

澄虛無不致其傲倪曰論王時晟合璧合教盈虛宏宏至靈者說致于少微之理者哉

遼遠類舒暢章第七

遼遠類舒暢發矜矜返歎之闕者官然幽粹者也政以無能者亦非需觀者也曰著萬物之內處萬物之外德合神明壞壞而以傲釋合真御質還于象者上合至道之精者也倪論殊曰于華姪恪脛豈琳恣道與物不雜者自適忘形之德者也

上清太玄集卷之二

上清太玄集卷之三

姑射侯善調述

太常玄昭明虛銘

大矣哉玄元之教也化導羣迷闡揚宗祖廣博宏辯英彥莫能究其旨精微妙說庸愚豈可度其源義理幽深真空莫測包括萬象總御千真魏魏靈見者香難名至理起於乾元象妙生乎太易統形類而臻乎一體攝羣心而盡赴同機至常之道日用者孰能知矣且天澤潤於羣芳甘苦者自殊其味玄言接於衆士述悟者各異其功秀而不實物以喪之慧而不純德以衰之失正則返為奇詐遜善則復為妖邪內通通玄心清意淨外感明機道備神全昭昭兮進乎元象默然兮昇乎中天天無浮翳煥四氣之朗清地接華夷變一色之純素然而道之虛德之明氣之爽慧之靈忘質昇象可以遊於太上玉京

讚曰

神氣相感 利用展伸 忘形存體 挫銳解紛 龍遊瑞彩 虎嘯祥雲 天開火城 地裂光熏

道尊明甫 德正清淳 內藏叢妙 外顯諸仁 非象之象 不神而神 玄靈奕奕 星貌閭閻

大明洞濟元神銘

太易之先二儀未構空洞杳冥元精感激真氣流通天地鬱象日月開明三才方序萬彙生焉然覆載之中惟人最靈爭奈賢愚不等愚者蔽於一曲昧而失之終身不救賢者明於大同政而理之始道無遺芝菌蘭蕙同其芳而無辨者非鳳雉麟楨同其類而無鑒者悞夫大人者誘天地之正道導虛無之精舍神光大德化無方惟物不然知其代謝不識其根明於出入不見其門而神降應之沉守其地文與物同化表坤元厚載無疆也而神昇應之浮守其天壤與星曆居明乾元遍覆無極也夷然政煥乎明洞鑿圓成虛極無隅混太沖浩渺無涯也然則忘其形入手體抱其元返於未始知其所以然而然也

讚曰

道弘光普 德廣彌深 神昇氣降 天浮地沉 安魂定魄 抱陽負陰 鳥飛兔走 虎嘯龍吟

印懸月角 劍落波心 火中種玉 水底療金
碧霞寶桂 素羽瓊琳 玄光透體 圓象盈簪

太真總要摘微銘

經云五色令人目盲五音令人耳聾望而知之曰神聞而知之曰聖禹稷能視耳之亡聰師曠能聽目之失明洞微曰博善瞻瞰極於素淨暗也者希其聲者也聒千里有聲之聲矣聒也者融其形者也聒千里有形之形矣兩質曰非也吾之事者目能明而耳能聰之適大象則觀無色之色無不明矣廓大音則聽無聲之聲無不聞矣職氏曰不然汝之心愠由聒者之不精眈然相若眈之至聰聒然相若聒之至明鄧析曰聾聵之甚也以天下目見則無不明以天下耳聽則無不聞以天下知慮則無不知此三者存於不為者也玄子聞之笑曰由有所待觀彼用心費形胥失其道也吾之心非視聽者至於聰明者也非一形者至於多身者也然則不窮而極不為而成不行而至不匠而工無可也無不可也無能也無不能也拙達駐圍不可盡然至然

無然而然無不然者也

讚曰

妙哉玄道 上德至仁 聞知之聖 望覺而神
凝魂釋倫 晦魄留真 昇浮沉降 往屈來伸
陽明纏繹 靈耀煥煥 五符曠曠 三色雲臻
恬悒淳和 素朴清淳 內傳金氣 玄照玉晨
太一仲虛元象銘
太一玉虛玄真總御生地生天賜元氣而匠成物象不始不終垂上德而普濟黎民有生者皆賴其氣稟化者總俚其精默然守之未嘗少適闕而定之寂然無心闕而感之煥然有象真元下降妙化無疆合橫廣大金玉容光靈芝秀野保命延昌此者迺應地之沉也元氣上昇昂霄峻腹渺渺遊羅都象合天質堂息瓊琳妙齡遐感者迺合天之浮也三台共轉五福齊臻混入中元純潔貞心暫擬象外易達要道之中矣然則葛洪萬卷未詳其趣惠子五車馬入其機金書玉篆須憑師匠而可明賢質琅函全在口耳之候入輕泄則殃連九祖謹授則福生十方此道者道

玉清聖境虛皇元老無上至真脫形易象入聖重玄之機也汝乃秘之慎之勿示非人勿示非人矣

讚曰

上清華方 下連中央 光滋天瑞 馳奕丹祥
錄精滿室 瓊鬱盈者 金枝點雪 玉桂凝霜
含橫神秀 妙化靈陽 玉霄羅臺 暈適星光
上朝聖境 面啓元圭 福延弘祚 永壽時康
太寧虛梵圓通銘
混沌之中寂寥何有元氣流通純精感激然後真一生焉真一應非神明出化迺無中之有有中無大則包羅無外廣不可窮小則隱芒無內微不可測氤氳漸著天地混茫清通瑩徹萬象之含光濁滯弊業一真之浩散四生六道或去或來何日之休期五蘊九邪隨聲隨色甚時之了首若也迴頭慷慨志烈貞剛慧刀一舉劈恩山之取玉神劍雙揮決苦海之求珠玄光罔象因罔忘機存精固氣啓通太始之天抱道守一混入靈陽之地周遊萬國頓一體之圓成潤植百川蘊二儀之

合化至道虛心內藏諸用神明實腹外顯諸
仁三心巨智五眼圓明應無住相如日之
澄輝體有著空似盲夫之入闇知不知為知
見不見為見道能如是修行踵玄門成天下
之變

讚曰

大道無方 感之者昌 虛寂靈風 玄冥丹央
太素精明 寶華神光 五方淨和 八極清涼
碧瑤羅天 紫霄中皇 元氣慶雲 虛梵瑞祥
金蘭玉書 鳳篆龍章 名標仙籍 其理非常

大虛空素精思銘

道無方位德有成虧契於理者無德之可名
別於事者有名之可辨彼我同元是非一氣
適於非非之是也辨於是是之非也奚為幻
夢若鋒物相吹如此觀之孰能知其然也明
於理者隨肢體黜聰明離形去智妙用靈機
乘太虛一氣之前冒象帝三明之表遊乎浩
渺入於無有之間通於大同水火利刃為能
斃者哉然則三尸未滅六欲不生適陽精則
寶符九氣消陰質則道契一真金爐火熾風

合海月騰空玉鼎湯煎龍吞寶珠戲水鉛凝
汞結丹桂流霞點屋瑤昇於紫闕化琅然韻
徹清都琳宮積翠寶瓊容明華妍純潔啓通
於至道之中矣

讚曰

道優賈始 陰陽物先 胚洪溟溟 混物獨獨
四一玄素 二三蒼丹 黃華蕩穢 紫氣凝鉛
氣明三境 精耀九天 高上虛皇 中天靈仙
清微寶化 禹餘昇遷 鬱羅霄臺 浩劫綿綿
太初混物玄真銘

元罡未判藏混沌杳冥之精一氣始分顯天

地日月之象三才以著四達方明燥勝則春
生夏長淨極則秋收冬藏萬彙含靈昏迴心
之就日千真易御總負陰之抱陽啓之明之
盼真元之邁體通之變之望玄象而脫形二
神耀素一氣冲明淵淵玄玄出乎乾天冥冥
默默在乎坤元深思兮形忘魄散近慮兮道
備神全清如玉屑瑩若秋霜寂虛朴淡古實
淳恬鄭衛之聲聒而聰之非亂於耳華麗之
色替而明之不滑其心冰水蹈火遇之而不

惜承虛觸實易之而不危千變萬化無以窮
極其為何哉迺純氣精陽之守也未然則志
清淨處無為絕憂愁除思慮忘增愛去人我
抱神守一純粹無雜默朝象帝自然長生之
道矣

讚曰

道露德昌 天玄地黃 日月冲明 星辰耀光
氤氳飛象 元精傾陽 萬彙通玄 千靈感祥
神渝汞白 精化鉛霜 玉泉玳玳 金水琅琅
三氣流霞 五雲丹英 翠微仙真 碧虛星皇

太古冥陽洞神銘

夫龍漢赤明之前溟溟大梵寥廓無光杳冥
昏然不知所然厥後真精感激元氣流通天
地成象萬有生焉然萬有之中惟人為貴修
之則在昇失之則在墮若能迴眸返故體入
妙圓守柔處虛隱跡匿其道曰勝其德曰
昌辨之則多辱明之則多蔽得之則多失存
之則多亡知進退虧盈不失於天地正中者
吉凶利害焉能斃哉其德者澄之不清撓之
不濁妙而無為也飾之不榮污之不辱玄而

自然也香兮冥兮中有精焉恍兮惚兮中有信焉無狀之狀無物之象包羅太極總括羣方臨邊居妙雜物存真其理有常見而異俗其道有同體而移風述之則亡真遶幻幻若波漚浮沉汨沒隨流而失於大川悟之則脫殼願精神光內照虛淨無疵雲收天瑩務欲日明露太清之華暇現無上之真元德無不政道無不亨通神易象象適星微悛然妙化者躡梯玄而昇於玉宸之官也

讚曰

○ 妙道無方 混邊元罔 水激丹池 滂熾雲房
靈香清清 天韻琅琅 流精金明 飛神玉光
玄黃慶氛 虛白吉祥 曠質負陰 威辟抱陽
九色輝霞 一真輝煌 星結靈羅 玉霄昂昂

上清玄化理微銘

大道出乎太極之先上德化于天地之始混混沌沌淪默無光恍惚惚煥乎有物物非常物是謂至精至精無象象出玄明忘其形入手體虛含虛也忘其浩益乎元氣含氣也忘其心煥乎明神含神也其神者象若懸珠

珠無形質應無不現同於水象乎水同於火象乎火同於金石象乎金石同於虛無象乎虛無上窺青天仰之彌高下潛黃泉鑽之彌堅揮斤八極大方無隅在天成象在地成形太虛廣漠其中有神神機運化應無不周適其形形化氣適其氣氣化神適其神神化虛適其虛虛化道適道適象象若星儀星儀由適適乎太始之元先天曆化是謂逸士名遂之功者也

讚曰

○ 上清玄境 理寂幽深 元神昇降 象帝浮沉
聲制天地 運移古今 炎陵鳳叫 水谷龍吟
彌羅仙梵 洞徹靈音 日輝丹桂 月照瑤林
妙祥靈鬱 玄瑞盈峯 出乎雜類 純一貞心
曆超象外 感哲來欽

太無萬梵天光銘

道之可無啓之而不無德之可有感之而非有默然虛淨湛然常清各神出化一往一來推日月之昇降元氣流行一上一下隨天地之浮沉迭運陰陽而物生焉運移寒暑而歲

成爲四通五泰九和十合闡而明之真不離假悶而昧之假不離真迷悟同途總歸其要仙凡異路各適其玄背覺合塵返遊魂之遶幻轉正除邪復靈魄之登展聲之無聲大音不亂於真人之耳色之有色高明無啓於愚鄙之心失常之理見而不見始落頑空契道之機知而不知終歸實相大成若鼓豐智源而不示大白若辱襲其光而不耀抱其元藏其虛督其精奕其然慄而理之茫而適之三

讚曰

○ 太虛渺邈 感而咸歸 天真有期 公正無私
清圓玉衡 琅然瓊瑤 擬諸形容 象其物宜
沖而不盈 約之無虧 湛然泠然 玄之妙之
上元清華 中夫紫微 神函至精 星貌微微

上清太玄集卷之三