂不用

辰錦州路遠應須近處求也

根基本是青龍骨仙者呼為白馬牙

青龍者木也汞也汞產於砂也尹真人曰

丹砂木精又曰壞解為水馬齒關于陶真

人曰白馬牙好丹砂即馬牙之稱丹砂之

美者也

八卦神爐五嶽形

爐之形象八卦五嶽立而為之

中排陽鼎制陰精

水火互用陰陽相制也

君看龍虎交馳處鼓動風雷百怪驚

古歌曰五行顛倒術龍從火裏出五行不

順行虎向水中生水火既在鼎中則龍虎

交馳於內風雷震動百怪恐懾也

纔出滄波現香冥

金生於水彰其化育

鼎中堪重雪花輕

元陽子曰丹砂為質雪為衣雪花所以喻

其輕明

莫辭寒暑絲陽九鍊出靈光五帝精

節候既足則五行精氣變化而成大丹也

時人欲鍊日晶魂

還丹以日為魂月為魄也

先覓玄源造化根

玄源靈秘為藥之基陶真人下篇曰太玄

之精為道根本也

後立坎離為匹偶

坎男離女匹偶之象

始交情性合乾坤

性者砂汞也情者金也參同契曰性主處

內立置鄴鄂情主榮外以築城郭又曰龍

為情虎為性情性相依還返之義也

每見時人論大丹競燒八石或居山

古歌云八石無非傷赤血五金多是損黃

芽時人或居山鍊八石以為大丹者皆非

道也

不知龍虎真形質只在玄冥恍惚間

至藥不遠迷者莫悟

鑄金為鼎鼎為真金鼎真時汞自親

古歌曰真鼎元非鼎故能用真鼎者則真

汞生矣

二物包持成至藥餐之方作出塵人

非二物包持則大丹無成也

乾坤二卦方成體水火千朝乃見功

法乾坤二卦運用水火千日而成還丹故

青霞子授茅君詒曰大丹運用千日期千

日赫然成紫芝

上下兩弦通二八不差毫末應西東

青霞子曰芽八兩為上弦汞八兩為下弦

合為一斤以應兩弦故曰上下兩弦通二

八應藥一斤之數也

金丹秘訣在華池

神水華池論曰池者水火也又中元論曰

華者火也池者水也

學者如麻得者稀

迷迷相指得者蓋寡

淮王悟此成真後雞犬相兼拔宅飛

漢淮南王劉安丹成之後雞犬舐鼎亦昇

雲路也

汞在砂中金在鉛若能如此自通玄

砂中產汞鉛中產金自然之妙知之者乃

造真境也

雖然未得刀圭力已向人間作地仙

心悟至寶非仙而何

坎裏藏金人不知離中有水識還稀

陶真人下篇金生於月故坎男也流珠生

於日故離女也茅真君歌曰陰中有陽陽

中有陰即是也

若能認得真金水白日驂鸞上紫微

能辨真金真水者自凡躋聖列位仙官矣

金花採得是鉛精狎獵魚鱗雪色輕

言金花凝結狎獵若魚鱗雪彩爾

若向此中知巧妙華池金鼎自分明

火中鉛是水中金

互相為用變化無窮

百度坯銷色轉深

真精粹和鍊之益妙也

不過至人傳口訣只憑經論卒難尋

大丹秘要不載經論聖聖相授數句口訣

而已

陰裏抽來却屬陽時人不解細消詳

水以煮之火以鍊之解此義者丹砂可造

若能認得陰陽祖預入長生不死鄉

能知此道乃可長生

地魄天魂是虎龍

天陽為魂龍也地陰為魄虎也

千家經論載朦朧

前聖贊述大道不遠元陽子曰朦朧只在

君家舍日日君看君不知

時人要識真鉛汞認取金公與水工

金公鉛也水工汞也

火裏有鉛鉛豈錫木中藏水水非銀

真鉛真汞非世間黑錫水銀之類直曉真

人歌曰不識火鉛與水銀縱解萬般無所

濟

唯賴坎離憑震巽今教甲乙合庚辛

甲乙為木庚辛為金尹真人曰丹砂木精

得金乃并故坎離震巽常用於其間矣

一池秋水色願願

願願靈丹疑瑩貌玉囊頌曰十月雪霜飛

又濃還丹內熟色願願

九轉陰陽降復昇

九轉者自正月至九月也古歌曰第九轉

九秋殘黃芽瑞色紫光妍呂先生曰上昇

下降谷神報

直待白金潛化盡一團精魄鼎中凝

金體還丹方為至寶參同契曰金來歸性

初乃有稱還丹

一氣凝為鼎內霜神仙稱是藥中王

諸藥惟能療病至於還丹乃圭之効變凡

為仙故為眾藥之主也

天然造化如雞子外應庚辛裏面黃

鼎器藥物狀同雞子

常究陰符道德經此來堪重呂先生

呂先生名洞賓蓋近代得道也

養藥未論三載火鍊丹直指半升鐺

呂先生詩云一粒粟中藏世界半升鐺內

煮山川

杳冥中有日精華

言微妙中有至陽之精生育萬物也

天地根基萬物牙志士知之依法鍊自然靈

液變河車

河車即黃芽之別號也晉陽子曰乾鍊至

精為黃芽坤轉數足為河車又歌曰河車

載甲是君師密守此道心自知

鍊海坪山制五行其中擒得向幽冥

言節制五行擒捕元氣也

夫人若見真根帶請讀玄道德經

玄元皇帝太上老君所授關令尹喜道德

五千言其間備載還丹真一之旨

免走鳥飛西復東百年全似夢魂中間有

箇長生路貪戀浮華死不窮

神農經曰知白守黑求死不得歎世人不知仙聖度世之術但汲汲於浮華而遠至殞滅

一中最難尋名列西方位屬金

一水也水中之一白金也陶真人曰三五

與一天地之至精金為水母母隱子胎水

者金子子藏母胞又曰白者金精黑者水

基水者道極其數名一也

志士探之知則例自然黑白兩浮沈

黑者鉛也白者銀也鉛沈銀浮自然之妙

天地爐烹日月晶庚金甲木自相并人能認

取真金木萬化都來掌上輕

曉達金木之旨則造化歸乎掌握陶真人

下篇曰得之者天地在手手造化在手身

自凡躋聖列仙籍矣

悟了還如涉大川

悟者涉川無有阻礙

常修陰德感明天若為不道兼輕露必有神

靈致禍愆

苟不修功行而淺秘理則殃禍及之

萬卷仙經理盡同還丹不離五行中

不離五行五行能為至藥

欲知九轉陰陽足只候三年水火功

千日水火乃成大丹

微微收得木中津自黍成參積到斤

從無入有積少成多

力倦心疲寧不苦大都先聖總辛艱

言先聖皆由懃志而得度也

黃石烹金鍊太玄神仙不許等閑傳

用藥之要神仙實秘世莫得聞也

人能認得玄中理

玄是藥之根基識者功參造化也

勝東乾坤造化權

一月還丹發兆基陰陽相感連希夷

希夷謂杳冥之道也

潛龍位應於初九陽氣先須起于時

潛龍十一月之位火符取法初九一陽生

子時為首也

二月青龍漸見形微微蓄集五行精

木汞凝精漸彰靈液

懃知火候溫和色鼎內令聞虎嘯聲

師真君曰寒暑相返虎嘯龍吟

三月靈丹號小還

三年為大還三月為小還

小還凝結類真鉛直須用意調文武莫遺陰

陽氣候愆

固濟周密懃知火候漸見汞鉛火記曰首

尾文中心武故曰文武也

四月功成已立魂

如子在胎魂神生矣

青龍白虎競相吞此時玉液潛凝結陽立陰

銷虎漸奔

五月陰陽二氣交黃芽漸漸長靈苗

五月姤卦陽初遇陰二氣交感漸孕靈芽

靈苗便是長生藥水火仍須應候調

六月真陰結就砂迷徒將甚作河車慈懃為

報同人道莫向時疏取次誇

先聖嚴誠不許輕洩

七月潛通藥已成青黃赤白狀難明

陰陽之氣漸盛則顏色變易無常

全憑水火無私力鍊得陰陽二氣精

非水火運用二氣無由降精

八月循還到兌宮

兌金應候

却歸元體色顯顯仍須謹密牢神室

神室即安藥之所也

養就長生火裏龍

火龍成就人得長生

九月含靈汞已乾一壺霜雪逼人寒

藥漸凝精色同霜雪

莫將點化浮生實直候功成作大還

若便貪利點化世寶即靈丹無成也

十月金丹已脫胎此時纔始作嬰孩

仙聖喻金丹如果在樹如子在胎莫測其

作育至十月則脫胎而為嬰孩矣

嬰孩便是還丹實誰信無中養得來

自虛無而有形質非天下之至精乎

陰魄銷來陽自立白金及後赤龍成鼎內只

知疑翠玉爐中不見有黃輝

變化融結相須如神

騰倒頻頻去宿塵

騰倒所以增其氣數太易歌曰微微騰倒

天地精攢簇陰陽走神鬼也

莫辭遲久更慙慙龍爭虎戰終還始陰退陽

滋藥漸真

龍虎互相為用藥漸通靈元陽子歌曰青

龍逐虎虎尋龍所謂龍爭虎戰者也

鍊得陰精却返元神仙呼作白琅玕

琅玕蓋為金丹之別號言潔白如玉之美

也

時人不見真形質將謂還丹色似丹

神水華池論曰還者歸根丹者色赤也

一源三物契三才

陶真人中篇曰立乾坤運水火應天符合

三才然後成丹砂矣是知金丹雖處一源

而用三物同燒共一門也

交感陰陽結聖胎

自然成胎名之曰聖

水火數中君自見紫河車就彩鸞來

無名道者歌曰修到紫河車白日沖天去

華池神水始知能

神水華池論曰華池者鉛神水者汞也

一派秋波徹底清鍊入鼎中陽火逼依依時

有虎龍聲

逼以離火鼓以巽風即虎龍交戰聲聞于

外

口中養少體猶寒豈憚迢迢歲月難堅意自

於慙裏覓不將行止貴門干

高尚其事不事王侯

九還七返義難尋

青霞子曰自十一月至七月為九還自正

月至七月為七返

氣結為砂水變金

砂從氣結金自水生

會得五行并四象自然龍向鼎中飲

能用五行四象則龍在鼎中飲應也

崑崙山下得玄珠二物元同一處居

玄珠以喻至寶也二物指藥根基也古歌

曰兩物如知生一體三花方悟隱狐輪也

鍊得陰陽元氣足始知成立自虛無

死兀陶陶鈍又癡無心無事復無機一從認
得希夷肯始覺玄門路好歸

先生自言樂於幽奇玄妙之門也

休慕腥羶愛綺羅長生門路好來過爭名爭
利貪癡者不顧流年似逝波

歎愍世人肆志聲色貪榮名利不入長生
門路速至衰頹如逝波之不返也

汞變為金金變砂砂漸變紫河車

金砂氣足乃作河車

修丹若得河車就應去蓬萊路不賒

至藥炳靈神仙可冀

乾坤鼎就虎龍成四象迴旋二氣并會得華
池真正訣自然丹向此中生

知四象推遷識二氣交感然後丹砂化生
無中生有有還無

無而忽有有而忽無恍惚杳冥至精誕育

日月交馳在碧虛不過至人傳口訣空勞讀

盡五車書

真經曰少則得多得感又曰無師執文終
無得理是知不遇至人傳口訣則博覽無

益矣

長生基址是黃芽

夫黃芽者藥之真質也孤劉子問魏公曰
黃芽何物為之魏公曰用鉛不用鉛五金
生於鉛之精也青霞子曰芽若是鉛并鉛

萬里芽若非鉛從鉛而始鉛為芽每芽為

鉛子既得金華捨鉛不使又曰灰池炎鑠

鉛沈銀浮謂之黃輕亦曰金華亦曰秋石

亦曰黃芽又曰玉陽名黃芽以其色黃也

如萬物之初芽故曰黃芽得者為長生之

寶也

制伏令歸戊己家

戊己鼎器也老君歌曰戊己是元基水火

定優劣又曰須達戊己功不得言於鐵玉

囊頌曰欲知大藥立元基須得中央戊己

土

直候水銀成白液方將白液作丹砂

丹砂自金液而生也

麻衣蓬弊處塵落魄狂遊混此身自有清

澄一泓水不求名利不求人

言自有水中之寶不求豪華不務簪纓

黃精赤髓結為砂

黃精則黃芽之精也金碧歌曰赤髓流為

汞汞結為砂

白虎青龍本一家

白虎青龍者皆強名本金木之氣耳混合

為凝粹成丹也

只在眼前皆不識却將雜類作黃芽

參同契曰同類者相從事年不成寶又曰

植禾當以粟覆雖用其子青霞子云類同

即聚事乖則分鸞不乳鵠狐非馬羣

三千少女事幽微八卦循環異木知

異為風女為刻漏推排舉其成數

學者不明軒后旨唯將聲色縱行屍

經曰黃帝御女三千白日上昇凡人一妻

乃至喪命故世人貪色務多遂至殞敗殊

不知軒后成仙之要還丹之功也

玄中玄理妙難知已向玄中曉細微只在坎

離返復用

玄中細微坎離是也

自然玄理合天機

轉轉修來漸有功菊花黃變菊花紅

如菊之黃如象之紅是其變化也

鍊經十日開爐看萬象都攪一鼎中

十日功滿萬象可見

莫把還丹取次傳聖人深秘在心田時流競

覓砂中承不道玄中自有玄

傷世人競抽朱砂取水銀以為丹砂殊不

知丹砂玄中之旨也

九轉無辭沐浴頌

沐浴頌仍氣數堅雄

五行偏是水相親丹成只假刀圭力得作高

真會上人

霹靂聲狂吼巽風此時秋虎戰春龍

龍虎相吞聲同霹靂也

元君自有三台助不動巍巍坐九重

言元君安然處於三台之上無所撓動魏

真君久候歌曰三台披繞胎成形受氣須

得丙丁記

大道玄門路不遙奈何塵世競錐刀

歎世人唯利是親常競刀錐之末

跡名疎利超真者此後知誰繼我曹

言仙得其人也

寂寂真靈事可窮休尋金碧與參同欲知龍

虎還丹訣至要分明在此中

言還丹真秘具在此詩之中誦之者足以

知其樞要不必遠求金碧之文也

龍虎還丹訣頌

二篇同卷

龍虎元旨

龍虎還丹訣

唱九

龍虎元旨

龍虎者鉛汞是也汞者是龍鉛者是虎母藏

子胞子隱母胎知白守黑神明自來白者金

之精黑者水之基用鉛之法其道微玄此之

謂也不可識之知之但假天性自然而過矣

今舉天之寬加地之寬合日月之精為陰陽

之道汞為青龍卦主震藏主肝東方甲乙木

木能生火其形本青遇火乃赤故化為砂為

朱雀卦主離藏主心南方丙丁火離為陽陽

極則陰生故砂中生汞也離卦中二畫也日

中金鷄也鉛為玄武卦主坎藏主腎北方壬

癸水坎為陰陰極則陽生鉛中白金也坎卦

中一畫也月中玉兔也金為白虎卦主兌藏

主肺西方庚辛金來歸性被水火銷鑠色轉

為黃黃芽為變化因水火銷鑠聖人不傳願