

純然一性太空體 寂寂明明絕古今

第三十五則

文始真經云均一物也衆人或其名見物不見道賢人析其理見道不見物聖人合其天不見道不見物一道皆道不執之即道執之即物周易孔聖繫辭云形而上者謂之道形而下者謂之器器亦物也故君子體物而不遺言哉釋氏云人能轉物即同如來以此章妙推之費力不少夫何故物自物自我何必轉何必去是以聖人純一不雜體合乾坤自然物我兩忘道心不二大衆誠能如此見微同物我全天理這箇主人公活潑潑圓混混綽然無礙無不可體妙象先頓超物表真樂無窮又何固執意我矣珍重珍重頌曰  
滯有到頭成幻妄 執無畢竟墮頑空  
有無不立心超絕 不明通處亦明通

第三十六則

文始真經云天地萬物無有一物是吾之物非我物不得不應我非我我不得不養雖應物未嘗有物雖養我未嘗有我勿曰外物

然後分我勿曰外形然後外心道一而已不可序進大哉聖人之言歟物來則應應之以誠物去則空寂然無著所謂不即不離也夏

萬冬寒飢餐渴飲安分隨宜時行時止皆平常本分事也可用則用可休便休隨時消息輔合自然又不用心亦不費力所謂事于無事為而無為多少輕快又何外物外形外心之分列大衆應物忘物養我忘我自然一了百當本性超然故曰道一而已不可序進頌曰  
對境如無境 同塵絕點塵 我人俱不礙  
大地法王身 一徹萬融無箇事 乾坤內外總吾身  
玄教大公案卷上

玄教大公案卷下

全進道師寶卷先生玉 太素集 門人說卷五 志道集

第三十七則

文始真經云不可非世是已不可卑人尊已不可輕忽道已不可訕誇德已不可鄙猥才已夫非世人而是已自是也小看人而尊已自高也輕忽人而重已自尊也以毀誇人而德已自能也以鄙愚猥而才已自矜也大衆已上五事文始真人力救我輩學人節病當直下明悟反照如或有一速當悔改做箇好道人若撥無因果昧已不改從此五事生五般毒氣將來自禍自患必然自是不改積生凶惡之氣自高不改積生強豪之氣自慢不改積生驕欺之氣自能不改積生愠怒之氣自矜不改積生矯傲之氣如是之氣皆係稟賦輕薄血氣之性俗風染汚習氣之性使然既有此五毒則生嗔恨煩惱災厄苦楚自為障魔德行俱喪至本然真性煙霧昏昧如此矣尚言明心見性硬誇玄妙禪機正所

謂掩耳偷鈴嗜慎之慎之頌曰

貧者生來太蠢癡 無聞無見更無知  
人間鄙拙無如我 豈我人前弄爪蹄

第三十八則

文始真經云昔之論道者或曰凝寂或曰遠

深或曰澄徹或曰空同或曰晦冥慎勿遇此  
而生怖退天下至理竟非言意苟知非言非

意在彼微言妙意之上乃契吾說大衆此一  
章痛鍼我輩執著言辭以為玄妙墜於一邊

不能圓混大同誠悟不可言之精妙直超最  
上方契合文始真經實理當在語言之外承

當頌曰

凝寂為頑靜 遠深屬幻陰 空同何實際  
澄徹入昏沉 冥晦幽無照 微言墮法塵  
一齊無礙了 慶快樂天心

第三十九則

冲虛經云有人憂天地壞真人解之曰彼一  
也此一也故我生不知死死不知生來不知  
去去不知來壞與不壞吾何容心哉又云精  
神入其門骨骸反其根我尚何存大衆死生

猶晝夜去來若冬春故聖人明達此妙生死  
去來心一太虛都忘所知自然而然此身亦  
天地故云彼此一也乃知精神反本幻化歸  
空一真同乎今日超然獨何必更問我尚  
何存諸公若各向此了得只今便請如此休  
待末後再去商量頌曰

幻化有形終有壞 真元無象故常存  
只今一切了無礙 超然三界獨稱尊

第四十則

冲虛經云魯君問充倉子深得太上之道能  
以耳視而目聽使上卿厚禮聘至魯君早辭  
請問充倉子曰傳之者妄矣我能視聽不用  
耳目不能易耳目之用魯君曰此增易矣其  
道奈何寡人終願聞之充倉子曰我能體合  
於心心合於炁炁合於神神合於無其有介  
然之有惟然之音雖遠在八荒之外近在眉  
睫之間來于我者我必知之乃不知是我七  
孔四肢之所覺心腹六臟之所知其自知而  
已矣魯君大悅以告孔子孔子笑而不答大  
衆忘我造玄虛心體道則身心圓混神炁妙

融是以一性太虛六根互用大哉真人圓證  
若此惜乎魯君雖樂然敬愛之被貴榮聲色  
迷昧不能了悟以告宣尼且道何故宣尼不  
答參頌曰

三元冲妙歸無極 一性圓輝體太空  
誠會六根源一混 不圓通處亦圓通

第四十一則

列仙冲虛經云龍叔有十般病求文摯醫文  
摯問其病證龍叔曰吾鄉譽不以為祭國毀  
不以為辱得而不喜失而不憂視生如死視  
富如貧視人如己視己如人處家如旅舍吾  
鄉如他國凡此衆疾爵賞不能勸刑罰不能  
威盛衰利害不能易哀樂不能移此奚疾也  
文摯向明視之曰嘻子方寸虛矣幾聖人也  
子心六孔流通而一孔不達今子以聖智為  
疾非吾淺術所能也大衆龍叔之病榮辱得  
失死生貧富人我視之一笑故為病也所以  
證聖智圓通六通無礙自然而然矣夫何故  
復云一孔不達請諸公默然中參如參得這  
一孔通達則無漏矣頌曰

龍叔子般病 達人當悟證 六通無礙遮  
識性空天性 向上竅豁開 一真融慧命  
性命了圓成 玉質金堅瑩

第四十二則

冲虛經云無所由而常生者道也由生而生  
雖終而不志常也故無用而生謂之道用道  
得終謂之常無所用而死者謂之道用道得  
死者謂之常大衆此一篇發明大道體常無  
斷滅相也所謂無所由而常乃無所從來不  
知生為生乃道也生而無生身雖死而本性  
不亡乃常也故無用而生謂之道體道得終  
謂之常以此明悟真常妙道體乎自然何必  
憂乎無常頌曰  
日月有明暗 太虛無暗明 性本太虛體  
生滅奚變更 唵

任他桑海變 一點湛然清

第四十三則

南華老仙云明於天通於聖六通四達云昧  
然無不靜者矣聖人之靜也非曰靜也善故  
靜也萬物無足以撓心者故靜也水靜猶明

燭鬚眉平中准大匠取法焉水靜獨明而況  
聖人精神之心乎大衆此一章專言一箇靜  
字學人常常多被逆順境遷事物障礙不能  
耐煩欲尋箇幽靜處休歇去殊不知又添箇  
尋靜的念頭到那幽僻處又有許多勞攘可  
憐哉南華老仙以一善字發明真靜明妙工  
夫的切所謂善者非曰善惡之善乃聖人之  
良能也聖人之心虛明空廓清靜圓輝如懸  
寶鑑物來則照物去則空無有色相好醜一  
心澄徹萬里昭然豈不簡妙故以水靜猶能

清平燭物沉人之一點靈明乎誠能于此透  
徹事休擾擾心絕營營做箇清閑道人多少  
輕快也頌曰  
動靜不居 去來無礙 四威儀中 得大自在  
為其無為 利而不害 一點虛空 大周沙界

第四十四則

南華老仙齊物篇首以二子答問三籟始言  
人籟地籟之不齊便是孟子云物之不齊物  
之情也末言天籟云吹萬不同而使其自己  
謂眾竅怒息萬籟澄虛時是誰耶前言情後

言理理一分殊賓主自別不齊之齊明矣就  
中廣喻以明物之生化無窮萬化一化皆神  
末以已夢蝴蝶為喻結一篇之大義倏然夢  
相相然蝴蝶也俄然覺遽然周也不知周  
之夢為蝴蝶與蝴蝶之夢為周與周之與蝶  
則必有箇分限到此恰不說破大衆且道只  
今誰夢誰覺誠能直下明悟分曉則知生死  
夢覺則齊歸於大化其中有卓然魏獨者存  
故曰有此大覺則然後知此大夢也其或未  
然聽吾後頌曰

物我同胞體一源 不齊齊處亦方圓  
隨情各造輪迴殼 反本回歸太極圈  
萬籟寂然天籟息 一心清肅識心潛  
化生生化由他變 夢覺雙忘樂象先

第四十五則

南華老仙云孔子教顏子心齋回曰敢問心  
齋孔子曰若一志無聽之以耳而聽之以心  
無聽之以心而聽之以氣聽止於耳心止於  
符氣也者虛而待物者也唯道集虛虛者心  
齋也回曰回之未始得使實自回也得使之



也未始有回也可謂虛乎孔子曰盡矣大衆  
宣聖以一虛字授顏子心齋旨哉顏子一聞  
而頓徹直超聖境云未始有回也可謂虛乎  
謂頓然忘我不知有回也宣聖許其盡矣夫  
視聽言嗅四者宣聖止以聽聞直指何也以  
耳聽乃衆人之聽惟隨聲而已以心聽乃賢  
人之聽得符契也聽之以氣聖人之聽反本  
也夫人生以來各賦一太虛各稟一元炁也  
心虛則元炁沖融无息則靈明朗徹非即非  
離五體妙用可謂心路斷絕性天瑩潔故曰  
虛室生白吉祥止止致虛之極天光瑩發玄  
之又玄宜乎釋氏觀音圓通大行自聞中  
而入得成道果故號觀音先聖性與天道盡  
在是矣豈不可得而闡乎珍重頌曰  
口素心不素 安能違本來 不欺誠道戒  
無昧即心齋 神谷無纖染 靈臺絕點埃  
太虛清徹朗 慧日曜天階

第四十六則

南華老仙秋水一篇河伯海若凡六答問如  
風濤激石雪浪翻空使人驚心喪膽恍惚茫

然及乎至篇末清澄碧海光映蒼天使人神  
清氣息靈極反真大衆夫何故反乎要都歸  
結在道理權三字上故曰達道者必明於理  
達於理者必明於權明於權者不以物害己  
又言察乎安危寧於禍福謹於去就莫之能  
害故曰天在內人在外夫天在內純粹不雜  
而大體正人在外應變無方而大用和是以  
圓混混活潑潑道以理貫事以權行安危去  
就體天應人禍患靡害自何而有到這裏河  
伯心冥神契無後再問宜乎東坡云三日不  
讀南華秋水篇則口臭文不光誠能明悟日  
用自然無一切魔軍有無量真樂珍重頌曰  
河伯見秋水 泛濫泊隄起 及乎見海若  
望洋嘆不已 井底蛙窺天 海中鱉見恥  
見量然淺深 貴乎各知理 大體大機權  
吉凶當反已 體道素安常 樂天任終始

第四十七則

南華老仙云徹志之勃解心之謬去德之累  
達道之塞貴富顯嚴名利六者勃志也容動  
色理氣意六者謬心也惡欲喜怒哀樂六者

累德也去就取與知能六者塞道也此四六  
者不盈胷中則正正則靜靜則明明則虛虛  
則無爲而無不爲也大衆徹志解心去累達  
塞各有六事皆是我等障魔悖理則天道不  
通故徹之謬心則事情牽纏故解之德累則  
處斷不明故去之物塞則中不虛徹故達之  
皆人欲也此四六不蕩於胷中則致中正清  
靜明朗虛通能如是足可以隆道厚德成性  
了心此一篇南華老仙特提掇後學的切工  
夫漸入佳境細細咀嚼多少意味珍重頌曰  
凡情人欲衆 四六障天機 省事心無謬  
忘緣志不非 情空德絕累 性著意無疑  
正靜心虛徹 無爲無不爲

第四十八則

南華老仙嘗言有始也者有未始有始也者  
有未始有夫未始有始也者有有也者有無  
也者有未始有無也者有未始有夫未始有  
無也者俄而有無矣而未始有無之果有謂  
乎果無謂乎此一節五言未始前解者不一  
然互有得失皆未著實使人愈見迂闊有以

列仙五太解證稍通殊不知只以此身有無  
 乃至真無妙有又融一未始一節抵一節果  
 謂奇奇妙妙真真純純且如此身一有自何  
 而來因一念而有也即知念乃身之未始念  
 自心生即知心乃念之未始心自性生即知  
 性乃心之未始有是忝即有是性即知命乃  
 性之未始本然慧性真無也真空慧命妙有  
 也真無妙有融一未始乃太極未肇父母未  
 生一真實象是謂玉虛妙體清淨道身無始  
 之始也大衆從此處顛倒究竟將去一節高  
 一節漸入佳境到這裏則知天地與我並生  
 萬物與我為一種種是非彼我聲色有無皆  
 為空華陽焰真樂自然豈不簡妙乎聽聽頌  
 曰  
 南華五未始 從頭追到底 此念自心生  
 一心從性起 性依命根生 性命同一軌  
 妙有融真無 玄玄玉虛體 志士明悟誠  
 真樂無生矣  
 第四十九則  
 南華老仙設一喻使人即物理以明心達天

機而悟道然其意密深造其微奇奇特  
 特言變憐蛇蛇憐蛇蛇憐風風憐目目憐心  
 六事蛇即蜈蚣也始以三物引起至風目心  
 大體妙用造化天機朗朗明白以變蛇足之  
 多少喻唾之噴大小珠霧及蛇之無足而行  
 又疾喻聖人動止運化屈伸相感遲疾亦應  
 乎天機皆自然而然次以風之蓬蓬然起於  
 北海入於南海反陰復陽倏忽起滅比夫有  
 形相之物又超一奇絕末後日與心洽不說  
 破大衆還會得否其或未然實藉借口張揚  
 諸公貴誠默契夫人之目一舉萬里天涯海  
 角都在眼底心之一動大地山河盡在此中  
 其天機舉動可謂不行而至不疾而速可不  
 戒慎而返觀哉如風之初起似乎勢力輕微  
 及乎撼山拔木從微至大我之呼吸造化工  
 夫亦復如是諸公直下曉了大機妙用自然  
 不費心力頌曰  
 大道無不在 物物總含容 夔蹟疾如蛇  
 蛇飛遲似風 天機融紫極 玄理體黃中  
 泯識有無有 忘情空不空 反觀心密妙

觀面主人公  
 第五十則  
 黃帝問廣成君隱於崆峒山退捐天下築特  
 室席白茅靜居三月而往問道廣成君南面  
 而臥黃帝順下風膝行而進再拜稽首而問  
 曰吾聞子達於至道敢問治身奈何長久廣  
 成君蹠然而起曰善哉問來吾語汝至道之  
 精窈窕宜宜至道之極昏昏默默無視無聽  
 抱神而靜形將自正必靜必清無勞汝形無  
 搖汝精惟湛然方寸無使營營心無所知汝  
 神將守形彼其物無窮而人皆以為終得吾  
 道者入無窮之門遊無極之野大衆夫人之  
 本來元神不能守舍蓋由情生心擾念動精  
 搖之故廣成君教帝心無知擾神將自守旨  
 哉黃帝大聖人尚如此席茅齋心三月膝行  
 跪于下風參師問道我輩何人猶不能如是  
 安得入神於無窮之門遊無極之野哉  
 頌曰  
 心絕營營神在舍 精無搖動氣歸根  
 炁神綿密中中息 直入玄元衆妙門

第五十一則

南華經云黃帝遊赤水之上登崑崙之丘而南望還歸遺其玄珠使智索之而不得使離珠索之而不得使喫詬索之而不得乃使罔象罔象得之黃帝曰異哉罔象可以得之乎大衆此一玄珠人人中具糴古輝今光天徹地只為物慾塵障事情雲蔽明見馳騁智識縱橫所以昧失此珠幸有欲見此珠者又即言辭而求者或以聰明揣度而求者又以智識思求者明求愈速智索愈遙故黃帝以此三人求尋而皆不得後以罔象罔象得之何謂也使人離其語言知識忘乎聰明見解誠意於丹丘之上淵心於罔象之中一點圓明自然朗徹豈不簡妙哉○再審後頌曰  
一顆無價珠 沉埋被泥淤 聰明智揣摩 都屬者之手 潛心歸罔象 不覺珠光浮 一躍出清淵 圓明耀太虛

第五十二則

南華經云齧缺問道於被衣被衣曰若正汝形一汝視天和將至攝汝知一汝度神將來

舍德將為汝美道將為汝歸汝矇然若新生之續而無求其故言未終齧缺若睡寐已忘形被衣大悅行歌而去大衆古人一聞至道形忘心醉復本然之至善所謂正形一視誠全而舍光不二也攝知一度無思而凝神精一也故若新生之續其純全而無心也心神一混物我兩忘不知所以然而然宜乎本師具樂而歌真其實知不以故自持至哉今我輩然業重福輕急不能如是誠能信得及誠誠默密便如此做將去工夫純熟時亦自然然而頌曰  
屏智黜聰明 舍光妙一誠 被衣云未盡 齧缺已忘形 道契心純玉 情空性潔冰 太虛風息息 天籟寂無聲

第五十三則

南華老仙云道固不小行德固不小識小識傷德小行傷道故云正已而已矣樂全之謂得志古之所謂得志者非軒冕之謂也謂其無以益其樂而已矣今之所謂得志者軒冕之謂也軒冕在身非性命也物之倘來寄也

大衆聖人以寶貴精神安和性命為樂全故安貧樂道不以軒冕為榮而喪清高志節況乎窮約越俗小識小行而為道德之累哉喪已於物失性於俗何足道哉戒之慎之頌曰  
世事如雲變 炎涼反掌間 利名心冷淡 道德性芝蘭 有用心流浪 無求志泰山 綽然無繫礙 大志樂閑閑

第五十四則

南華仙宴息東郭子敬問曰所謂道惡乎在真人曰無所不在郭日期而後可真人指前蟻曰在螻蟻曰何其下耶曰在稊稗曰何其愈下耶真人指空地曰在瓦礫曰何其愈甚耶曰在屎溺東郭子不會拙哉吾太上云道之在天下猶川谷之於江海又云大道沉兮其可左右宣聖云形而上者謂之道形而下者謂之器以此推則曉南華老仙假目前物類發明道之本元惜乎東郭子全無領悟夫道物物全彰頭頭具足此無所不在也猶我之一點舉目無際何所往而非道乎乃知老仙始一句以露心肝後四答乃第



二機不獲已也大眾誠能向真人始一句以前會得則巍然獨存綽然無礙矣諸大德會否噫今禪家庭前柏樹堂內酒臺麻三斤脇三拳乾屎檟佛糞堆種種公案皆從此中來所以長者馮尊師言鳩摩羅什未生已有南

華列子朱文公云禪自道家起今衲子翻頭換面發明豈不然哉諸公直下無疑融會了徹則萬法中通三家一貫更何爭能好勝人我是非且得忻樂太平作箇超塵大丈夫豈不美歟頌曰

萬物三寸道一元 未曾舉處已昭然  
南華的意全彰妙 東郭疑心不造玄  
濁氣昏蒙迷本性 清風渙徹見先天  
六通四達全無礙 三教收來一箇○

第五十五則

南華老仙云後世學者不幸不見天地之純古人之大體道術將為天下列如惠施之學以萬物畢同畢異天地為一體天下之辯士相與樂之如言卵有毛鷄三足郢有天下犬可以為羊馬有卵丁子有尾火不熱山出口

輪不碾地目不見指不至至不絕龜長於蛇矩不方規不可以為圓鑿不圍杓飛鳥之影不動鏃矢之疾而有不行不止之時狗非犬黃馬驪牛之白狗黑狐駒未嘗有母一尺之棰日取其半萬世不竭辯士以此與惠施相

應終身無窮然惠施之談自以為最賢師人之心易人之意能勝人之口不能服人之心常欲以勝人為名弱於德強於物駘蕩而不得逐物而不反窮響聲形與影競走悲夫大衆南華老仙特舉惠施之才為一經之結意

其後世之人氣輕福薄不復天地之純聖人之大體專尚機鋒敏捷問長答短問東答西問有答無急無可答及使人參教小葦利口之縱橫捷君子木訥而難對一片勝心自尊自大鼓誘鄙俗誑惑愚夫闊說大言自為普

化迥運習成淫風傷哉易曰咸其輔頰舌又云懂懂往來朋從爾思正謂此也諸大善人誠能勘破此等明悟了達當舍光內燭寶毓天和毋似此徒張皇誑妄當及朴還淳止此而已頌曰

學道修心反朴淳 朴淳不必更思尋  
口頭三昧空搖舌 眼底百端錯用心  
墨子儉勤猶可取 惠施詭譎實難箴  
不言言妙誠通徹 淵默雷轟震大音

第五十六則

純陽帝君云悟真常不達命此是修行第一病只修祖性不修丹萬劫陰靈難入聖紫陽真人云饒君了悟真如性未免拋身却入身爭似更能修大藥頓起無漏作真人大衆今之說明心見性者皆以揚眉瞬目豎指舒拳敲喝語默應對為了能以此學解以此識神認作本然真性為真的當自謂無疑罷叅只這一邊事尚未著實況手與語真空慧命未後大事遠之遠矣深可憐哉祖師以此二詩警拔志士可謂痛切惜乎我輩薄福力量輕微不能前進况有守腎守臍守心守腦努力搬運屈伸作為種種泥形著相為命基工夫亦可憐哉耳道如何是端的默息去默息去頌曰  
活通大象鼻孔 突出元獅眼睛 兩箇打成一片

千和萬合冲疑 恍惚綿綿密密 自然圓混太清  
篤志若山了得 長春至樂無生

第五十七則

周易繫辭孔聖謂窮經盡性以至于命又云  
聖人以此洗心退藏于密大衆這箇密處便  
是聖人安身立命處不可以知識思求亦非  
耳目視聽當至至誠誠洗得心上潔潔淨淨  
明明朗朗方可得退藏于此故聖人以窮理  
爲先理窮則性盡理即心也故心虛明則性  
寂朗工夫至此明寂湛然與太虛體一時是  
可至于慧命真空末後大事涉等欲知之手  
欲行之手噫○頌曰  
性無命不處 命無性無主 性命一圓融  
自然隱乎此 真火炎太虛 慧風輕鼓舞  
霎時天地鎔 太極圖如許

第五十八則

周濂溪與伊川云看華嚴經一部不如看一  
艮卦大衆以一艮卦能盡得華嚴經義華衆  
然然薰禮請開發曰艮止也重艮爲艮止之  
又止止于至善息乎大中聖人能事已矣故

卦辭艮其背不獲其身行其庭不見其人無  
咎背與心相對不曰艮心而曰艮背者心忘  
已矣心忘已自然我兩忘聲色俱泯造先  
天之妙境何世間之災咎豈不簡妙哉華嚴  
經至妙之理不過如是中間廣喻四菩薩即

易四象八金剛即八卦復始兩卦十二爻即  
一年節候龍女七歲成男卦有六爻剝坤第  
七變爲復震震爲長男陽龍之象故喻七歲  
成男純一不雜乾陽之象故喻善財童子天  
地五十五數善財五十三參末參大天神至  
地神即大哉乾元至哉坤元也參合也恰好  
五十五數成純陽乾數故爲八十一卷皆易  
中聖人之緒餘也故周夫子以看一艮卦勝  
看一部華嚴經豈不然哉雖然若云大聖人  
超出乾坤之表巍獨无極之真此亦謂之緒  
餘大衆能會得否○頌曰  
止之又止止無止 當於言象外參求  
艮心艮背歸无極 忘我忘人混大冲  
大易義皇元罔象 華嚴長者體洪濛  
一齊止止全無法 玄又玄兮空不空

第五十九則

周易離卦第三爻日昃之離不鼓缶而歌則  
大耋之嗟凶此一卦又聖人發明人之遊寬  
爲變生死之說離麗明也人之前明將盡後  
明相隨如日之傾具入地這一點靈明昏晦

到這裏隨時處順鼓缶樂天則明明相繼自  
然而然不違死生之理到這裏手忙脚亂氣  
濁心荒嗟嘆無主凶也這箇凶非處世吉凶  
之凶這一凶是一念有差翻軀換殼又不知  
作甚麼物類也此凶不可言嘻大衆到這裏  
若之何理會衆禮請開發大衆到這般時旋  
理會則遲了也要在乎只今便理會所以離  
卦第五爻云畜牝牛亨人之嗜利趨名隨情  
逐物特明好察勝俊矜能何嘗反照這點靈  
明聖人設一畜牝牛爲喻畜牧養也牛乃順  
獸牝牛順而柔也只今反照虛中舍光內燭  
如牧牛相似向一切逆順聲色調和爲工夫  
久久馴熟柔順安恬習俗血氣之性自然消  
殞本然真性自然清真到這裏夢覺如晝夜  
之相待死生若冬春之繼旋何凶之有禪家



牧牛之說亦微於此雖然若大聖人形神俱妙無生無死之玄此亦是第二機珍重珍重頌曰

一從拏住這頑牛 三股芒繩穿鼻頭  
略自侵禾加棒捶 星兒落草便鞭抽

昔時未鍊頑而拘 今日調馴順且柔  
鞭索頓忘無箇事 山前臥月睡鞦韆

第六十則

周易繫辭云易無體神無方又云易無思也無為也寂然不動感而遂通乃知無體之體易之大體不神之神易之至神至神大體乃先天易也宜聖教人無思無為寂然不動而體之無思則心寂然無為則性不動大衆只這不動寂然時的主宰便是先天之妙无極之真若能直下承當精誠默貫自然萬理昭彰一性太虛向平常隨機應用則不動而變無為而成不行而至不言而信靜存動照誠已感通所以神化無方無幽不燭天地莫遷鬼神難測先儒謂須信畫前元有易誠哉言也噫公等只今了得一部易理都在自己千

賢萬聖俱立下風其或未然看○頌曰

此○舒直強名一 一復還圓號太極  
不動動中關翕機 三才萬物歸吾密  
歸吾密處體中中 一片太虛無朕跡  
證箇羲皇向上人 先天表樂真逸

第六十一則

重陽祖師初至寧海范明叔之南園怡老亭丹陽真人與其友戰師董會飲一見祖師來問曰先生何方而來曰路遠三千里特來扶醉人丹陽作詩默有此句一見符契遂邀坐進禮問道曰五行不到處一炁未生前丹陽真人驚起作禮有范明叔在傍曰此十字簡而且盡妙先生非神仙安能及此大衆祖師一見便指示生前面目象先至妙偉哉超出陰陽之表即五行不到處也復乎性命之先即父母未生前也丹陽真人一聞即悟自此至終頓超然絕可謂真實希有紫陽真人云五炁歸元一真反本即上義也大衆誠能神悟心通直下領會合光默然行將去豈不妙哉其或未然審聽乎頌頌曰

精神竟竟意 和混一作圓 身心寂不動  
恍惚體象先 非心亦非性 非佛亦非仙  
粉碎大虛空 先天天外天

第六十二則

玉蟾祖師云父母未生以前儘有無窮活路只今身心不動以後復有無極真機自哉原夫未生以前純然元炁中含至寶生生之妙圓混無方所謂無窮活路也自有生以來赤子之心漸變本然真性日遷識性雲障妄想霧昏終日泛流緣業何時澄清本源故祖師慈憫以身心不動警拔我輩葛直反流歸源可謂切切矣所謂身心者非妄想肉心非氣血幻身乃本然靈慧無象法身也所以法身寂然則真靜矣靈妙澄然則玉虛矣致虛靜篤復未始之大象无極之至真體獨象先頓超物表可不簡妙哉大衆欲知之乎行之乎○頌曰  
父母生前一點真 不空空象號元神  
靈虛真靜中妙 恍爾自然无極春

第六十三則

司命三茅仙君詩云靈臺皎潔似冰壺抵許  
元神裏面居若向箇中添一物平生便是不  
清虛旨哉大衆以此推之修行人先貴此心  
清靜道人丹陽真君云酒色財氣心不了得  
玄得妙却如無故廉真人云心死神方活情  
忘道自存今觀我輩心不死情未忘必切要  
冰灰這貪妄心嗔恨心愛慾心此三心先了  
得其他名利求逐等心自然消滅此三等心  
不了要脫離輪迴頓起生滅未敢相許諸公  
各各精誠早了早了同游冰無何有之鄉先  
天清虛妙境伏惟珍重頌曰

止止休休貪妄息 謙謙讓讓恨嗔冰  
慾根愛念最為害 了得自然超死生  
損神氣喪元精滅 切休掩耳暗偷鈴  
莫怪責蒼言醜陋 要伊耳畔眼睛聾

第六十四則

元始天尊懸一寶珠大如黍米在空玄之中  
去地五丈元始登引天真大神無鞅聖衆俱  
入寶珠之中不知所在大衆此一寶珠至微

如何能包容千真萬聖不知所在公等直下  
離諸五慾超出五行向這裏勘破則璇璣玉  
衡一時停輪四極朗清萬法中融自然直超  
祖劫復乎天根上無復祖唯道為身道遙乎  
玉山上京游鍊乎大羅玉清美哉金蓮寶經

文始博大真人示衆拈一金蓮花於中現一  
寶珠放百寶光遍現十方法界又云奈諸衆  
生將此金蓮寶珠自沉泥穢甘受五濁昏昧  
光明若諸善根發一信心但能躍出諸塵垢  
自然清淨光明洞燭十方三界咸樂如是非

我獨有以此推此一寶珠人人中中具足圓  
明所以道放開彌滿六合廣大包容歛則退  
藏於窈鬼神莫測。頌曰  
粟中藏世界 即芥納須彌 一點玉虛妙  
萬法總綱維 含弘無盡藏 潛密絕芒微

周象中中得 寶光極耀輝  
入室三極則

極則章一

純清虛白妙真心無昧圓輝耀古今朴實道  
人當了微安平放下樂希音子嘗謂丹臺無

昧則精悉冲融靈府生塵則心神昏散予試  
問諸兄在此許時亦付得自己血氣稟賦之  
性習染俗氣之性曾變得否貪嗔愛慾心利  
名情妄心才能好勝心聰明見解等心曾去  
了否其或未然既要了此真功實妙便當一

一絕跡勿留全身放下本然靈妙見前方可  
收拾歸來退藏於密這箇密處仙真強名神  
谷雅號玄關陰陽不到處父母未生前是我  
安身立命處誠能六慾不生三心泯沒向喜  
怒哀樂未發寂然虛豁中中天目反觀罔象

鼻孔氣息從默意至真息自真息至定息六  
脉淵澄一真恍惚湛兮似乎存朗然若我獨  
家家玉虛純純全全圓明冲漠虛白自然到  
這裏天地莫能遷其體日月莫能眩其明鬼  
神莫窺陰陽莫測通身是口難措一言實蒼

太甚饒古露泄天機高明誠能信得及力行  
將去水到成渠自然然而噫別人著力不得  
各請自理會珍重珍重

極則章二

始念隨流胎合形有身性命體元成心安恬

澹性珠朗无息冲融命寶靈性也命也固執一邊可乎原夫先天慧命未明本性則無主宰元始本然不修慧命則無安存若得性命妙融必要无神密混若夫欲明了本然真性必先息心修鍊未始慧命必貴養无息心在手意澄情反養无在手神定息調尹真君云情波也心流也性水也故命猶源也靜則體一動則名殊以此究竟多少分明且也喜怒哀樂愛惡慾情也因意感而有猶風生波起思慮念意根心也因事物而生猶水動流行寂然虛體澄湛明清情也猶流反水澄元杰冲和綿密氤氲命也猶滄海元源清徹若能情泯於心猶風定波澄心潛本性猶流歸水止性融於命猶水澄源紫陽師祖云風定波澄心珠先瑩碧潭清淨性月圓輝全真了心達本至命還元盡美在此是以透徹重關頓超向上明登實際得證真空豈若看板漢只見一邊癡禪客幽囚鬼窟故易繫云窮理盡性以致于命丹經所謂融了其无自然妙有旨哉予大不肯輕泄天機頓忘愆罪重為細

詳密指高明誠心會得精進修持乃天付也心印經云上藥三品神與无精恍惚惚窈窈窈冥冥所謂三品者乃元神无无元精不有不空無聲無臭恍惚窈冥无無定體三者本一一體三名嗟乎人自有生心漸迷暗因意情動搖而化為五精猶水神猶木无猶火意猶土意土感而生情金金尅木神從木亂元神化為識神水尅火无從鼻散元无化為血氣土尅水精速意慾元精化為感合之精故隨順境人也逆止元仙也玉蟾師祖云五行順行法界火坑五行逆歸大地七寶紫陽祖師云四象五行全藉土夫意土能尅水而生金情能伏金情而制精水又云真土制真鉛真鉛制真汞汞歸土釜身心寂不動大衆具眼具眼安靜身心調伏情意向真陽萌處鍊元精化元无息元无融元神凝元神體太虛超出五行之表巍獨三界之上種種誘喻悉是強名予今為諸大德豁開天外眼睛通徹象先鼻孔會元始天尊與靈寶天尊圓混于鬱羅蕭臺卓爾希音未始巍然象帝先天

噫玄元心印道統玄關向上真機天仙丹寶盡淨明矣或問水濕火燥金流土崩時若之性命安在喝兵隨印轉將稟令行慧劍一揮魔軍膽碎雖然太平本是將軍定不用將軍始大平珍重珍重

極則章三

清淨冲虛純真恬澹參萬古而混一貫百王而極中體妙先天用明皎日此吾太上心法也俾夫志士泯人心而明徹道心絕物慾而完全天理虛心寂性息无疑真慧命金堅道心玉瑩超入玄關造无極奧是以

列祖以心印心假言著道貴乎道德圓備性命雙隆體妙玉虛直超最上所謂上仙真人捨此而他求皆是異端外道所以古之真人其行恬恬其息深深其寢無寐其覺無憂不知悅生不知惡死故生而不有樂無生天死而不忘了無死地不化而化自然然而然今之我輩專以死生為一大事因緣一曲偏見服膺憂念正謂空頭煩惱故尹真人云人之橫許死生愈變情識止名為妖不名為道大衆



誠能向此明了居園入室和混從容無不可  
可噫妙真常息元炁神無極體先天向二六  
時中於聲色有無動靜語默得大自在綽然  
無礙真樂無窮多少慶快工夫誠此老夫許  
多言辭都無可用非天下精一極誠者其孰  
能與于此○珍重珍重

○玄教大公案卷下

玄宗直指萬法同歸卷之一

下三

建安仰山道院牧常晁撰  
門人一山黃本仁編

无極

此純然性理即太極有中  
之真無無名天地之始也

太極

此理氣混沌即无極无中  
之妙有有名萬物之母也

无極太極圖序

无極者无所至之謂也又无中之真无也  
一元无象二炁未萌空洞玄虛寂然不動此  
無名天地之始也後世強曰无極曰太易因  
靜極而後生乎動動而不已生乎炁炁理混  
沌三才由是而胚育變化之道生矣此有名  
萬物之母也故謂太極經曰易有太極是生  
兩儀易者无極也由无極而有太極由太極  
而有乾坤乾離而日生焉坤坎而月生焉四  
象立而八卦列陰陽合而男女生人倫由是  
始也離震而坎兌晝夜由是以分四序由是  
以運也故在天成象在地成形結而不散者  
為山嶽融而不滯者為江河抽地陸者為草

木潛淵數者為鱗介走者曰毛飛者曰羽由  
是寒煥相因濕燥相感情偽以交精氣以接  
蠢動含靈之屬有生無識之類生生而不可  
已也

論无極妙有

无極太極之真无也太極无極之妙有也真  
无者性之始也妙有者炁之始也妙有胚混  
先成乾☰象兩乾以為坤☷乾坤既立人倫  
萬物由是以生性命之道立矣至於均四象  
布五行環八卦導三元成代謝迭興衰是特  
陰陽二氣之流運者也而无極之本無加損  
焉在太極上寂無形變在二儀之下不與物  
遷其曰太易太初太素太始其名異其道一  
也然而太極受命於无極乾坤受命於太極  
人物受命於乾坤即一貫也非无極外生太  
極太極外生乾坤乾坤外生人物始於理之  
真無成於炁之妙有也

論无極太極即理炁

无極者純然理之謂也蓋有是理而後有是  
炁理炁混沌是名太極此有名萬物之母也