

陵衰柳怯秋風金谷殘花愁暮雨數百言考
何達觀萬象強名聲一斷大哉真覺覺來心
一切聖賢拂如電雄哉樸凸歌中毫竇之未
敢呈吾曹正當羣士急戰絕紙價恐增朝夕
高竒君手有謫仙筆竒君身有謫仙骨吾皇
豐爵安得縻蛟龍不是池中物我有赤龍天
上訣有口人間未曾說竒君雄負天仙才不
惜天機為君泄庸兒莫笑作虛狂為君一躍
大羅月

真人高象先金丹歌

金丹真一論

百 子 撰 唱六

夫靈丹之源稟乎真一之氣論曰真一者大
道之源水也水者氣也氣者道也道本無名
因氣生質

質者有形之物也道始無形從一氣而受
化化及有形形者名也故曰道本無名而
強名曰道道本為一也一者母也一能布
化生成萬物利用天下太上曰布一名於
天下凡遇大丹莫不尋本求末本者真一
之源為之母也子者丹也營丹之士莫不
求乎真一之源而化氣成子神丹之妙見
於此矣
形質既分清源有異
清者黃芽也此芽能輕能浮濁者鉛也此
鉛能沈能滯大茅君謂青霞子曰鉛沈銀
浮謂之黃芽亦曰鍊秋石亦曰黃芽凡經
鍊九轉神丹鼎中須分清濁二氣方悟造
化之權二氣者一氣全陽守六爻正位一
氣全陰亦守六爻正位定陰陽兩全之義

陰君還丹賦曰至道還丹陰陽兩全化瓦
礫而成金度凡人而作仙此芽鍊至九鼎
方為老芽始堪入用丹書曰黃芽者造化
之終也況老陽之芽神氣方足堪用作丹
也

數起北方河車

車者還丹日數也謂言行火須滿三十日
要法逐月節度運火勿停陰陽各半互相
受用氣行一周丹轉一次始起北方復卦
從陽爻運氣而終十月陰陽數足矣

定神水之受用

凡運大丹先定神水華池為之受用得水
方與真鉛同類丹書云同類氣合相須如
神若鉛不真神水無以能受仙家所忌忌
類不同是以先定神水後議真鉛參同契
曰若鉛不真其汞難住凡稱汞者是神水
華池也此氣若非真鉛無以制其汞汞若
得伏有諸異名且非獨汞之名一名流珠
一名金液一名金漿一名玉醴一名紫遊
膏已上俱是神水華池中真鉛也真鉛真

汞二味華氣凝結成丹丹家先定神水華池為之受用修丹之士若明神水華池定知仙路不遠矣大丹不得神水無以變其靈通神水不遇真鉛無由吐結精氣二物相合乃成還丹

論曰水數屬一含氣混真配位而黑得合真鉛

真鉛受性養在北方黑氣黑氣即神水是矣

此鉛含光隱迹造化自然

真鉛含五色之象道家每三百六十時一度開鼎漆合鉢兩便見其靈異時黑時白或黃或紫或紅或青應金木水火土之正位陰真君流珠金鏡云一物有五色彩永作仙人祿又云鉛含五彩汞吐三花二物合

體名為河車河車是丹之異名也

或沈或浮能有能無散即潛龍聚則秋石金虎元君訣曰浮沈恍惚渺邈如雲其中有精可以經綸似有似無難辯素真

此乃元君指顯真鉛有此浮沈變化之妙

論曰浮沈者鼎中收結也結精華之花透出其上謂之輕浮之精華又名神符白雪又名鍾乳又名馬齒欄干俱是黃芽一體鼎中變化異常也營丹高士若運玄功及此定知九轉神丹全科畢法在乎手矣可以將近仙都名標玉籍

已上並是黃芽運化之道殊聖之功仙家

貴重之事

黃門侍郎蕭子雲大丹謠曰千言只為祕黃芽萬卷方書說閑石論曰黃芽未入鼎已前先須定時日化鍊黑鉛以騰倒精華之氣又輕浮者配合青龍同入金鼎雖入金鼎內猶是未分清濁何故蓋未受造化正氣憑何節令推遷擬分清濁此須是治丹之人妙運五行能驅造化審看刻漏進退節符黃芽始可化成其或水火數差漏刻無准陰陽失度氣候不交黃芽萬一不生斯乃理丹之人慢怠差其候也茅真人謂青霞君曰陰陽不能順畢竟不生牙斯乃道家共禁之法恐洩天機且見今人鍊藥擬劫長生不知靈丹之源安

認朱汞

世上多誤認朱砂用此為汞更以鉛花合造燒煨為丹傷人之命甚矣

且自古高真之士不無丹書仙經洞文藏經衆真內禁聖訣備顯人間開露玄意引接後人凡舉大丹先具清釜之竈丹井醴泉是修丹急務之要未審今人鍊藥以何物為真鉛如何是神水華池井竈之用而泥泉仙相繼丹成之後各有丹井具存當日若或無用豈真聖造化無端惑亂後人也且如內禁訣中凡丹井成後無令雜穢使用水脍定後更宜換之滌去滯泉然後任露天通星月照之大凡井水或有沙虫視之不見但以金銀寶器盛之旬日虫化為脚

注云如道家未辨但以通油新甌器盛之

以蠟紙封頭勿令塵入耳

水性既定土氣已收方取合丹凡造丹井若得石脚泉青白色者是陽脉之水運丹復靈若值青泥黑壤黃泉赤脉鐵腥味澁有此之象並有水脉交雜陰壤積滯土氣昏濁不

任鍊丹宜須別造但得清泉味甘而醴者切宜實之已上內禁訣中論丹井第十二篇論曰且水者利生萬物五行之首北方陰氣一也故言水一火二木三金四土五五行之數一以貫之始自虛無從無入有

緣水是虛無之體故言從無也入有者從此虛無氣中運五行造化忽生還丹故言入有也

從有返歸於無

其丹雖然有也遇換鼎器之時是逐月添也合青龍乳育白虎還復無也故曰歸於無也

還返數終神丹自觀

鼎中靈藥數轉已足滿鼎殷紅又如血滴中有白酥湧起之狀惟聖與賢莫測靈通

變化也

隨日月之變遷順五行之情性且如十五十六日月正圓明丹亦氣盛光明也月將虧損丹亦伏藏收結也如是返覆之數九轉皆總如斯凡丹書云九還七返者此之謂也

九為陽氣之初七為太陰之始凡運大丹並須陰陽對用昇降輪還九六爻變易曰乾元用九天下治也又曰用九乃見天德是以治丹之象並奉天時合節須節合行即行易曰天地節而四時成陰陽節而萬

物生所以丹家盜之一如推化萬物變移種種奇異花藥紅黃枝條垂布俱存鼎中聖人効之變化也易曰天地變化聖人効之天垂象聖人則之凡治丹言運符節者此之謂也還丹得不生焉已上明論注解九還七返大義俱是還丹成熟之訣丹若不節不尅不止不殺無能成實者哉又丹書聖人類天地萬物之情窮陰陽配合之道治符造化盡妙五行春氣發而草木華秋氣收而萬物實也

太易丹書云還返既老精凝不飛若以朱砂抽汞鉛花取芽八石三黃五金雜類此俱不入大丹之源但可以制伏變化黃白漆為世寶濟貧助道救接孤危若將此頑滯之物為丹奈仙經云朝服一刀圭暮可生羽翼科茲

頑質必不及斯且朱砂水銀有質之類又經火煨陽毒相舍服之發偏爛腸喉結如火千萬莫能療五藏已亡萬金之身候傷何苦焉馬明先生曰還丹者見水歸水體入火復金液服食如風雨消融歸百脉

還丹從漿液化故言金液可以融百脉服之注灌百脉疾如風雨驅除邪氣也陰君曰無質者虛無之氣是也此氣呼吸動靜騰躍伏藏非離母也母者水也水合真鉛配為華池華池便是丹田也丹書云用鉛不用鉛鉛是舊丹田既產其丹名為生質故曰無質生質是還丹論曰水雖有形終而無質神仙以法制之能生質也生質之由始緣昇降致茲有也

昇即鼎中陽氣上騰降即壺中陰氣下結也

論曰丹處虛無者與橐籥而伏華氣是也河上公云橐籥空虛故能有聲氣者也一氣純乾全行陽道一氣純坤全行陰道並

是陰陽交媾二氣成真真者丹也丹者凝結之象紅液是也

丹成故非擅末之形俱為紅液之象也

訣曰切在先憑刻漏晝夜無差或退水進火之時俱在午前分漏焚香勿絕仰告上真乾

火熾明恐鼎有失

尤龍有悔是此時也治重剛之險九天之

德莫盛於斯故曰乾火熾明也

不可輒拋藥堂專聽龍吟盛位之聲審察陰陽調理之候或聞雄聲稍武

武是尤龍之火純陽也緣陽道將退未免

進火應其時數也須滿鑪之火得不憂茲

驚失又慮鼎器難禁有此雄聲切在小心中以時消息也

暫開午門

午門是下穴進火之門納陰之首暫且開

之放火氣伸緩候聲稍和清幽絲竹之類

却掩之氣和者也

微通火氣其聲清幽徐而復掩又恐歇氣多

時節滯神丹變化

自此已上俱是乾道變化治丹君子善守護持方保貞吉

訣曰其次遇進水退火之時

時在姤卦治一陰而御五陽乾元亨利萬

物資生承順乎天乃終有慶也

履霜堅冰陰始凝也盛暑雷震息以歲終茅

體漸成循善無失漏應二更貞而復吉太易

曰姤結其瑞雪霜其素胎滯濼肥陰為陽主

道之樞機伏藏為虎履霜光耀堅冰寒沍此時丹漸凝結矣神水已變大道功全造化既

成黃芽鍊徹九轉靈質可觀號曰老芽以茲方熟

黃芽澄鍊須熟方堪入用鍊化為丹太一

真人玉壺頌云十月霜飛雪又濃黃芽內

熟色顯頤修丹若見黃芽熟安得不思金

虎龍是知黃芽九轉方熟或如攔干鍾乳

壘石差我料計萬條絲文馬腦玉柱玲瓏

種種靈異之象直候九轉將足收此靈芽

上壇呈天誠心仰告弘願惟深再鍊靈芽

願成大藥晨昏朝拜開啓壇爐從此之後

志鍊還丹

參同契云黃芽者是六藥之根基長生之至

寶其奈孤陽之芽未可獨立水合陰陽方為

大藥論曰故知水者大藥之宗內固營丹外

化萬物合陰合陽神仙之母太上曰天得一

以清地得一以寧萬物得一以生黃芽得水

改性換形變為還丹正名大藥所以參同契

云孤陽之芽未可獨立水合陰陽方為大藥

是知天機之事不可得而聞之玄誠也論曰

水本非神得數則真故言神水也此水莫不

五行共化四象相推陶家之輪返圓轉數極

知來者成化備矣況乎真人運造始而有則

終而有歸兆之未萌萬物斯觀何難之有如

日月輪還晝夜恒則所以造成世界化及人

民無窮也斯乃始得陰陽度數運轉有恒無

竭也若言營造大丹須藉感時相應是以功

殊物外世法莫同神水非神從數而妙又陰

符曰金丹之術百數其要在神水華池是知

還丹得一變化無窮昇舉常入水齊天地也

論曰水性全陽形而能陰置百斛於釜中煎

而乾之顯茲無質也而瀾及於大地百物生焉何故有質也此質盜天地正氣而生經云天地萬物之盜俱是抱一負陰而生斯乃並論天象化備萬物有歸故成就也論曰金丹化備神水何歸論曰神水為母真鉛合胎胤化於金鼎之中盜五行之數應用日辰旋運網斗相隨符節催逼其水自神其氣降真黑鉛吐精金花湧生俱不壞內外結為丹此是聖人化備還丹成質也此質且非與地質而同其氣聖人猶托易而明象焉王弼注云居中得正極於地質任其自然而物自生不假修營而功自成故不習焉而無不利者也論曰何故不習而能利焉豈不然也但返乾數而復坤位是以無所習也旋路還鄉始明於本何憂末手故不習耳此說並論天道常用日月輪還乾坤剛柔以時消息象數所由盜而用之賢賢相受世人罕遇故經云萬象不能逃其數而況於人手況於鬼神乎此律曆數不能契者自是人之味也聖賢之道即不然陰符曰天性人也人心機也立天之道以

定人也所以易天心關造化返五行運八卦定節候分晝夜此乃天之機人之盜也得宇宙在乎手萬物在乎身沖天之機於人而見矣玄象既明還丹成矣論曰元陽子云乾天為陽坤為母南方朱雀北玄武年終歲久俱成土時人何處尋龍虎土者是有質之象德居黃位黃位是九九數滿之義化物已成得土之號是丹牙也謂土能剋水是消化鼎水之大義聖意明顯水歸土也故非地土之土也是丹牙之初體得白虎之號能嚙食青龍丹書云龍虎相嚙復相吞立生定位此中存八節運移寒與溫看看漸變黃芽根故知黃芽屬土能消水也論曰水無滯質含氣混直精華既結金液復凝丹書曰金液大還丹者此是也世人不悟亡家失業因測此焉論曰所言金丹者故非金石之類為丹借位而呼之稟西方之色而本素也參同曰丹砂本素元非赤四季排來在南宅綠南宅是納陰雌降女子之脉脉聚而赤陰氣紅澤行血信也徐君云男氣白精女氣赤血乾道為男坤

道為女聚氣成胎納陰為主至納陰始變其色元非赤也故經云丹砂本素元非赤秋石者亦同前說白石也白象西方故曰秋石論曰凡開啓大丹取金旺之象白露為首旺於酉地此是金水氣正澄鍊煎金秋月圓盛金花滿盈是煉丹之時候也魏真人曰採有日取有時世人用之而不知況乎古仙鍊藥但取金氣圓明蟾光滿盛真人共用萬一皆同無二也又曰金丹得水互兆滋隆起自虛無從無生有凡運金丹須明真一真一者水也育丹為母真者氣也氣為道化化者是行氣之義直候氣足方名為道行氣者二氣是也況乎非遠目前可見矣包真人云真一法朝日在眼前太上曰大道況兮其可左右萬物恃之而生生而不辭又何遠乎又經曰母藏子胞子隱母胎知白守黑神明自來白者西方金也金者便是母也黑者北方水也水者便是子也知有西方金也丹首起北方壬癸壬癸是水也經云金胤於水

但安水必存其丹斯言黑白二義明矣故丹書云知白守黑求死不得此之謂也

青霞君云水為凝而納火金消散而入水水之氣相蒸金形相轉往而不定上下無常水得火而昇金得水而潛相須變化凝結氣

中又何朱砂潛火水銀結霜丹書云畫鏡照瞻登山網魚何日獲之夫煉丹煉神水有水始生牙火金燒金藥金藥是三花

金虎元君云鍊三花但去其玄色色歸西方之色正白經云潔白見寶可造金花矣

此花入鼎須憑刻漏始分清濁如無漏刻靈芽不生三花入鼎誦曰入鼎須憑漏無漏不成丹如盲弃却杖聲者抱琴彈

大丹無漏如盲者弃杖無以能進雖加減水火奈時候不正默而不分又何定氣昇

降如龍耳者彈琴自不能分別也

論曰漏者便是此日直符使者符到奉行算陰陽水火正數一進一退定其斤兩合日辰應運金鼎先定天地時而後行事順天地也陰符經曰陰陽相推而變化順矣論曰且如

此日陽時將至漏已來報即稱太陽應數累功成乾其或陰時將至漏已來報即稱太陰應數累功成坤如是乾坤俱備陰陽兩全奪

天地造化之功盜四時生成之務鼎中靈藥萬一成真紅液流珠天人共愛論曰已前分

漏時在運火牙必成矣時在運丹丹必成矣並同茲法天象成形又紫陽金碧經云還丹

之道與九鼎法同神水化功更相運入斯乃前九鼎煉牙後九鼎煉丹故曰還丹之道與

九鼎法同周易參同曰漏刻未過半魚鱗狎獵起如是明分刻漏顯配五行晝夜玄功應

運符筭

經云符節者是分管此日十二時之候也

晝夜應運曾無暫停至道神功准漏消息陰陽變化恍惚而遷水被火逼時不相容

故元君曰恍惚變化在於當時

參同曰隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不依漏刻此是參同聖意微密之妙旨也訣曰若

運丹昇降之次輒勿暫拋藥爐聽察吟聲調燮火候進火稍麓前功恐失

失者是火數與時不相應也春木未滿夏火已行夏暑炎炎却行冬令此是掌爐之人懈怠之過也

是何仄暗日久火養歲年顆塊朱砂猶言未伏論曰且如金液之丹是金華之氣凝結而

成人得服之流胤百脉駐顏返老行疾如風萬災莫及龍神仰敬土地護持服之歲月別有異常之事

服藥三年別有真聖靈異之事

更資陰陽直候上昇此是九轉金液凝結化為還丹豈是朱砂作粉水銀為霜候之甚矣

是謂學不稽古暗詳經論以意自裁背道返德萬家傾產一無可成實為世愚孰能開悟

而況前賢後聖大丹理貫一源故無二三盡明真一妙筭五行攢簇陰陽潛運寒暑仁賢

相授廣業經綸知鉛汞之根源定水火之大

數如斯明白始可經營矣訣曰且如脉同一身漏行百刻時隨漏應准刻定時漏既不得丹隨時變

此一法衆仙共禁之訣筌蹄之義息忘經

論途遠妙極之理神明丹中要義無過此
訣矣

太易曰一日有十二時陽六時陰六時便是
時計之數也轉運輪還時內消息又如何頑
心度日弊意彌年一向及暗將延歲月故堪
取笑實謂痛哉可惜光陰散亡學仙之士請
細詳焉且如定氣分節大凡五日一候計六
十時禽類胎卵應節變遷書云後五日雀入
水化為蛤後五日野鷄入水化為蜃後五日
鷹化為鳩後五日田鼠化為鴛鴦制不自由時
至化也理丹玄象運化亦同後五日神水冰
丹形變斯乃天時共造律曆同遷神化也

諸聖玄意丹家多議此一科也

又聖意一科且如今日直符開啓運丹復卦
為首起火子位發又通靈而終於已純陽也
始者納音之首收攝元氣而終於亥純陰也
此日行火大數理乾坤二卦變一十二爻計
一十二時時數之內有陰有陽有明有暗有
動有靜有進有退昇降隨時周而一匝鼎中
靈藥隨卦變通五色流光天人共負此訣外

鐫金簡內實存心凡傳於人賢聖相授齋修
重誓莫妄輕洩乃元始玄言畢法金科勿違
師誡茅君誡文曰天門開地戶閉聖人機密
勿妄洩洩妄洩真訣殃及絕滅豈非容易哉
又云得者不洩洩者喪德付之以言誠守

玄默

論曰若得藥源萬一成矣必利衆生且非一
人

此藥得成有全家拔宅之功非獨一人昇
舉也

且見今人煉藥雖有其言而無其實朝朝說
道日日言丹究論真詮罔知聖意如斯暗昧
自尚未能孰為利衆而全家昇舉者哉經云

若昧藥源一身難存若明神水全家歸真
神水聖石一龍一虎二物知宗神仙之侶

此之謂也

論曰得者日學日新

但得藥源經營有神一月一合開鼎沐浴
觀其顏色漸觀幽深鼎鼎見信轉為玄功
其道日新可見重矣

迷者日學日昏

迷者錯認未砂水銀便為大藥千燒萬煨
如末如反罔合經綸無由取信既差玄旨
轉益昏迷皓首如絲何以開悟其道轉加
日昏迷之甚矣

推道守一

推道紀綱妙在守一起甲橫筭春令發揚
經云三五之道天地常用以時消息巡歷
后土歸於中官其數見五三五與一天地
至精可付口訣難以書傳大丹之要非數
莫能知其神神水華池非真鉛不能合其
道若明守一已知大道綱紀無不盡者也
皇天無親

上天普育萬物愛人最深玄象天機與人
相合道成德就玉皇可見惟道可親昭于

上帝也

我命在我

非天制我有其生非天縱我亡其壽三才
永固各保元精惟人攝養多乖不悟營修
大藥上天明鑒法象昭然大道經營丹書

過載自無志學負已辜身棄命如泥却為
 鬼物且積修而難得者莫貴於我身因循
 而易失者不關於仙道也況且真鉛不遠
 百姓日用而不知大藥非遙滿市黃芽而
 莫測凡夫不學上士難傳而況常人而言
 大命由乎天也如斯不悟何以聞之若言
 命既由天子之服毒何致死乎歷觀今古
 得道者千萬餘人始自常夫從學安得玉
 皇垂詔白日冲天故知求生者必遂其生
 昧死者任從其死昇沈得失未可言天我
 命在我者也

非丹不存

塵病下士恣慾飲酒腥羶血肉沈滯五臟
 六腑穢氣蒸薰身重百斤何以輕舉若非
 金丹妙藥無以滌蕩神藥一化返老為童
 位列真人名標玉籍與天地齊休若非金
 丹不可存也

鍊之可久
 運造神室之丹且非一朝一夕之功凡九
 轉成牙九轉成丹開啓造化須處名山同

道數人晨昏資備樂室壇鑑穿砌井竈二
 時朝拜齋粥資修志念歸真神明如一實
 非容易歲久方成故曰鍊之可久也

餌之長新

服藥之後三屍之蟲漸去還精補髓都全
 暗室有光童顏日盛精神爽異道氣吉祥
 五嶽靈真自然而會神魂徹視玉髓全身
 趣戲仙都故曰長新也

數通即化

聖人鍊化靈藥大數運通四時春季發而
 萬物生夏季旺而火炎盛秋季收而金實
 冬季伏而水凝丹家制造但得通此四時
 行氣金丹自然變化故曰數通則化也

數極乃神

言數之極滿也但論陰陽數滿藥方乃神
 陰極則陽潛陽極則陰屈二氣互用道之
 自然又言極者是窮變之道盡矣乃得陰
 陽之道極數者也是神仙之妙變化之法
 故曰數極乃神

獲斯天機

天下能事者不過得道得道簡易莫出於
 丹治丹之妙擒制於氣化氣有形不過於
 數數造金丹三五與一獲此天機神仙事
 畢也

永列真人

世有數千玄術繼約萬端若言永列真人
 一粒還丹昇舉霄漢

金丹真一論