

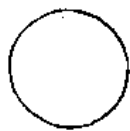
還真集卷上

金丹妙旨

混 然 子 撰



三點如星理最深  
 鉤懸偃月定浮沉  
 若人悟此玄中竅  
 大地山河盡作金  
 玄中道妙量無邊  
 三教單傳一箇玄  
 悟得裏頭真造化  
 鳥飛兔走不離天  
 玄關一竅正當中  
 非後非前獨倚空  
 默默回光居此處  
 自然神氣混玄同  
 白玉連環兩箇圈  
 乾旋坤轉本同元  
 中間一點真消息  
 不過師傳莫妄言



一竅包藏造化功  
 三般大藥內團融  
 巽風吹起爐中火  
 鍊出神丹滿鼎紅  
 養就嬰兒十月胎  
 功夫至此脫塵埃  
 神通變化隨方現  
 一道圓光透頂來  
 無生無滅證金仙  
 一點光明照大千  
 粉碎虛空全體露  
 依然父母未生前

夫學道之一先要明身中爐鼎的確次要識  
 藥物真全三要曉火候進退法則如此一一  
 分明方許下手修鍊祖師云既知下手處便  
 從下手處做將去或曰如何是做將去呀斯

言是工夫也工夫之理於二六時中不可間  
 斷當心虛無慾之時內觀以養其性若遇冬  
 至癸生之時便當閉關以復其命內則斡天  
 罡而不動外則運斗柄以推遷一氣週流三  
 元歸體真火煅鍊結成金胎空炁謂之符火  
 還丹又火行之漸凝漸結太虛同體與道合  
 真矣

金丹直指

玄關一竅在人身中腎上心下肝西肺東不  
 偏不倚獨立虛空非內非外元始之宗無欲  
 養性有欲施功搗開爐鑪鼓動巽風雷轟海  
 底驚起潛龍火炎坎位昇上離宮黃婆引婦  
 嫁與金公三家相見情意和同丹凝九轉滿  
 鼎霞紅幼採動鍊凝凝漸豐綿綿固守野戰  
 防凶靈胎養純陽純氣沖立功立行名達上  
 穹脫胎神化道妙無窮

人身三寶

神 氣 精  
 先天三寶為三體 自然之道  
 元精 元氣 元神

後天三寶為三用 有為之道

交感精 呼吸氣 思慮神

夫人身有三寶者皆從天地中來居先天而生妙體混成在後天而化因質感合非先天不能生後天非後天不能成先天此二者之理一體而分化不可失後損先也是故以元精鍊交感精以元氣鍊呼吸氣以元神鍊思慮神三物混成與道合真自然元精固而交感之精不漏元氣住而呼吸之氣不出元神全而思慮之神不起修仙之法無他全此三者而已矣祖師所謂精全不思慾氣全不思食神全不思睡又曰三真全必定飛仙三全三真必定飛昇斯言盡矣學者味之

人身三關

捉將坎位中心寶



點化離宮腹裏陰

夫人身三關者乃精氣神也精居坎氣居離神居心初關鍊精化氣抽坎中之陽也中關

鍊氣化神補離中之陰而成乾也上關鍊神還虛乾元運化復歸坤位而結丹也丹結之後神氣朗清與太虛同體內外貞白自然與道合真矣是以靜則以養其性動則以復其命性命雙修形神俱妙此符火還丹之妙訣也故述頌以證諸

身中若過癸生時 取坎中陽去補離 此斗南辰顛倒轉 一時一刻立丹基

半升鐺



擊天挂地半升鐺

龍虎擒來一處烹

武鍊十回文火鍊

丹成九轉步蓬瀛

半升鐺者乃土釜之異名也在人身天地之中中成己之宮神氣之穴得此者陰陽可以交性命可以活呂純陽祖師所謂一粒粟中藏世界半升鐺內煮山川是也學者不可勉強精度須從明師口授而後可知古云踏破鐵鞋無覓處得來全不費工夫

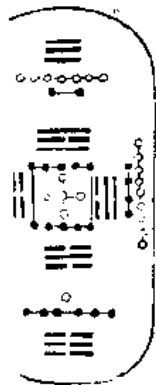
五行變化圖



五行者三才之五靈也五行變化其形不一也其道一也是故在天為五星為五帝在地為五嶽為五神在人為五臟為五常歸之一身五行同焉散之萬體五行亦同焉是以修真之要運此五氣而已矣若得全此五氣而不散混合于太虛之中結成空炁金胎謂之靈丹也苟有味靈而逐物者反為五賊也

或曰何謂五賊五賊者眼耳鼻舌意若非大根器之人未常不被此五者而迷其性也陰符經所謂天有五賊見之者昌佛亦曰無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法是也成道之功所用三花聚頂五氣朝元則變化自然出五行矣

天向一中分造化



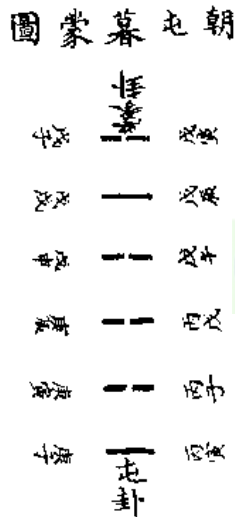
易心道大

圖

人從心上起經綸

夫心易者大道之源也大道生化無出於河圖五十五之數故聖人則之老子所謂無名天地之始有名萬物之母無名之始是三五金真也有名之母是三五金真也是故形而上者曰天形而下者曰地配兩形而中生者曰人人與天地配曰三才三才合道萬物同一氣而生焉唯人得天地全秀而生天付之神地付之精中和付之氣三者備體於一身渾淪太極者也周子所謂無極而太極太極動而生陽靜而生陰是也陽動之極而復靜陰抱陽也陰靜之極而復動陽攝陰也陰陽互索而生五氣五氣分化而生八卦八卦循環而成四時四時運化不已而生萬物萬物若芸各歸其根此大道之常易也以升道言之不過運乎心易顛倒陰陽返還神炁而已矣是故以乾坤為易之門戶以坎離為日月往來之機以震兌為春秋卯酉二分當作丹之時內則含三五包固不動外則以東三之

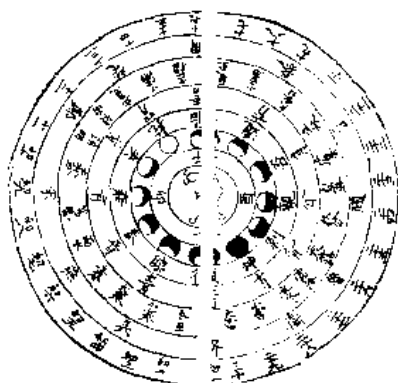
木生南二之火以西四之金生北一之水四象各歸其五然後用虛中戊己一五真土分化而攝提戊土歸坎位過木生火而燻蒸迫金生水而滾沸於斯時也撥動上頭關揆徐徐抽出坎中之陽去補離宮之陰成乾之體用己土從離位退符缺五氣回週天三十之數直至坤宮而止結成還丹戊己復位辭飲刀圭一性湛然四炁清明仍虛五與十矣太極圖云無極之真二五之精妙合而凝即此理也張紫陽悟真篇曰三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊己還從生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真炁十月胎圓入聖基斯言盡矣學者味之



夫屯蒙二卦者聖人假象以明進火退符之謂也陽從下升乃曰屯陰從上退乃曰蒙是屯下震而上坎震之初九用庚子爻坎之六四用戊申爻也蒙下坎而上艮坎之初六用戊寅爻艮之六四用丙戌爻也其子申寅戌即元亨利貞也一卦顛倒即成兩卦互體互用動靜相因六十卦中卦卦一般一卦有六爻兩卦計十二爻以一半言之而有十二月以一日言之而有十二時之數陽進為六陰退為六丹家寓言朝屯暮蒙之說本意不過指此以論吾身火候之分明啓閉呼吸消息之妙魏伯陽作參同契所謂屯以子申蒙用寅戌六十卦用各自有日聊陳兩象未能究悉悟真篇亦曰南北宗源翻卦象晨昏火候今天樞斯言明矣學者不可以紙上之言便為了達須求明師指點然後知吾身中之卦象也卦象之說亦是比喻是以聖人不得已假象以誘後之學者爾一言決破則天地之道與我無不神符我

週天大候圖

三十輯



共一較

夫週天火候者乃乾坤闔闔陰陽運化之機也。大則天地小則一身皆有生成火候之數。易云一闔一闔謂之變往來不窮謂之通。是以人之一身呼則接天根吸則接地根一呼一吸自合天地造化此呼吸非口鼻之呼吸乃內運一息之呼吸。是以前代祖師立言設象誘引後之來者至如龍虎經參同契火記六百篇無非發明火候實欲世人行此道也。故將一年簇在一月將一月簇在一日將一日簇在一時將一時簇在一息一息之工夫。

進陽火退陰符奪三十六百之正氣回七十二候之要津產一粒黍米之珠落于黃庭之中空洞混合梵炁凝真結成聖胎謂之符火還丹也。張紫陽所謂不刻時中分子午無交卦內定乾坤了真子曰大藥三般精氣神天然子母互相親回風混合歸真體煅煉工夫日日新邵子亦曰乾遇巽時觀月窟地逢雷處躡天根月窟閑來往三十六官都是春此皆發明火候之理也。修真之士縱然有三真不漏不行火候之功充屬於陰終久只出陰神不能出陽神也。呂純陽故有窰頭坯之說且窰頭坯不經火煅終為泥土豈能堅固哉。人之有身亦如窰頭坯也。若不行火候工夫煅煉藥物終不得形神俱妙與道合真也是以聖人傳藥不傳火從來火候少人知此祖師不傳之秘非不傳也。唯在得人而傳也。豈易言哉。

內丹三要

一 鼎器

二 藥物

三 火候

鼎器異名

天心	玄關	土釜	黃庭
黃房	中宮	靈臺	蓬壺
鄴鄴	鉛爐	汞竈	神室
藥室	空谷	玄谷	天谷
金谷	規中	命蒂	壺天
虛堂	元宮	玄牝	瓊臺
紫府	偃月爐	半升鐺	戊己門
復命閣	庚辛室	甲乙戶	西南鄉
神炁穴	朱砂鼎	守一壇	龍虎
黃峯	金剛圈	栗棘蓬	
藥物異名			
金精	木液	紅鉛	黑汞
朱砂	水銀	白金	黑錫
坎男	離女	蒼龜	赤蛇
金公	黃婆	嬰兒	姤女
火龍	水虎	木郎	石女
白雪	黃芽	交梨	火棗
烏肝	兔髓	乾馬	坤牛

日精	月華	天寇	地鬼
金花	紫芝	金脂	玉液
瓊葩	玉蕊	水中金	火中木
陰中陽	陽中陰	黑中白	雄裏雌
青龍脂	白虎髓		

火候異名

氣中神	陰內陽	子氣	子候
子宿	空宮卦	十分野	日月登
濟滿昇降	三三天	三三交	三三感

夫三要者乃修真之秘要也修真之要有三  
 一、要知鼎器二、要知藥物三、要知火候知此  
 三者分明方許下手修之其說種種之多無  
 乃異名爾使學者知此以破其惑所謂鼎器  
 者天心也藥物者精氣也火候者神炁也於  
 二六時中回光返照綿綿若存如鷄之抱卵  
 如龍之養珠自然神御於氣氣養於神混融  
 于心太虛同體於斯時也無藥物無火候一  
 神萬神也一氣萬氣也然雖如是心田性海  
 無久靜之理靜極必有動動而生陽陽者乃  
 人身中冬至發生時也於此時則當閉關以

行火候也鼓巽風煽爐竈理五炁混百神飛  
 戊土塞艮尤提出坎中之陽上補離中之陰意  
 行未止戊從己土欽藥物而同歸送入鼎金  
 之中巽戶雙開真火煅煉結成金丹萬劫不  
 滅是以升愈煉而愈堅功愈積而愈深如此  
 動而行之則仙道可冀矣豈虛言哉

還真集卷上

還真集卷中

混 然 子 撰 夫十二

論

還丹秘要論

夫還丹者乃返本還元之道也人稟父精母  
 血而生初為赤子之時元精元炁元神無不  
 純全及其年漸長成蓋因眼耳鼻舌四門所  
 誘一靈真性被色聲香味所觸習染深是  
 以日復日歲復歲元精化為交感精元炁化  
 為呼吸氣元神化為思慮神此三元分泄難  
 復天真故祖師垂言立教載諸丹經示人以  
 修補之法精損則以精補氣損則以氣補神  
 損則以神補是用返本還元之道以復之且  
 復者何也以全精為深根以全氣為固蒂以  
 全神為妙合世人能全此三者實為身中真  
 藥物也然雖如是若不知其運用符火烹煉  
 之法猶屬於陰終不得其形神俱妙之道豈  
 知人道乃與天地符合一息工夫奪天地一  
 年造化以乾坤為鼎器以日月為水火以鳥  
 兔為藥物以陰陽為化機以龍虎為妙用以

