

具官三界事跡

夫三界者欲界色界無色界號曰三界也初下六天為欲界中一十九天為色界此二界劫數所為陰陽所陶然有窮盡上有三天為無色界人有識數外有四種民天曰至上至無上大羅之天皆結虛無清淨之炁化生此天陽光照之無日月之過焉此天之下即有晦明昏

洞淵集卷之九

洞淵集卷之一

龜山長谷子著

和五

至一書上

重玄篇第一

重玄照曠謂之混冥至妙乘光是以無上流衍於太極之前固存於終滅之後色累天地彌塞四夷猶未始職未形冥有樞兆有彼雜然芒乎易乎肅肅赫赫化生物品應感羣情巍巍乎不可名象故得之者未敢以辯飾知之者輒敢為輕微廉慎而保恬愉而處當時而大行周盡一體靈變無窮神之莫測而能精之至矣

純素篇第二

純素寂然貴精全神養氣於澹漠藏志於虛曠悠悠乎天地之間物不能雜倚伏俛仰不失其實處尊顯而不悅貧賤而不惡水火四時難盜其真是謂有德而知天之所謂也然後知大玄知大倫知大清知大德知大持知大行知大朴知大智知大寧知大達至矣大玄蹈之大倫稽之大清居之大德牧之大持

廣之大行逝之大朴成之大智深之大寧守之大達貴之十事精通粹之極也故曰無不可也無不妙也泯然無思澹然無為是其吟

致道篇第三

致道天成而無極无際汪洋汗漫充滿六虛逮遊乎四海之外或觀或倚兮無影豫章之樹以盤以遊兮三秀長生之苑其踞於希及至一之門蕉實偃然冥伯洞庭之巨室浮定出入逍遙乎大方曠垠之野其處無端斯人也斯倫也物莫之傷何往而不至又不知其所終故曰雖蟻蟻梯稗瓦礫泉涌禽獸草木無不在也物物者無物然而天下黎庶日用猖狂而莫知

太冲篇第四

太冲至妙森兮泯兮其道深深若水之變也動其无狀之狀著龜筮卜莫朕其祥浩然泊心玄洞萬方蕩然有形運轉無常流行於善時澆濛自得無為也无迹也合乎天倫詐巧偽情狂狂伋伋莫可測量其用也

(223) A A 36-6

宏達篇第五

宏達大順无忤萬物之性其靜若空谷其動若春風化被群有故志匪勇察言無涯異不工乎天不拙乎人始得其環中以應無窮其可左右而已矣

水鏡篇第六

水鏡明清其道皎然若天之垂象焉其應若谷也其鑑若神也无私无遺舍融於萬有間然无存故湛澄鑿飾矣分別美惡修短動靜有黨乎耳且夫手之於搏也殆足之於驟也殆目之於明也殆耳之於聰也殆身之於美也殆凡能其於府也殆衆殆之成也不給改也禍之突也日溢矣而人以爲已實不亦危乎故曰其返也緣功其果也待久是以聖人御物治世其道有若於斯汎然無係豈有執守之所形物自著濟上潤下照用不疲而物自達也道未嘗有封

通常篇第七

通常無妄出處有宜而盡道執左契而從事清而容物世累不干乎心緣慮而存真雖混

蒼塵疑獨不化入乎寥天

虛者篇第八

虛者道之淵靜者神之舍無始首創於鴻濛鴻濛肇判於天地天地布列于四時四時玄幹於五行五行滋長於萬化萬化復歸於太初太初妙會於无有无有者謂之天門天門者无乎出无乎入无乎生无乎死衆不見其形物物復情同乎混冥聖人藏於是古之人其知有所至矣

冥真篇第九

冥真神遊渺渺大明之墟以道觀之則無遠近洪纖清濁貴賤之差也恒於是則无出而陽无入而藏果而勿敢而无自伐以實致虛立乎不測純粹洞徹物无所闖入乎無間然矣而无求其故

道者篇第十

道者天地之父母萬物之靈樞陰陽之綱紀五行八卦之璇璣質聖之彌綸神明之正宅山海之淵源社稷之大柄動植性命之根蒂至尊至貴今古無窮而常自然巍巍乎大矣

哉以此莅天下其鬼不神聖人亦不傷民是故物得者生人得者久居有所成事有所承行有所之樂有所適敬順而不喜侮狎而不怒其音不恚憊同乎天和爲然照不照之照辨无辨之辨若海之東流明受不辭大之至也故靜嘿而體之湛兮而司存

天樂篇第十一

天樂妙音出乎无始發乎太虛非金石絲竹甌土埴篪非大武鄭武折楊皇琴桑林經首難以操宮商律呂不可知由是鼓之以泰和調之以太清振之以洞玄動之以无爲擊之以无絃聲微自然无首无尾无常无形鳴鳴兮八極之表琅琅兮象帝之先故道可載而與之俱也清響寥寥空聖功生矣日月星辰散行其紀萬物循生五德應備蕩蕩然乃不自得及麤質之月河漢沍凝降爲白雪當其黃鐘之夜草木怒榮始造陽春是以聖人奏之則慶雲覆醴泉湧停之則景風調玉燭明視之則不足見也扣之則不足聞也慮之則不能知也遂之則不能及也布揮誕敷而不戕

行流散從動於无方無忘之聲弘蔽四虛充滿天地鬼神潛幽廣大光明无方之傳叢生胥產逶迤而无窮者也

機械篇第十二

機械妙用動應若神器俯仰淺深度其可否也近退輕重不失其宜舉激有滋利於物澤配時而啓發理合於神明民詎知之也夫何故善通乎道者若此

解琴篇第十三

解琴琴聲廢然而自虛泯是非獨利害却其智巧性其果敢為是故夜眠无悒悒晝覺无怨怨亡失憂苦不盪乎中痛疾哀樂不謬乎心美厚爵賞而不喜刑威禁耻而不畏捐其未究其本若夫古之真人達其綱也隨肢體黠聰明病其不病知其不知暢然混一體乎天鈞遊於形骸寵辱之外萬物之始奚為樂哉奚為不樂哉

韞珠篇第十四

韞珠於善淵齋心服形也養神於玄默發乎真智有大美而无為不言若日月之自明洞

曠而不遺至道不修德配天地自高自厚而萬物不能離焉各成其理也敦龐含弘冲虛條達六極蓋微无幽不燭始乎炳靈適得而幾存

妙契篇第十五

妙契寥廓冥冥兮虛凝神會積之不足無藏有餘非耳目之所得心智之可求曠之愈遠探之彌深親之非近也觸之無慄也瞻之不在其前忽然不處其後和而不唱應物無形萬物不能礙好惡安危無所缺不將不迎匪言匪默愚惑者一絲有隔聖慧者萬善同源用之則塞乎天地不見其端倪廢之則不知其所入莫窺其眦兆寂兮寥兮百姓日用而未嘗知也悲夫積塊聚塵也連連盡世疇覺之哉運轉亡已否泰密移往來相接間事之破礪有醉於蜜觸之家者烏能往復

隨發篇第十六

隨發無好已而不知其然觸物无破是謂大成若夫規不以朱紫紺繡而眩目聽不以鏗鏘笙篁而闕耳臭不以椒蘭橘柚而窒鼻味

不以芻豢醴醪而中賴身不以柔毛縵幕而厚適思不以分別情慮而悖志外不以功名富貴而役形內不以術學智巧而亂真祛掃衆穢入乎无倫如是則然後遂得舍乎明哲納乎聰睿味其无味之味言發乎忠稜金石佩乎苞素締絡揮斤八紘六氣之外奮翼扶搖盤礴洞靈妙貫虛無其知有所至矣深矣高矣不可以加矣

天隱篇第十七

天隱深藏高虛幽邃故世莫辨焉其道密庸德被舍生不著其迹韜乎其事起伏無妄也昏昏昧昧若弊若缺如谷空曠與物反矣无毀也无譽也人莫知之是謂大金

哀樂篇第十八

哀樂不入德之至也无取无與性之定也非其思慮忘其形智養其素致其虛其德不矜審乎真假而不與物遷守其宗也而幾存

寄託篇第十九

寄託真宅深息於壤壤之鄉起卓无隔其高也無覆蓋其大也无方位形无形之戶牖用

无用之材梁欲不欲之純粹執不執之宏綱
玩不玩之書誣无生之曲或從容輝光之野
倜儻擁腫之居酌靈壺之旨酒奏太古之徽
音縱橫肆任與道周密不為至矣哉且民之
情凶莽滅裂相糝相摩相治相繼覆墜而不
返火馳而不顧六鑿相攘心无天遊悲乎是
故室無空虛則婦姑勃義有所極

頤派篇第二十

頤派世態開天去人虛室生白吉祥止止也
明道之大賢墨史辯聰知巧技藝烏可得窺
此機乎若滅若沒默而素迹不應乎揆務立
乎本源而通乎自然存亡好惡寵辱是非聲
乎恍乎其未可制也九竅百骸物物混融而
不知我有忘時忘所忘古忘今杳然空然故
深入太玄

天下篇第二十一

天下無敵暢道而知本通天地之統盡萬物
之性發乎天光高蹈乎大方神器獨化於玄
冥之境蕩德海之長波清徹九淵扇象外之
真風揮翥八表語識遼廣指顧幽微智德明

敏照機若鏡是以真聖知人知天與造化同
功或動或止妙用无窮然後達死生之變放
適太虛與物有宜利澤施乎萬世而不衰

神遇篇第二十二

神遇而遊无處不通也不疾而速不行而至
不為而成妙萬物之上自然而已以近及遠
因已知人无形无迹數之所不能分精粗所
不能誦不可以言論不可以意察乘虛而不
墜觸實而不咳吸風飲露迂闊无方无忌畏
無愛矜越山谷而不恃貫金石而若无視无
所障雲霞不聞其明聽之不亂雷電莫駭其
聰獻无阿黨无犯忤紛紛塵壤不能撓滑有
无生化深之又深逆之而不怒順之而不忻
雖有勇刺而不見割傷雖有力擊而莫闖楯
痛歷於形數之外故能勝物而不累出入往
來千變萬化无窮極矣與天人合德无哀思
之音陰陽順度殄緣蓋之災日月合明无昏
蝕之變控御六氣以利群生字育常時事絕
魑魅魍魎正現不敢靈響地無氛沴居无毒
螫是以聖人雖處廟堂之上以百姓心為心

為天下澤其心順其性而同其化翕然應被
物感執契契焉嗟其執滯之如此也乃歎夫
知其道者不易逢矣今也若目擊而存一言
交臂怡然自得不為玄遠風契真風大夢覺
矣豈不然耶

獨卓篇第二十三

獨卓儼然其道隻立潛行乎萬物之上其志
不慄不以博溺心不以文滅質莫之為而常
自然彷彿乎塵垢之外而无所係不知其所
終不知其所始不雕不琢復歸於朴无卷无
舒冥冥四隅伺乎其无識曠然為至矣

去忤篇第二十四

去其忤靈臺無所持德應萬變而无所觸違
是謂和同不以人助天若然者莫知其極故
得混茫於太常

平易篇第二十五

平易恬泰邪氣不能襲志謚神發全其生保
其質其寬不疲不悲悔不惴惴浩然固守備
然自怡委蛇應物无時不適何往而不通至
德内充其朴自成可以為天下實故益之不

加多損之不加少淵淵乎若海運量乎無之紀也

貞怒篇第二十六

貞怒有德德至於神明古之善為士者聞斯行諸孜孜可矣俗安所習嘗試論之縣邑之溜以穿堅石單絀之綆能斷楨幹水非石之鑽繩非木之鋸夫何故其績綿綿可使然也入海求珠不畏於波瀾投山射弋不懼於猛獸蓋忘心至此也嗚呼振振君子終身不免死於敵經獵史儻頑韞網罟者怒相儻輕肥妄生埋滅也至於神人以天地為一域將億代為曠息无知先後不覺古今大小混然殊別同際况至學契真求道之者持不怠之誠篤強行之志然後形礙之可忘至平之道暢矣

淵默篇第二十七

淵默深靜入乎无隙中而无所伏出而无所陽以虛為闕以无為家无宗无祖无子无孫寂然獨立一元所係不知其誰何由是精至於无倫大至於不可圍

兼忘篇第二十八

兼忘物我至和不遷去其與故靜一而不變言意不立吹噓自然感而通也而无所係息之深也而无所忘觀化死生為一莫之能滑而況堅白同異之介乎由是亦无所遺亦无所存豁然洞虛故謂之道樞

去室篇第二十九

去室志偶純純如也閑閑如也七孔流通方寸虛也若木殼糜株沉埃聚沫雖感實无禁勸親疎无間然天下毀譽擊然不顧儻然不受如入至幽之谷遊於萬物之不遯而皆存焉

無得篇第三十

无得可得是謂玄式真樂純熙寥寥致虛内不覺有太初外不知有形影無軀无窾不素不緇非有非无過陽明不動當幽陰不凝合容萬變一物不為聽之無聲響坏混希夷用之不可既无始无卒自本自根深不可識亘古以固存

鑑道篇第三十一

鑑道精微超然无際彫琢群品而不見其匠巧垂見參羅而周測其樞機濶載二儀也故非清非濁更連四時而不華不實巢穴禽獸此未嘗飛走流注河漢其難探淵源先出渾淪也寥寥无首跨古騰今也不見端倪大則包羅元亨利貞无淡无隅小則鉞芒秋毫纖塵不立千聖難窺萬法莫載離聲離色勿問勿傳故曰寂寞恬快廣大深微虛妙靈通无為无礙

混同篇第三十二

混同不殆冥契於參寥也觀萬物而罔有貴賤小大焉視泰山秋毫殊无高下達有无一門知奧腐化神奇故曰通天下一氣耳若然者以富貴為主梗以達戶勝連權以藜藿勝三牲衣裘褐也有黼黻狐貉之樂由是忘我忘彼孰是孰非知生化與夢覺等情巨細无限一域自然而幾存焉庶民之有膠矣盡之也彼直以術斯須也

盈虧篇第三十三

盈虧代謝陰陽相推因形移易其中有達於

上玄者萬无一全察乎耳目之間智能貌色
謬矣夫見於此者不見於彼知其有者不識
其无且一形者大塊載也衆織聚也五行相
假偶爾和合四時相生相殺迭來迭去嬰孩
少壯耆老弱豈有暫停而無變易耶噫云
芸黔首忽起忽滅代與代廢執此標持晝夜
訢訢認爲其實屈伸俯仰吐納吹噓以此爲
妙道見彈而求鴟炙何不大惑之甚俄兩皮
膚弊惡毛髮凋敗不成於一事寧不悲乎是
以至入外通萬善內刻一心觀百體四肢將
爲塵垢起乎群起之表放任於天倪而无容
私物我全之矣

蒙昧篇第三十四

蒙昧緣慮蠢賊內訂精神之失也且世之人
其年雖壯其行甚孤輕用其事感頌於時有
弊不濟憂患相接喪而不知也此胥靡之所
古之善爲士者不然忘懷順物任真而不固
操雪其垢塗隙如愚完其德就其闕是謂知
明理罄矣

死生篇第三十五

死生至理民之大事莫過於斯惟貪生喪德
倒置薄俗之流嬉遊四方情欲關焉窮年慄
慄忘乎本矣夫體道之人則不然通乎物之
所造達陰陽之變化了心智之玄同塞乎七
竅衆態一齊考命雖終有不亡之理忘彼忘
此无悅无惡以天地爲一谷以太虛爲友鄰
豈有形骸之累乎

任運篇第三十六

任運達數知足而不辱全生保形之道也以
形爲體以德爲基不趨向於俗不親放於利
不預謀於事不漸惠於人知時不知止也道
不可墜也遠而不悶振而不覬觀知古猶今
也生者勞也隨變應化始末非吾明乎坦塗
則亢節操而無作物不能屈至貧不戚樂天
知命而無僥囊之忽遽內樹伸舒尸居室翕
然身不殆可以長久

洞淵集卷之一

洞淵集卷之二

龜山 長 筌 子 著

至一書下

至德篇第三十七

至德蕩蕩渺逸无窮極薰然仁慈配乎天地
運載發生推移四時綏柔遐邇通澤及行葦不
積不累動之以天行所以統御群有出入无
旁妙若神明是以聖人調之而應偶然而勃
出以百姓心爲心不得已而用之漸之渥之
廣之覆之顛顛印印沛然其爲萬物莫不迹
矣不謀而事遂不化而政成清淨无爲故垂
衣而天下治幾向方矣

應構篇第三十八

應構不諱而與物爲春親愛而不恃有功是
接而生時乎心者也其出无端平易而簡朴
蕩蕩兮若江海濟乎百川儼然猶泰山滋產
於萬物垂鑑若陽德無其昵故曰率仁義爲
拱壁以禮樂爲衿帶駕智信爲結駟居恬悛
爲真宅立乎宇宙之中制控羣元其惟聖人
乎