

師曰予與諸法眷續詩游戲予之本意不在詩而在道苟有以詩會道者無上至正之妙得矣今以挽邪歸正為題押爺遊韻作一絕句證不許犯題嘿庵曰堪笑迷徒不認家喚他假老作親爺嘿庵伸出無為手直指長安無障遮實庵曰曲徑傍蹊數百家人人錯認賊為爺我今喚得回頭了方信蓬來路不遮甲庵曰三千小法眼前花切莫迷漫喚作爺焉鼻拖回歸大道滿天明月沒雲遮師曰抱賊叫屈實堪嗟兩眼明明不識爺莫怪清庵施毒手打開心孔要無遮

清庵瑩蟾子語錄卷之四

清庵瑩蟾子語錄卷之五

門弟子蒙庵張應祖編

早九

雜述

詩贈東溪

丹道立基處休教外境侵一心繞靜定二物互相任離火燒鉛汞雷車運水金調和藉坤土灌溉必天壬白雪凝金鼎黃芽長玉簪這些真種子本不是玄參

又

會得潛心妙從他二鼠侵有人信得及無箇力難任慈誓弘如海機鋒利似金窮通內子午掀倒外丁壬善閑無關鍵勿疑朋盍替玄之又玄處一唯契曾參

韓宰求贊呂祖師

這箇呂老面善心黑兀兀騰騰飄飄逸逸劍佩青蛇丹傳紫極校勘將來分明奇特奇特一句又作麼生袖中神劍不露鋒銜宇宙縱橫了無人識

王居士求贊實公頂相

這箇和尚拗服背棒三十六場做盡模樣喚

直待擘破面皮露出裏頭端相

燕居士求贊布袋和尚

這箇胖漢慣會做賊布袋中藏了無人識喚白是賊人心下虛笑中露出真消息

李居士求贊呂公

箇樣鬚漢是何像態兀兀騰騰捏捏恠恠寄迹紅塵遊遊物外既到這裏私賊盡敗且道賊在甚處袖內隱青蛇栗中藏世界

善友求贊王祖師

這箇老叟形容大醜髮少如鬚眼大似口自稱是五祖兒孫人喚作七真師友且道如何即是看更問如何劈脊便樓

趙居士求贊三仙圖

祖師清庵黃胖黃胖全不似像百無一能受人供養還識真底麼為伊劈破面皮却與虛空一椽潔庵指大指大千喬百怪讀五車書一字不會且道云何不會脫却鮑老戲衫博箇金剛不壞

贊諸法眷

了蟾頌曰心月圓明性天朗耀迸出了蟾乾

坤普照

嘿庵頌曰嘿庵境界無內無外廣納包容含
弘光大

丹蟾頌曰丹為蟾用蟾為丹體丹成蟾蛻功
齊元始

一蟾頌曰釋天瑩靜慧海澄清一蟾突出普

照無情咄乾坤百抄碎獨露大光明

頤庵頌曰頤庵境界無罣礙九轉功成靈

胎脫蛻噴頂門放大光明遍照三千世界

贊李侍詔

剔聰正容披雲修月向上工夫一切漏泄○

至士面前呈手段到頭萬法一齊通

贊錢待詔

玉掠撥開雲金刀修出月上頭些子機一切

都通徹噴面前消息子不聞中露泄○

雜頌

題三境圖

看這一箇拙漢全無些子果斷分明半死半
活猶自廝纏廝絆噴連忙急走回來也只救
得一半

題打坐猿

這箇畜生顛劣忒熟突出眼睛野性猶在吐
宜須爛了皮毛物外縱橫無礙

題閉目猿

吐這毛團是何相態一味顛狂千般怪怪既

到這裏和賊捉取且道賊在甚處突瞋心瞋

目坐山巔全恁全神遊物外

贊黑殺符

虛空為紙須彌作筆畫就靈符神出鬼沒試

問煞活如何曹

贊劍

殺人刀子橫拈倒舉逢佛殺佛逢鬼殺鬼

贊燒餅

水麩和成一塊做出圓陀陀地不啻火候工

夫爭得箇般真味咄信手拈出向石不用牙

關嚼碎

贊錫糖

絞出黃芽汁煎熬憑火力黏如鸞鴦臘甜似
波羅蜜惜懂拙漢黏却牙關大力量人開口
不得

贊瓢

稟賦先天一炁成就箇般道器拈來信手劈
開渾淪圓陀陀地噴舉起分明切忌錯會又
云只這一箇把柄妙用神功莫測舉起蓋日
遮天放下風恬浪息

贊宗擊頭

擊頭擊頭有甚風流橫拖拄杖倒騎鐵牛

自贊真相

這箇面蒲不傍道理那箇尚非何嘗有你噴
喚作李清庵便是眼見鬼

贊扇

圓陀陀地一片直下森羅影現舉起明月當
天搖動清風拂面且道見也不見喚休問見
也不見為伊略通一線禰一扇

贊丹

亘古此物無形無質無欠無餘無休無息其
利斷金其圓勝日釋曰玄珠儒曰太極道曰
金丹名三體一只在目前時人不識○只這
便是休更疑惑

示眾二圖

疊字藏頭頌

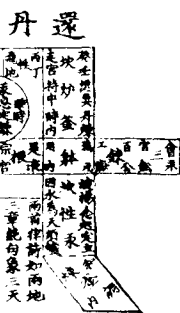
脫成丹元形保精
 神煉氣禦
 脫丹神煉氣禦
 成丹神煉氣禦
 久視長氣定
 生固長氣定
 形固長氣定
 凝精住神本悟



釋頌

元神鍊形鍊精保精禦氣禦氣神存神
 存定性定性明心悟本悟本神靈神靈
 氣住氣住精凝精凝形固形固長生長生久
 視久視丹成丹成脫脫脫脫元神

右此頌乃煉神之要也欲煉其神先煉其
 精欲煉其精先禦其炁欲禦其炁必先存
 守存守得定則心所以明神所以靈炁所
 以住也炁住而後精凝精凝而後形固形
 固而後神脫脫長生久視之道盡矣丹書
 所謂金液煉形金液還丹並不外乎此



八金釜內煉丹時

八者木之成數也木性也金情
 也以性攝情入于中宮喻曰土
 釜然後加大煉之愈煉愈堅固
 愈煉愈圓明故喻之曰金丹也

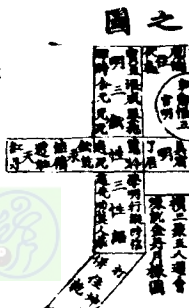
戶火爐中要謹持

火者神也戶者室也元神入室
 如藥在爐切宜謹謹固濟勿令
 差失鈔汞二物惟好飛走可不
 謹乎毫髮差殊不作丹者是也

欠土坎宮壬癸走

土者坤也坤屬身身不動則虎
 屬身動則虎走虎屬則精凝虎
 走則精洩欠土者身不定也土
 癸走者精洩也學者不可不謹

釋圖律詩



心生性地丙丁飛

丙丁火也屬心心定則龍吟心不
 定則龍奔龍吟則炁固龍奔則炁
 散心生者火爻也丙丁飛者氣散
 也此二句喻鈔飛汞走之意也

主人住處陰魔伏

主人者本來具如之性也歷劫
 不壞元神也住者元神入室也
 陰魔伏者情欲絕也學道底人
 身心既不動則神凝氣固矣

日月明時至寶輝

日月喻身之精華也明
 者精華凝結也功深力
 到煉成一塊至寶放光
 輝照天燦地也

一二三元成混合

天一生水精也地二生
 火氣也天三生木神也
 精氣神煉成一塊三五
 合一返本還元

金公鈔死抱嬰兒

金邊着箇公守鈔也

嬰抱 鈔死者欲海竭也情

見鈔 念絕也聖胎成也嬰

兒顯象也

一鈔二汞會三官

一者水之生數喻精也強名曰鈔

會三 二者火之生數喻氣也強名曰

官 鈔 砂三者木之生數喻神也強名

曰汞三官者三元所居之官也

東海金公百鍊工

東海喻性也金公喻

百公 情也即是鈔汞之異

鍊 名情來歸性以火鍊

工海 百鍊工夫方為至寶

身內本元為體用

自家身內有天然種子

為元 向外求之者謬矣身內

用體 元精金丹之用也心中

元氣金丹之體也

艮宮木液是根宗

艮宮即土也木液即汞

是液 也總名曰砂中汞金丹

宗 之母也恐學者無以取

則故強名云

日居月窟真明了

日居月窟者陽來陰舍

真窟 也取坎填離也抽鈔添

了明 汞也嬰兒交蛇女也金

木并也水火交也

心死神生慧性通

心死則神生神生則慧

慧神 通故學道之人身如朽

通性 木心若死灰寂然不動

工夫純熟慧性圓明

工備水乾鈔汞結

工夫周竟則欲海自竭

結鈔 性情混融則汞鈔交結

備承 火候功成則形神超越

然後金丹形兆也

大丹一粒透天紅

大丹者大至圓也非

透粒 假外物由本來真如

紅天 之本而煉成人還得

餌果證金仙矣

學道先明三二一

三二者即神炁精也

學明 即非交合之精呼吸之

道三 炁思慮之神乃元精元

炁元神也不可不明

行工莫縱性生心

行工之際不可縱心

行縱 心生則火炎上心定

工性 則無明息十二時中

常常檢攝

時人若信吾言語

學道之人執文泥象

時信 終不自明老子云吾

人語 言甚易行世人莫能

知莫能行信不及也

打併乾坤住主人

乾坤身心也信得及
打併坤底打併身心認本來
併乾面目苟或覲面相逢
決定無來無去也

坎水揚波因欠土

坎水揚波者精不
波坎住也欠土者身不
因水定也丹書云真土
制真鉛即此也

性天起念為生心

性天起念者情動
念性於中也生心者散
為天亂也丹書云真鉛
制真汞即此也

汞爐立定須工水

安爐立鼎必先固其精
故曰先工水也精固則
須汞汞凝鉛汞自結也丹書
云鉛汞歸土金

釜內調和鍊八金

八金者情性也釜為
和釜黃中也性情歸中身
煉內心湛寂丹書云身心
寂不動即此也

垂目睡時工水汞

睡時汞行工之際睡魔相撲
水中取火而攻之

自心息定鍊東金

身心不動金木交併
息定鍊一性圓明萬緣息

車由軸動吾心悟

車動由軸人動由心
軸動悟人明此理即全真

一二三官日月明

三元合一二物圓成
三官明

明如日月燦乾坤

蒙庵曰清庵師作此疊字藏頭二圖非尚奇
巧也蓋欲發明金丹之體用顯微無間也疊
字頌謂丹體也藏頭詩謂丹用也藏頭之意
表丹道之微密也自釋其詳表丹旨之顯明
也苟有觀圖得旨者金丹之能事畢矣於是
模之于集後與同志共之

清庵瑩壻子語錄卷之五