

清庵瑩蟾子語錄卷之六

門弟子損庵蔡志願稿

早十

黃中解惑

師曰前代祖師高真上聖有無上正真之道留傳在世度人公還知否定庵曰弟子初進玄門至愚且蠢蒙師收留千載之幸也無上正真之道誠未知之望師開發師曰無上正真之道者無上可上玄之又玄無象可象自然然而至極至妙之謂也聖人強名曰道自古上仙皆由此處了達未有不由是而修證者聖師口口歷代心心所傳所授金丹之旨乃無上正真之妙道也定庵曰無上正真之妙喻為金丹其理云何師曰金者堅也丹者圓也釋氏喻之為圓覺儒家喻之為太極太極初非別物只是本來一靈而已本來真性永劫不壞如金之堅如丹之圓愈煉愈明釋氏曰○此者真如也儒家曰○此者太極也吾道曰○此者乃金丹也體同名異易曰易有太極是生兩儀太極者虛無自然之謂也兩儀一陰一陽也天地也人生於天地之間

是謂三才之道一身備矣太極者元神也兩儀者身心也以丹道言之太極者丹之母也兩儀者真鉛真汞也所謂鉛汞者非水銀朱砂硫黃黑錫草木之類亦非精津涕唾心腎氣血乃身中元精心中元神身心不動精炁凝結喻之曰丹所謂丹者丹身也○此真性也丹中取出○者謂之丹成也所謂丹者非假外物而造作由所生之本而成正真也世鮮知之今之修丹之士多不得正傳皆是向外尋求隨邪背正所以學者多而成者少或煉五金八石或煉三避五假或煉雲霞外炁或煉日月精華或採星曜之光或想空中九塊而成丹者或想丹田有物而為丹或肘後飛金精或存想眉間或還精補腦或運炁歸臍乃至服穢吞津納新吐故八段錦三字法搖夾脊絞轆轤閉尾閭守臍蒂採天癸煅秋石曲伸導引按摩消息點朝上帝舌柱上脘三田返還閉塞行炁大火聚於膀胱五行攢於苦海如斯小法何啻千門縱有勤功採取終不能成其大事經云正法難遇多迷真路

多人邪宗此之謂也夫至真之要至簡至易難遇而易成若遇至人點化無不成就定庵曰弟子夙緣有幸得遇老師幸沾法乳金丹之要望賜點化師曰汝今諦聽當為演說夫煉丹者全在奪天地造化以乾坤為鼎器以日月為水火以陰陽為化機以烏兔為藥物杖天罡之幹運憑斗柄之推運採炁有時運符有別進火退符和合四象道二炁歸黃道會三性於元宮返本還元歸根復命功圓神備凡脫為仙謂之丹成也○定庵曰天地造化誠恐難奪師曰無出一身真難之有天地形體也水火精炁陰陽身心也烏兔性情也所以形體為鼎爐精炁為水火性情為化機身心為藥材聖人恐學者無以取則遂以天地喻之人身與天地造化無有不同處身心兩箇字是藥也是火也所以天魂地魄乾馬坤牛陽鉛陰汞坎男離女日烏月兔無出於身心二字天罡幹運者天心也丹書云人心若與天心合顛倒陰陽止片時又云以心觀道道即心也以道觀心心即

道也斗柄推遷者玄關也夫玄關者至玄至妙之機關也今之學者多泥形體或云眉間或云臍輪或云兩腎中間或云臍後腎前或云膀胱或云丹田或云首有九宮為玄關或指產門為生身處或指口鼻為玄牝都皆非也但着於形體上都不是亦不可離此身向外尋求諸丹經皆不言正在何處此所以難形筆舌亦說不得故曰玄關二字所以聖人只書一箇中字示人此中字玄關明矣所謂中者非中外之中亦非四維上下之中不是在中之中釋氏云不思善不思惡正於恁麼時那箇是自己本來面目此禪家之中也儒曰喜怒哀樂未發之謂中道教曰念頭不動處謂之中此道教之中也此乃三教只用一箇中也易曰寂然不動中之體也感而遂通中之用也老子云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復易云復見天地之心且復卦一陽生於五陰之下陰者靜也陽者動也靜極生動只這動處便是玄關也公但向二六時中舉心動念處着工夫久久玄關自然見也

若得見玄關藥物火候抽添運用乃至脫胎神化並不出此一竅採藥者採身中真鉛真汞也藥生有時夫時者非冬至非月生非子時時云煉丹不用尋冬至身中自有一陽生又云鉛到癸生急須採金逢望遠不堪嘗以此尋身中癸生時是一陽也便可下手採之二氣交合之後要識持盈不可太過望遠不堪嘗進火退符無以取則遂一年節候寒暑往來以為火符之則又以一月盈虧以明抽添之指且如冬至陽生復卦十二月二陽臨卦正月三陽泰卦二月四陽大壯卦三月五陽夬卦四月六陽純陽乾卦陽極陰生五月一陰姤卦六月二陰遁卦七月三陰否卦八月四陰觀卦九月五陰剝卦十月純陰坤卦陰極陽生周而復始此火符進退之機奈何學者執文泥象以冬至日下手進火夏至日退符二八月沐浴由不知其要也聖人見學者錯用心志又以一年節候促在一月之內以朔望象冬夏二至以兩弦比二八月以兩日半準一月以三十日準一年學者又着在

月工用工夫又以月虧盈促在一日以子午體朔望以卯酉體二弦學者又着在一日上做工夫近代具師云一刻之工夫自有一年之節候又曰父母未生前焉有年月日時此聖人誘喻學者勿錯用心奈何泥着之徒不窮其理執文泥象徒勞心余今直指與公身中癸生時便是一陽也陽分陰降便是三陽也陰陽分便是四陽體二月如上弦比卯時為沐浴然後進火陰陽交神炁合六陽也陰陽相交神炁混融之後要識持盈不知止足前功俱廢故曰丹金逢望遠不堪嘗然後退符象一陰乃至陰陽分象三陰陰陽伏位宜沐浴象八月以下弦如酉時也然後運至六陰陰極陽生頃刻之間一周天也公但依而行之久久工夫漸凝漸結無質生質結成聖胎謂之丹成也定庵曰下手工夫周天火候之用已蒙師開發種種異名不能盡知望師指示

師曰異名者只是譬喻無出乎身心二字下工之際礙耳韻合眼光絨舌燕調鼻息四大

不動使精神魂魄意各安其位謂之五炁朝元運入中官謂之攢簇五行心不動龍吟身不動虎嘯身不動謂之降龍伏虎也以精炁喻之為龜蛇以身心喻之為龍虎龍虎龜蛇打成一片謂之和合四象以性攝情謂之

金木併以精御炁謂之水火交木與火同源兩性一家東三南二同成五水與金同源北一西方四共之土在中官屬自己五數戊己還從本生數心身意打成一片三家相見結嬰兒總謂三五混融也煉精化炁炁化神煉神還虛謂之三花聚鼎又謂之三關今之學者多指尾閭夾脊玉枕為三關者只是功法非至要也舉心動念處為玄牝今之人指口鼻者非也身心意為三要心中之性謂之砂中承身中之炁謂之水中金金本生水乃水之母金返居水中故曰母隱子胎外境勿入內境勿令出謂之固濟寂然不動謂之養火虛無自然謂之運用存誠篤志謂之守城降伏內境謂之野戰真末謂之姤女真鉛謂之嬰兒胎意謂之黃婆性情謂之夫婦證心

定意性寂神靈二物成團三元輔轉謂之成胎愛護靈根謂之溫養二者如籠養珠如雞覆子謂之護持勿令差失毫髮有差前功俱廢也陽神出現謂之脫胎歸根復命還其本初謂之超脫打破虛空謂之了當

定庵曰金丹成時還可見否答曰可見再問有形否答曰無形再問既無形如何可見答曰金丹只是強名豈有形乎所以可見者不可以眼見釋氏云於不見中親見親見中不見道經云視之不見聽之不聞期謂之道視之不見未嘗不見聽之不聞未嘗不聞所謂可見可聞非耳目所及也乃心見意聞而已譬如大風起入山撼木入水揚波豈得謂之無觀之不見搏之不得豈得謂之有金丹之體亦復如是所以煉之初有無互用動靜相隨乃至成功諸緣頓息萬法皆空動靜俱忘有無俱遣始得玄珠成象太一歸真也性命雙全形神俱妙出有入無道通雲際果證金仙也所以經典丹書種種異名接引學人從粗達妙漸入佳境乃至見性悟空真事却不

在紙上磨如過河之舟濟度斯民既登彼岸則舟船無用矣前賢云得免忘蹄得魚忘筌此之謂也且余今之此集却不可執在紙上但只可細嚼熟玩其味窮究本源或一言之下心地開通直入無為之境是不難也更有向上關候未易輕述當於言下之外求之待公工夫好向如何別有心傳口授且篤力而行之玄科深戒乃為頌曰

授汝金丹一卷書 且宜篤意返求諸若能直解書中意 妙用圓通體太虛

### 鍊性指南

性理之學本無次序或謂窮理盡性以至於命儘有次序或謂三事一時都了今之學者不知孰是我今分明說與公中下之士須從漸入先窮物理窮盡始得盡性纔有一物不盡便有窒礙處須先一一窮盡得見自己性然後至於命也上智人則不然但窮得一理盡萬理自通盡性至命一時都了如禪家戒定慧一同也下根下器人忘情絕念謂之戒寂然不動謂之定默識潛通謂之慧上根器

人則不然上根器人戒則自定定則自然慧通三事一時都了鍊金丹者漸教起手之初鍊精化炁漸次鍊炁化神然後鍊神還虛頓教則不然以精炁神謂之元藥物下手一時都了如此求之性理之學有其次序若是有志氣男兒三事一時都了且道如何是三事一時都了嘆一握亂絲縲一斬一齊斷

登真捷徑

順庵詹公者興化賢宰也仁風及物心目臨民雖混迹於紅塵實存心於玄境真所謂居塵出塵之士也一日訪予於蟾窟請益於予略舉工夫則語扣之其應對不俗不容緘默故撰此命基九事而贈之以合九還之理其中所述金丹造化以禪宗與旨引證觀是書而熟玩其味曲求其旨自然絕物我之殊無異同之見也若夫登真躡境之要無出乎此故以登真捷徑而名之焉都梁清庵瑩蟾子李純素撰

一下手知時

欲鍊金丹先明下手處若不知下手工夫萬

般扭捏千種杜撰都不濟事紫陽真人曰鏡君聰慧過顏閔不遇明師莫強猜須是要真師指破安手下脚處既知下手處又要知時節所謂時者一陽時也今人多指子時為一陽時非也但着在時辰上都不是若云無時亦非也豈不聞呂真人云鍊已待時又不聞紫陽真人云鉛見癸生須急採經中道時至神知以此窮之便知道身中癸生便是一陽時也且道如何是癸生時嘆行到水窮處坐看雲起時

二真鉛真汞

下手既知時節要識真鉛真汞汞者不是凡鉛黑錫砂水銀是自己身中本來二物也強名藥物二物感合之妙故喻之為鉛汞蓋鉛性好飛汞性好走鉛見汞不飛汞見鉛不走身中藥物亦復如是若要見藥麼嘆雲起南山與北山

三採藥入爐

識得不為奇會採方為妙夫採藥物者不離動靜中動靜中採得來送入無為造化爐內

用進三昧真火鍊成紫粉結成玄珠取而食之可以長生久視結就玄珠一句作麼生會嘆捉住青山萬頃雲撈取碧潭一輪月

四抽鉛添汞

會得煉藥要識抽添所謂抽添者抽有餘而補不足也一切世間天人阿脩羅人非人等情常有餘性常不足念常有餘心常不足精常有餘炁常不足忘精養性攝念歸心煉精化炁已上謂之抽添且如抽得有餘補了不足未為奇特更有向上事在須是到不抽不添處始得如何是不抽不添嘆也不剩号也

五火候周天

若到無抽無添處正好行火候又道具大本無候又道不將火候着於火呵呵只這兩句字暗了多少人眼開了多少人眼我今直指與君火者心也候者念也以心煉念謂之火候至於心定念息火候用也雖然怎麼道却不可着在心念上亦不得離了心念離了心念便是妄着了心念便是物在心念又不是

離心念又不是畢竟作麼生。嗟寒來暑往秋收冬藏。

六持盈固濟

行功之際要識持盈不識持盈前功俱廢。紫陽真人云若也持盈未已心不免一朝遭殆。辱太上云保此道者不欲盈此之謂也。且道如何是持盈。嗔滿而不溢所以長守富也。

七固濟鼎爐

既識持盈尤當固濟。固濟者守封土釜也。毫釐有差天地懸隔。所以火候既周周天數足。含光默默真息綿綿十二時中常切照顧。直待藥熟方得自如。且道藥熟有何效驗。嗔此夜一輪滿清光何處無。

八溫養

金丹成象更要溫養工夫。如何是溫養。如婦人懷胎相似。二六時中行住坐卧兢兢業業。如牛養黃如龍養珠。常守其中勿令間斷。直待分胎方得脚踏實地。還會分胎麼。嗔瓜熟蒂落。

九調神出敝

分胎之後調神出入更要子細。如母愛護嬰兒相似。與居服食處常懷抱。及至會行便要看守。若不看守墮坑落堑。直待立事方可離母。調神工夫亦復如是。鍾離公曰孩兒幼小未成人全藉娘娘養育。思三年九載人事盡縱橫天地不由親。此之謂也。雖然恁麼道不可作境會。只要時刻刻防危慮險。直待和爐鼎一齊掀翻。方見逍遙自在。出入無拘。遊遊物外與太虛同體。如何掀翻爐鼎。一句家破人亡。因虛空百雜碎。獨露一丹蟾。

水調歌頭顯性

至道無言說神功妙莫量。本來具足。添之無碍。減無妨。不在多聞廣學。只要潛通默會。定裏細參詳。箇中端的。意元不離中。黃園陀陀。光燦燦。現堂堂。無餘無欠。通身無象。合真常。只這而今。默默便是。當來彌勒。直下要承當。開放頂門。眼遍界不能藏。

金丹秘要

大道無言無言不能顯其道。金丹無象無象何以見其丹。故聖人法天象地。以道化人。立

種種名說種種象。著丹書經典誘喻羣品。奈何今之學者。執象泥文。又生見解異端。並起三級殊途。不能合一。蓋因不知其源也。余今以金丹造化秘要述成三十五頌。明彰至理。直指異名目之曰金丹秘要。以贈退庵居士。使其易為曉了。苟或因言而解。義自然抱本以歸。虛直造希夷之妙境耳。

性命

元始真如謂之性。先天一炁謂之命。之命性本神通。大因身便不靈。只今全放下。依舊放光明。

體用

法天象地謂之體。負陰抱陽謂之用。天地為立。基陰陽運化機。這些關捩子。料得少人知。

龍虎

心中元炁謂之龍。身中元精謂之虎。性定龍歸水。情忘虎隱山。性情和合了。名姓列仙班。

鉛汞

太一靈泉謂之鉛。朱陵火府謂之汞。欲煉南山汞。先抽北海鉛。身閒心不動。至寶便凝堅。乾宮真金謂之鼎。坤宮真土謂

鼎爐 之爐鼎用乾金鑄爐須坤土包

身心端正後爐鼎自堅牢

一靈真性謂之丹四大假合謂

丹竈 之竈幻體為丹竈真如是藥材

工夫常不間定裏結靈胎

繫風抱影謂之有掬水弄月謂

有無 之無會得離交坎方知有即無

有無成一片煉作夜明珠

藥火 以系攝情謂之藥以心煉念謂

之火採藥元容易烹煎亦不難

心頭無一事真火透三關

玄牝 虛無之谷謂之玄歸根之竅謂

之牝虛谷氣歸根斯為天地門

自從通關金鼎鎮錫溫

中正 寂然不動謂之中感而遂通謂

之正心靜方為正神清總是中

湛然常不動天理感而通

靈寶 百神不散謂之靈萬炁常存謂

之寶自己身中寶施為便有靈

誠能含蓄得放出大光明

清淨 靈源浪息謂之清性地無塵謂

之淨神水本來清隨流便不澄

只今還不動慧日自西東

忘情絕念謂之抽煉情養性謂

抽添 之添養性謂添永忘情是破鉛

形神俱妙後無減亦無添

指磨心地謂之沐浴滌塵勞謂

沐浴 之浴要得狂猿伏先將劣馬擒

纖毫塵不滌神炁合乎心

陰極陽生謂之復陽極陰生謂

復姤 之姤陰極陽來復陽生姤又侵

學人明此趣一定見天心

二物混融謂之交三元轉轉謂

交合 之合姤女安東室金公住在西

黃婆相會合匹配作夫妻

真息綿綿謂之溫合光默默謂

溫養 之養胎內嬰兒就便加溫養功

時時常照顧脫殼顯神通

然來合神謂之返情來歸性謂

返還 之還欲要金歸性先教火返心

收放 兩般成一塊棉地總黃金

入希夷門謂之收出羣迷徑謂

之放亘古靈童子神通妙莫量

放開周法界收則黍珠藏

有無不立謂之虛內外皆空謂

虛徹 之徹着有終成幻云無又不中

有無俱不立內外悉皆空

悟本知源謂之靈廓然無碍謂

靈通 之通談破娘生面都無佛與仙

廓然無所碍一任海成田

全歸太極謂之圓燦破真空謂

圓明 之明力到丹成象功圓實至堅

性蟾形兆也照破未生前

掀翻萬幻謂之覺獨露真常謂

覺照 之照一炁還元始元神返太初

萬緣掀倒也獨露一真如

純一不雜謂之全太虛同體謂

全真 之真一致而百慮同歸而殊途

達得全真理身心混太初

詩絕句

022 5 5 24 1-6

贈程潔庵

無為好向無中作自有瓊蟾照碧崖盡夜下  
工常不問氣圓神備產嬰孩

潔庵識破世美涼銜彩埋先自養怡最有一  
般真樂處碧潭掬水弄瓊蟾

庵兒潔淨元無物只箇瓊蟾養在中功備煉

成三五一光輝南北與西東

儒窮天理釋參禪道煉金丹法自然惟有瓊

蟾通一貫頂門具眼法身全

先生本是通儒學又得神仙正派傳透得真

空成大覺瓊蟾形兆獨坤乾

又五言絕句贈程潔庵

除却玄關竅其他總不真無為終踏躑有作  
枉勞辛

性定離交坎心澄木伊金四般歸一處全在

潔庵成

肝肺非龍虎心腎豈坎離性情還混合烏兔

自交待

意要常中守心休向外迷潔庵常定一胎就

養嬰兒

河上牛郎立橋邊織女過一時纔會過兩意  
自諧和

海底生紅焰山頭起白波潔庵歡樂處時聽

木人歌

鼎立懸胎鼎爐安太一爐但知生樂處便好

下工夫

頃刻虛通實須更有入無潔庵工成也獲得

夜明珠

無藥休輕舉生鈔急下工駕車須坎虎起火

仗玄風

二物情交合三關路透通性天雲起處光照

潔庵紅

說破無為趣玄關與且深欲求天上寶先覓

水中金

靈地無纖翳潔庵無點塵瓊蟾圓皎皎光透

九天明

一二三四五東西南北中五行攢一處只是

靠金公

得一萬事畢一居何所安更能忘却一即此

是金丹

因象先天地無形混沌先先天交混沌玄外  
更無玄

存誠終入聖致敬便通玄動靜了無碍道通

樂自然

詠儒釋道三教總贈程潔庵

儒理

物物包含太極微存誠致

致知格物

敬便知機無聲無臭無蹤

跡體物昭然理莫違

正心誠意

因問不同日用平常存一

正自然天理感而通

人心惟危

可欺世人太執迷隨聲逐

色轉傾危若能返理窮諸

道心惟微

道在凡人日用中顯仁藏

用發神功無餘無欠時時

惟精惟一

在爭奈凡人眼自昏

天心體用妙玄機捨妄從

真便造微精義入神惟定

允執厥中

一功深力到達希夷

得造玄微駕力行堂堂大

道坦然平縱橫妙用中心

定危者安而微者明

存誠至要先窮理窮理神

窮理盡性

功在盡誠誠極理窮天大

本性天發露太光明

樂天知命真君子盡理窮

以致於命

微大聖人只要厥中為大

本全明大本便通神

責人之心惟責己恕己之

忠恕而已

心惟恕人忠恕兩全方達

道克終克始不違仁

羣陰剝盡一陽生牢閉玄

復見天心

關莫妄開靜極極中觀一

動天心瑩徹悟元來

世間物物全天理自是時

知周萬物

人鮮克知原始返終全太

極窮神知化入無為

先天太易理幽深廣大精

退藏於密

微妙莫評玩味探玄玄在

已洗心藏退極於誠

觀之不見聽無聲隱顯幽

常慎其獨

微常盡誠應用神機人莫

測堂堂天意自昭明

一以貫之

一物自有一太極機絨造

化體坤乾窮通一貫全天

理抱本還元合自然

復歸於無極

無極極中全太極太極形

而分兩儀萬物三才皆備

釋教

我復元無極聖人基

二身一體

法身清淨本無形有象何

名圓滿身假使化身千百

億不能合一不全真

三心則一

三心本一一元無捏聚分

開只是得見在更能無滯

着未來過去總歸虛

消碍悟空

莫誇口鼓學談禪但只澄

心絕萬緣學解見知俱放

顯微無間

下迷雲消散月華圓

見了還如未見時不能舍

蓄返成迷藏身韜晦無踪

跡纔是金毛獅子兒

着有着無總難通兩下俱

不立有無

捐又落空無有兼資終是

幻執中方可合神功

戒定慧

動中不動為真戒真定方

能合祖宗慧既升騰周法

界情緣妄幻悉消鎔

無有定法

參禪求法性全迷離法求

玄事轉達會得法從心上

出法空心窺見牟尼

虛徹靈通

虛心靜定通玄批徹骨清

貧入道基靈地瑩然心月

現禪天獨露大光輝

真如覺性

真性元來本自圓如如不

動照中天光明瑩徹無遮

障照破鴻濛未判前

願神養志慕清虛終日道

常樂我靜

遙任卷舒最是定中真樂

處擇天獨露瑩如如

朝陽補衲假粧么補了肩

朝陽補衲

頭又補腰補了破時重又

補到頭爭似赤條條

天外銀蟾繞一半癡人要

對月了殘經

了末後段忽然些子黑雲

來兩眼依然似暗漠

分明一座無縫塔強被傍

金剛經塔

人硬撞開八面四方都是

眼中間現出活如來

道教

清清淨淨本無言繞有施

清淨無為

為不自然默識通玄隔礙

透性靈神化實凝堅

無為好用法乾坤上下中

無上至真

問認本根正定始能通此

趣真如透出燦天門

莫看無心與有心無心爭

真元妙用

得悟天心有心必竟為心

累有無俱捐覺性純

良光交重山澤損戒人慾

損之又損

忿絕嗔癡損之又損無慾

室絕學無為入聖基

先天大道理難尋終日乾

三返晝夜

乾抱一真三返工夫為日

用玄關透徹出陽神

學解見知皆是垢聲聞圓

一得水得

覺總為塵洗心滌慮禪天

淨凡聖齊瞻慧日明

抽鉛只是絕塵緣添汞工

抽添鉛汞

夫本性天性情性混融仙道

單汞鉛凝結大丹圓

玄關牝戶道之門關則從

玄化之門

乾闥則坤迷者忙忙推口

鼻如何本命復歸根

拋名棄利樂清虛萬劫諸

出羣迷徑

緣盡剪除性海放澄丹到

岸一輪皎月出雲衢

三關透了達真玄真造無

入希夷門

為本自然舉步便起無色

界擡頭身在大羅天

千經萬論講索風可歎迷

多言數窮

達見不同大辨高談誇俊

銳到頭終是落頑空

說妙談玄了不通爭如默

不如守中

默守其中不偏不倚玄關

透不易方能合聖功

立鼎燒乾四大海安爐煉

九轉神丹

碎五須彌金丹成象包三

界方是男兒得志時

真常之道無言說有說分

可道非常道

明是背宗若向不言中會

意不勞餘力備全功

清庵瑩蟾子語錄卷之六