

伊川擊壤集卷之十四

禮四

伊川 邵 雍 堯夫

偶書

美食無使饜饜則不能受善人無使倦倦則不能久

官小拜人喜官高拜人耻官職自外來中心何若此

才高命寡耻居人下若不固窮非知道者賢德之人所居之處如芝如蘭使人愛慕凶惡之人所居之處如虎如狼使人怕怖妻強夫殃奴強主殃臣強君殃尾大于身冰堅于霜辯之不早國破家亡

王勝之諫議見惠文房四寶內有巨硯尤佳因以謝之

銅雀或常聞未嘗聞金雀始愧林下人識物不甚博金雀出何所必出自靈岳剪斷白雲根分破蒼岑角既為之巨硯遂登于綸閣水貯見溫潤墨發知灑濯窓下喜鑑開案前驚月落見贈何慙慙欲報須和璞胡為不且留洪化用斟酌胡為不且留賢人用選擢胡為

不且留姦人用誅削胡為不且留生靈用安泊則予何人哉拜賦徒驚覽須是筆如椽方能無厚作

再用晴窓氣暖墨花春謝王勝之諫議惠金雀硯

硯名金雀世難倫用報慙無天下珍國士有詩偏雅處晴窓氣暖墨花春

題范忠獻公真

范邵居洛陽希夷居華山陳邵為逸人忠獻為顯官邵在范之後陳在范之前三人貌相類兩人名相連

觀物吟

時有代謝物有枯榮人有衰盛事有廢興

對花吟

美酒豈無留客飲好花猶解向人開多情不忍阻花意未醉何須辭滿盃

義利吟

意不若義義不若利利之使人能忘生死利不若義義不若意意之使人能動天地

代簡謝朱殿直贈長韻詩

慙慙見贈用長篇里閑過從積有年歲事報成還報始春華相次又暄妍

試筆

心在人軀號太陽能於事上發輝光如何皎日照八表得似靈臺高一方家用平康貧不害身無疾病瘦何妨高吟大笑洛城裏看盡人間手脚忙

試硯

富貴傲人人未信還知富貴去如何常觀靜處光陰好亦恐閑時思慮多日出自然天不暗風來安得水無波世間大有平田地因甚須由捷徑過

問調鼎

請將調鼎問于君調鼎工夫敢預聞只有鹽梅難盡善豈無薑桂助為辛和羹必欲須求美眾口如何便得均慎勿輕言天下事伊周殊不是庸人

讀古詩

閑讀古人詩因看古人意古今時雖殊其意固無異喜怒哀樂貧賤與富貴惜哉情何

物使人能如是

蠹書魚

形狀類于魚其心好蠹書居常遊篋笥未始在江湖為害十般有言烹一物無年年當盛夏睽了却如初

歲儉吟

歲儉心非儉家貧道不貧誰知天地內別有好乾坤

極論

下有黃泉上有天人許住百來年還知虛過死萬遍都似不曾生一般要識明珠須巨海如求良玉必名山先能了盡世間事然後方言出世間

求鑑吟

人無鑑流水當求鑑止水流水無定形止水有定體人無鑑于水當求鑑于人水鑑見人貌人鑑見人神

學佛吟

飽食豐衣不易過日長時節奈愁何求名少日投宣聖怕死老年親釋迦妾欲斷綠緣愈

重徵求去病病還多長江一片常如練幸自無風又起波

霜露吟

天地有潤澤其降也瀼瀼暖則為溼露寒則為繁霜為蠹萬物忱為霜萬物傷二物本一氣恩威何昭彰

天命吟

可委者命可憑者天人無率爾事不偶然

性情

踐形治性踐跡治情賢人踐跡聖人踐形

心跡吟

聖人了心賢人了跡了心無窮了跡無極

觀物吟

物不兩盛事難獨行榮瘁迭起賢愚並行

思慮吟

思慮未起鬼神莫知不由乎我更由乎誰

代書答朝中舊友

少日治文章亦曾觀國光山林雖不返賦畝未嘗忘康廬寧無志鷓鴣自有行還知今日事大故索思量

冬不出吟

冬非不欲出欲出苦日短年老恐話長天寒怕歸晚山翁頭有風鄉友情非淺必欲相招廷春光况不遠

觀物

地以靜而方天以動而圓既正方圓體還明動靜權靜久必成潤動極遂成然潤則水體具然則火用全水體以器受火用以薪傳體在天地後用起天地先

家國吟

邪正異心家國同體邪能敗亡正能興起

邪正吟

賢人好正姦人好邪好邪則競好正則和

義利吟

君子尚義小人尚利尚利則亂尚義則治

天時吟

人作者事天命者時時來易失事去難追

思義吟

思深者親義重者君恩義兩得始謂之人

闊步吟

何者謂知音知音難得尋既無師曠耳安有  
伯牙琴雖運桑榆景寧忘松桂心獨行月堤  
上一步一高吟

坐右吟

萬化備于身直須資養深因何為寶鑑只被

用精金酒少如茶飲詩多似史吟顏淵方內

樂天下事難任

感雪吟

旨酒嘉肴與管絃通宵鼎沸樂豐年侯門深  
處還知否百萬流民在露天

六十五歲新正自貽

千家洛城裏况在天津畔行年六十五當宋  
之盛旦南園臨通衢北園仰雙觀雖然在京  
國却如處山澗清泉篆溝渠茂木繡霄漢涼  
風竹下來皓月松間見面前有芝蘭目下無  
冰炭坐上有餘歡宵中無交戰冬夏既不出  
炎涼徒自變榮辱既不入富貴徒自銜惡聞  
人之惡樂道人之善不行何越起勿藥何瞑  
眩誰謂金石堅其心亦能斷誰謂鬼神靈其  
誠亦能貫

小車六言吟

昔人乘車是常今見乘車舍皇既有前車戒  
慎豈無覆轍兢莊將出必用茶飲欲登先須  
道裝軫邊更掛詩快轅畔仍懸酒缸輪緩為  
移芳草蓋低因礙垂楊水際尤宜穩審花間  
更要安詳朝出頻經履道晚歸屢過平康春  
重縱觀明媚秋深飲看豐穰五鳳樓前月色  
天津橋上風涼金谷園中流水魏王堤外脩  
篁靜處光陰最好閑中氣味偏長所經莫不  
意得所見無非情忘或見農人擁耒或見蓋  
女求桑或見蘼蕪遍野或見蒺藜滿塹或見  
荆棘茂密或見芝蘭芬芳或見雞豚狗彘或  
見鷓鴣鸞鳳惡者既不見善者固無相傷  
華嶽三峯岌業黃陂萬頃汪洋不為虛作男  
子無負閑居洛陽天地精英多得先夫老去  
何妨

安樂吟

安樂先生不顯姓氏垂三十年居洛之淡風  
月情懷江湖性氣色斯其舉翔而後至無賤  
無貧無富無貴無將無迎無拘無忌審未嘗

憂飲不至醉收天下春歸之肝肺盆池資吟  
覓臚薦睡小車賞心大筆快志或載接籬或  
若半臂或坐林間或行水際樂見善人樂聞  
善事樂道善言樂行善意聞人之惡若負芒  
刺聞人之善如佩蘭蕙不任禪伯不設方士  
不出戶庭直際天地三軍莫凌萬鍾莫致為  
快活人六十五歲

覓臚吟

有客無知唯知自守自守無他唯求寡咎有  
屋數間有田數畝用盆為池以甃為牆塹高  
于有室大于斗布被暖餘藜羹飽後氣吐肖  
中充塞宇宙筆落人間輝映瓊玖人能知止  
以退為茂我自不出何退之有心無妄思足  
無妄走人無妄交物無妄受炎炎論之甘處  
其阻綽綽言之無出其右攝軒之書未嘗去  
手先奔之談未嘗虛口當中和天同樂易友  
吟自在詩飲歡喜酒百年升平不為不偶七  
十康強不為不壽

盆池吟

有客無知唯知不為不為無他唯求不欺我

有人是人無我非因閒覽牖遂鑿盆池都邑  
地貴江湖景奇能遊澤國不下堂基簾外青  
草軒前黃破壺中月落鑑裏雲飛既有荷艾  
豈無蕙茨既有蚪蚪豈無蛟螭亦或清淺亦  
或沙彌亦或淥淨亦或連漪風起蘋藻涼生  
袖衣林宗何在范蠡何歸密雪霏霏輕冰披  
披垂柳依依細雨微微可以觀止可以忘機  
可以照物可以看時不樂乎我更樂乎誰吾  
于是日再見伏儀

小車吟

有客無知唯知有家有家能歸其歸非退室  
臺登靜天壤披葩書用大筆出乘小車身爲  
男子生于中華又居洛陽爲幸何多天地中  
央帝王真宅漢唐遺烈氣象自佳聖賢區宇  
士人淵藪仁義場圃閑見無涯里巷相切親  
朋相過人疑日駁我謂星查或遊金谷或泛  
月波或經履道或過銅駝進退雲水舒卷煙  
霞榆揚風月樓帖鶯花性喜飲酒飲喜微醺  
飲未微醺口先吟哦吟不足遂及浩歌浩  
歌不足無可奈何

大筆吟

有客無知爲性太質不伎不求無固無必足  
踴天根手採月窟所得之懷盡賦于筆意遠  
情融氣和神逸酒放微醺綉鋪半匹如風之  
卒如雲之勃如電之效如雨之密或住或還  
或出或出滌蕩氛埃廓開天日鸞鳳翔翔龍  
蛇盤屈春葩暄妍秋山岬岬三千簪裾俯俯  
儒術百萬貔貅仰聽軍律松桂成林芝蘭滿  
室蜀錦初翻朝霞乍拂白壁一雙黃金百鎰  
義之來求牧之來乞物外神交人間事畢觀  
者折駮收之愈疾

伊川擊壤集卷之十四



伊川擊壤集卷之十五

伊 川 郡 雜堯夫 體五

觀易吟

一物其來有一身一身還有一乾坤能知萬  
物備於我肯把三才別立根天向一中分體  
用造化人於心上起經綸天人焉有兩般義  
以道不虛行只在人

觀書吟

吁嗟四代帝王權盡入區區一舊編或護或  
爭三萬里相因相革二千年唐虞事業誰能  
繼湯武工夫世莫傳時既不同人又異仲尼  
惡得不消然

觀詩吟

愛君難得似當時曲盡人情莫若詩無雅豈  
明王教化有風方識國興衰知青未若吳公  
子潤色曾經魯仲尼三百五篇天下事後人  
誰敢更議非

觀春秋

堂堂玉室寄空名天下無時不戰爭滅國伐  
人唯恐後尋盟報投未嘗寧晉齊命今交如