

由觀其是之謂也章思廉出神訣云得太極全體見本來面目先天一點真後天却是屋呂祖師云九年火候真經過忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天仙可相賀後天地之神及先天地之神億乘萬騎隨逐已成真人同駕雲駢運詣三清均受仙秩是之謂白日昇天也是云大丈夫之事畢也

上陽子金丹大要上藥卷之四

上陽子金丹大要妙用卷之五六同 陸四

紫霄經宮上陽子觀吾陳致虛撰

金丹妙用章

金碧古文丹術著明莫大乎金火金火者真鉛也又云元君始鍊永神室含洞虛玄白生金公魏建始初又云神室用施行金丹然後成伯陽真人曰金來歸性初乃得稱還丹上陽子曰金者非云金也指鉛以為金也鉛乃金銀之祖故總題為金蓋非世上金寶之金非從凡間土石中出者此金乃先天之祖氣却生於後天大修行人擬太極未分之前體而求之即造實際是以高仙上聖於後天地已有形質之中而求先天地未生之氣乃以此氣鍊成純陽故名曰丹夫純陽者乾也純陰坤也陰中陽者坎也陽中陰者離也喻人之身亦如離卦却向坎心取出陽爻而實離中之陰則成乾卦故曰純陽以其坎中心爻屬金故曰金丹須求先天未形者是若後天地已有形者也物也非金丹也然又非金非鉛非銀乃其氣也我師綠督子所以云

先天一氣自虛无中來者此也黃庭經天迴紫袍黃入丹田幽室內明照陽門又云呼吸元氣以求仙魏師呂先天大學書曰聖人能返一氣而歸根復命與元神道合生生無窮總括萬象謂之得一強名曰丹非法術也是

乾道變化陰陽不測太極無上至真之妙包含性命之宗謂之金液歸真形神俱妙之道至簡至易一得未得其口訣雖至愚小人立躋聖位要之所謂神仙者以能殺陰而迴陽抱神以致仙也丹陽翁曰性定則情忘體虛則氣運心死則神活陽盛則陰消大修行人既得真師盟授趁早分去身中之陰而歸至真之陽也瑩蟾子曰一切常人分陽未盡則不死大修行人分陰未盡則不仙蓋慮慮絕則陰消幻緣空則陽長故陰盡陽純則金丹藥熟丹熟則飛神仙境此謂之神仙矣

藥物妙用章

黃帝曰人萬物之盜又曰日月有度大小有數聖功生焉神明出焉金碧經曰鍊銀於鉛神物自生參同契曰同類易施功非類難為

巧丹陽祖師曰神氣是性命性命是龍虎龍虎是鉛汞鉛汞是水火水火是嬰姤嬰姤是真陰真陽紫陽翁曰嘔津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若無真種子猶將水火煮空鑪又云要知產藥川源處只在西南是本鄉上陽子曰從古到今上聖列仙留下丹經不肯明示藥物一件其間所指金木水火鉛汞砂銀此皆譬喻而凡俗直以煅鍊為事却將凡鉛水銀砂硫為其藥物以盲引盲可勝憐憫吾今分明與世泄露夫藥物者須知此藥從物中出非凡世金石草木之類亦非有形有質之數却又在有形之中而得似金非世金似水非凡水亦有內藥亦有外藥夫外藥者坎中求先天真一之水水中取先天未授之鉛鉛中採先天太一之氣此氣即黑中之白陰中之陽也悟真篇云取將坎位中心實者是也蓋真一之水即真一之精氣此氣為天地之母陰陽之根水火之本日月之宗萬物之祖契秘圖曰坎為水為月在人為腎腎藏生精精中有正陽之氣炎升于上精陰

氣陽故鉛汞而銀剛虎性屬金而金能生水顛倒取之母隱子胎故虎向水中生虎乃配鉛是謂陰中之陽也此上宮外藥者也夫內藥者離中求先天真一之液液中行先天久積之砂砂中運先天至真之汞此汞即白中之黑陽中之陰也悟真篇云點化離宮腹裏陰是也契秘圖曰離為火為日在人為心心藏生血血中有真一之液液降于下血陽液陰故砂陽而汞陰龍性屬水而木能生火顛倒取之母隱子胎故龍從火裏出也龍亦配汞是謂陽中之陰也此止言內藥者也瑩蟾子曰大凡學道必先從外藥起然後及內藥高上之士夙植德本生而知之故不鍊外藥便修內藥也內藥者無為而無不為也外藥者有為而有以為也內藥則无形无質而實有外藥則有體有用而實无外藥者色身上事內藥者法身上事外藥是地仙之道內藥是天仙之道外藥了命內藥了性夫惟道屬陰陽所以藥有內外无名子曰離外陽而內陰坎外陰而內陽以內陽點內陰即成乾卦

喻如金丹是至陽之氣結在陰海之中取來點己之陰汞即為化純陽之身矣上陽子蓋不得兩片皮說又說不厭煩留丹訣今後來皆通徹海蟾翁金丹歌若要超凡入聖處无出陰陽二品丹陽丹須得先天寶中有五色包至道陰丹須認先天氣常以性根護命帶陽丹者即外丹也即外藥也造化在二八爐中不要半箇時辰而生立得成就此即先天地真一之氣號曰真鉛又曰華池神水真金故真一子曰未有天地混沌之前真鉛得一以先形而漸生天地陰陽五行萬物也大修行人採此真鉛歸于懸胎鼎內點汞入室是謂外丹也陰丹者即內丹也即內藥也大修行人既得外丹入鼎却行陰陽符火運用抽添以溫養之丹陽祖師云心液下降腎氣上升至于黃房氤氳不散則丹聚矣悟真篇云設守藥爐看火候但看神息任天然神息者即莊子云真人之息以踵即廣成子云丹龜河車休矻矻鶴胎龜息自綿綿此龜息踵息神息名雖殊而用之則一此即謂之真火以

為內藥也餌丹之後非真火无以育聖胎是以坐看神息夫天一生水在人曰精地二生火在人曰神人之精神管衛一身運陰陽合呼吸以呼吸用神氣以神氣取水火以水火鍊胎息胎息綿綿游泳坎離坎離交感而生金液金液還而丹成也

鼎器妙用章

陰符經曰爰有奇器是生萬象太上曰當其無有器之用龍虎上經圖中高起狀似蓬壺關閉微密神運其中爐竈取象黃庭經云出入二竅合黃庭呼吸虛无見吾形伯陽真人云此兩孔穴法金氣亦相胥紫陽真人云先把乾坤為鼎器次持烏兔藥來烹上陽子曰鼎器之名非但一說匪遇聖師難可擬議曰乾坤鼎器曰坎離匡郭曰玄關一竅曰太一神爐曰神室黃房曰混元丹鼎曰陽爐曰陰鼎曰玉爐曰金鼎曰偃月爐曰懸胎鼎曰二八爐曰朱砂鼎曰上下釜曰內外鼎曰黃金室曰威光鼎曰東陽造化爐名雖多而所用亦別且如內鼎外鼎之說內鼎者即下丹田

在臍之下三寸一曰臍後腎前一曰前對臍後對腎一曰臍之下腎之上凡此說者猶暗中而射梁也有道之士只要認取下丹田之極處為準蓋下丹田是神氣歸藏之府方圓四寸一名太中極太中極者言當一身上下四向之中故曰太中極也大海者以貯人一身之血氣故曰大海悟真篇云真精既返黃金室一顆明珠永不移李清庵云乾宮交媾罷一點落黃庭即此內鼎神室也外鼎者亦名谷神亦名神器亦名玄關亦名玄牝之門亦名衆妙之門亦曰有無妙竅凡此數者猶聾人而聽管籥也有道之士只要認其經營採取之所紫陽真人云要得谷神長不死須憑玄牝立根基葉文叔註以玄牝為兩腎中間混元一穴無名子題曰誤矣殊不知玄牝乃二物也若無此二物安能有萬物哉故內外二丹從此而得聖人秘之號偃月爐懸胎鼎也參同契鼎器歌圓三五寸一分口四八兩寸唇長尺二厚薄勻腭臍三坐垂溫陰在上陽下奔首尾武中間文始七十終三句二

百六善調均陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人悟真篇首云周圍一尺五寸中虛五寸長一尺二寸狀似蓬壺亦如人之身形分三層應三才爐面周圍一尺二寸明心橫有一尺立唇環匝二寸唇厚二寸爐口偃開鍋釜如仰月狀張隨號為偃月爐此上言外爐也仙師之意借物為喻使後來人易於領悟只如圓三五寸一分此非真師詳誨豈有自知況其下文多少深意如葉文叔自叙丹丘有遇了然明白豈謂玄牝之說不得師傳忘意紬度果何益哉後之學人既蒙師授當明大要不可尋文而泥象也又詳陰爐陽鼎之說偃月爐者陰爐也中有玉葉之陽氣即虎之弦氣也何謂偃月蓋此爐之口偃仰之間如偃月之狀陰海是也先天自然真一之火月生日長於其中是曰陰爐也朱砂鼎者陽鼎也中有水銀之陰氣即龍之弦氣也號曰懸胎以其不著於地如懸於竈中此鼎入爐八寸身腹通直是曰陽鼎也似此之類皆不可泥文切須尋其義也

採取妙用章

陰符經曰其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固窮小人得之輕命黃庭經云玄府氣管受精府急固子精須自持參同契曰採之類白造之則朱又曰昂畢之上震出為微陽氣造端初九潛龍金碧經曰磁石吸鐵隔礙潛道正陽翁曰有無交入為丹本紫陽真人曰鉛過癸生須急採又曰甘露降時天地合黃芽生處坎離交朱震易傳云晦日朔旦坎月離日會于壬癸又云三日暮震象月出庚上陽子曰看書要達古人意若只念字又何益且如日月會于癸三日之暮震始生此固不可以猜曉况只尋常看過乎謂如有無交入癸生急採天地合坎離交此無真師口授強情不得是云真實希有之妙義也何謂交曰交以不交之交何謂合曰合以不合之合何謂採曰採以不採之採何謂不採之採曰擊裂鴻濛採以不採之採何謂不交之交曰擊開渾敦交以不交之交何謂不合之合曰恍惚窈冥合以不合之合蓋鴻濛未判須

尋太易之先渾沌既分則究癸生之際窈冥無象以求其真何謂鴻濛曰形如雞子之初比似中黃之義何謂渾沌曰月出庚申之上震生昂畢之方夫雞卵分形知未始太極之肇庚方月現推癸生復至之時何謂恍惚窈冥曰勸君窮取生身處種向乾家文感宮無名子曰癸生者時將丑也紫陽翁云白虎首經至寶華池神水真金象川翁曰癸日子時急採不得逾時是言採取也但癸與子非天干地支之擬又復與震非易中爻上之文吾所謂大要者如坎離會癸月出震生恍惚窈冥雞子大易皆於人身求之是以冬至不在子也上陽子曰今之言採取者當明以何物為採取之具何者為採取之神也緣督子曰人之靈明知覺者即無也神也細細活動者即有也氣也正陽祖師曰鑽天入地承誰力妙用靈通須是神蓋是者此也神者物也言必須以此物為採取之家具也丹陽翁曰速把我人山放倒急將龍虎穴衝開參同契曰耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游

守規中此皆專心致志躬己以聽命也又曰離悉納營衛坎乃不用聽允合不以設希言順鴻濛三者既闌捷緩體處空房委志歸虛無無念以為常此則言去我之聲色言語而有所待也當其採藥之時關防慎密謹戒尤切在易之復卦曰復其見天地之心乎又曰先王至日閉關商旅不行后不省方此易中之謹戒也指迷詩云塞兌垂簾寂默窺滿空白雪亂參差慙慙收拾無令失竄看孤輪月上時充者口也簾者目也白雪者外丹也此正陽翁今後人於採取之際當如此而謹戒者也廣成子謂黃帝曰慎汝內閉汝外多知為敗我為汝遂於大明之上矣至披至陽之原也為汝入於窈冥之門矣至彼至陰之原也又曰彼其物無窮而人皆以為終彼其物無測而人皆以為極上陽子曰以為極者立人之極也至陽至陰之原即無窮無測之門玄牝是也紫陽真人曰但將地魄擒來求自有天魂制水金地魄者虎之弦氣坎中之陽也天魂者龍之弦氣離中之陰也虎為鉛為

君為主故先取之將來擒汞能為承為臣為賓故後用以制鉛是故虎以陰中之陽火烹鍊乾龍龍即發陽中之陰火以應之鉛汞相併和合凝結了即時解歸金室古仙詩曰香從鼻內出甜向苦中來正陽翁曰及夫採藥於九宮之上得之而下入於黃庭抽鉛於曲江之下般之而上昇內院玉液金液本還丹般運可以鍊形而使水上行君火民火本煉形般運可以燒丹而使火下進五氣朝元般運各有時三花聚頂般運各有日神聚多魔般真火以焚身則三尸絕迹藥就海枯運靈漿而沐浴則入水無波又曰龍虎相交而變黃芽抽鉛添汞而成大藥玄武宮中而金晶纔起王京山下而真氣方昇走河車於頂上灌玉液於中衛起龍虎而飛金晶養胎仙而生真炁上陽子曰聖師接人唯恐不至且修鍊事大既非燒煮而下手採取又不得而聞見也其言採取者採何物也取何等也吾今重為顯說夫採取者採先天之氣取真一之鉛採坎中之爻取水中之虎採黑中之白取

陰中之陽却非傍門採取取血又非入室補腦還精非用靈柯一深九淺又非三峰採戰穢行彼皆一等濁俗愚夫不求真師迷迷相指非唯自失并害道真大修行人須究生身明太極已前之心參造化未始之妙晦朔屏耀月映太陽而復明西南得朋光吐庚方而成震究竟到此則知人稟先天虛無窮冥真一之氣而生者也則知母之復有母也則知真鉛之宗祖也何謂真鉛宗祖夫渾淪已判乾乃成巽久變為離而其真陽寄于坎中是以坎中之金元屬於乾此為真鉛之宗祖也何謂母之母在天地未根之前有物混成之中含靈至妙之端此為母之母也大修行人既明採取又悟生身須致氣候且一月之中止有一日一日之內唯在一時一時之中分為六候止用二候以為採取則一時中高餘四候四候之內却名合丹合丹之妙急以己汞合鉛於斯時也調和真息周流六虛自太玄關逆流至天谷穴而吞入黃金室也斯乃元年起火下手之工故真一子曰立初鼎

器運動天機初則全無形質一如鴻濛混沌之中既經起火運符便應元年滋產各同契曰冠婚氣相紐元年乃芽滋是為愛氣之初也古歌曰黃芽鉛汞造陰殼含陽華是謂之男子懷胎也端坐面壁之功於此手見

上陽子金丹大要妙用卷之五