

庚申部

上清元始譜錄太真玉訣凡二門又
名解形遊變流景玉光三惡門

三尸三惡門

第一門名色慾門一名上尸道一名天徒界
第二門名愛慾門一名中尸道一名人徒界
第三門名貪慾門一名下尸道一名地徒界
此三惡之門一名三尸之道一名三徒之界
常居人身中塞人三關之口斷人三命之根
過人學仙之路抑人飛騰之魂為學之本而
不落尸於三道之上去慾於三界之門真何
由降道何由成夫學上法宜誑諸慾滅落尸
根道自然成克得飛騰上昇三清

三尸五道門

第一門名色累苦心門一曰太山地獄苦道
第二門名愛累苦神門一曰風刀苦道
第三門名貪累苦形門一曰建山頂石苦道
第四門名華燒苦精門一曰作江河苦道

第五門名身累苦魂門一名吞火食炭踐湯
苦道

此五苦五道之門常居於人身係人命根道
人招真之路斷人修仙之門為學之本而不
解形於五道之上滅跡於五苦之下眾累不
斷沈淪罪門何由得脫騰身遊變流景玉光
也夫欲上學當先斷諸累絕滅苦道真自然
降神仙自然成克得變形遊變諸天落上尸
之道當青書上玄滅慾斬尸變景流光玉符
著頭上當於色慾之門北向銜刀請一杯清
水面臨水上師於弟子後叩齒九通呪曰
上尸青慾自號彭倨變化九種鳥頭蛇軀混
沌無心或沈或浮貪慾滋美華色自居走作
魂魄司人過咎斷人命根氣散神遊放浪三
宮小蟲無物真人甲乙佩蘇帶符色慾已斷
死路已除元始有命請斬尸頭三台監形速
出無留滅根絕種勿使遺餘甲乙練真三宮
清虛五帝監映太一定書北元沐浴冠帶行
晴飛度天界流景玉與遷變上清乘雲遊遊
早取所銜刀師以繞弟子頭結九過下所卷

玉符埋於色慾門下以杯水灌上行此之道
上尸即滅色慾自除身過天徒之界形魂無
復苦惱之患太真上道慎勿輕傳以次進中
門而落中尸落中尸當青書中元滅慾斬尸
變景流光玉符著心前於愛慾中門向王捉
刀向腹請一杯清水著前師於後叩齒十二
通呪曰

中尸彭質號曰中黃愛慾自居依腹沈藏沈
浮變化形無常方執人魂魄走作三宮赤子
馳競使人發狂慾性喪神罪由小蟲真人甲
乙上帝已織身佩玉符丹文金章列名元圖
三慾已忘元始符命斬滅尸形斷根絕種勿
得飛揚甲乙爰練五符休振真仙安鎮藏內
生光五帝監映太一行行中元沐浴冠帶衣
裳解形遷變流景玉光飛昇上清息息太空
長保自然天地無窮早以次進下門而落下
尸落下尸當白書下元滅慾斬尸變景流光
玉符著兩脚上於下貪欲門向南橫刀於兩
足上請一杯清水著足下師於後叩齒三通
而呪曰

下尸彭矯貪慈自禁白色混沌體無常形依人兩足詭動人情言曰得失走作魂靈三官擾亂赤子不寧貪慈小蟲實備幽冥真人甲乙三鍊已清慾門斷塞不受邪精元始急令三台臨庭速出無隱及汝弟兄九種子孫一時斬形五帝度真太一記名下元沐浴冠帶羽青玄度三界上飲元精解形遊變流景上清飛玄步虛三界齊明畢三界既度便度五苦之道

解形遊變飛度五道之法當作新衣一通巾履至新於第一色累苦心門上黑書解形遊變滅度地獄流景玉符置兩足下北向平立師叩齒五通呪曰
解形遊變落尸五難三慾已清神津內灌脫故鍊新體香氣蘭玉符滅跡地無拘攣飛度天界超凌雲端魔王保真氣合自然七祖同昇飛步天門五帝監視萬神咸關畢脫中解結理符於兩足下脫履而去次進愛慾苦神門於愛慾苦神門上白書解形遊變滅度風刀流景玉符置兩足下西向平立師叩齒九

通呪曰

雲行飛步遊變玉光解形脫跡散髮翔翔人界無拘乘虛空行天魔已保五道開通越度風刀形升上宮單符兩足下去之勿顧

論庚申存童子去玄靈訣凡五法

穎陽經曰童子者心神也衆神之主玄靈惑人耳目鼻口身意玄靈者三尸六甲神同遊內外其神咸有色象觸物皆欲令人重車馬女黃聲利飲食多有求欲不知足行妨身辱也先鍛鍊其心使欲者不欲令不欲者欲觀欲知道志道如欲太底苦於色味其色味者情欲之府喪亂之原不得求言亦勿求有至道人云欲者不欲不欲者欲或云至人惜言以制欲物心目有而生欲有者欲之主言者道之基通契則言忘欲無則享息此語無不如在至人乃消息之消一百刻息一百刻息滅消加稽古之道也刻過也每過為一欲聲啓一門就萬欲中窺離去聲一門知至至之知終終之動用消息必觀其跡注云觀為委氣練心根無為有欲情廣施至教無私念

故文曰敬勝欲者昌欲勝敬者亡審自訓難專氣致柔每專一刻皆以謙道而尋之覺昏沈睡生專理不出乃凝然內省大丈夫懸責其心節慕聖賢與論洗零塵運勿故經云少則得多則惑注云少謂遠方寸之源本來無事則可應萬物而不亂也天道惡盈神道託靈知心惟微達理至靜積習有常自成廣大貞一會道之謂也常思往者來者今者之事注曰往謂已過之事來謂未然之事今謂即日消息之事了然自知動無二過常於欲者

孽不欲之欲於心尤苦當如割截肌膚叩物懸解乃可超生死之門浴澄淨之境研之不止聲豕太極大無不包細無不入以息情欲節滋味清五藏通神明至真久壽之要道制六欲神法

舌者榮辱之機禍害之開亂之所生者必言語以為階故君子慎言語節飲食也六神各主其欲斷欲斷識於理咸宜用平若併平之則弱塵生矣是以對境先從欲制六神謂六欲門耳目鼻口身意泄亂神機之路也意從

內發寄在於物物從外入經自何門應接之時心盡知見常起悲敬性本不生此應物之義文子曰萬物之總皆閱一孔百事之探皆出一門當豫斷之聲啓一門消之於未形息之於未亂令心壯於欲用壯處謙壯乃全也

黃庭曰負甲持符開七門備豫之謂也夫性者本乎心情者本乎性情動則性亂性亂則心荒心荒則移神伐性亡無日矣故對物識交之際於中不有情欲欲至識動物之常情若對心真無形欲何用能止而順動不窮也
啓妙一門復其生源本無流動神用澹泊喘息安徐令魂魄和通慮精密養之以志敬之以生若物應心搖動亂而感我我乃息機深敬介如石馬不可轉也久當委順道形言忘理析言忘理析故積其弱以為強捨其美而自康矣如覺物去情餘進退未決謂不欲之欲也宜息心謙下潔誠責己超然離欲氣靜安神候心見欲如朽木虛空是欲者不欲也道之相應必有所因信乃心師安為動主動識生於無地無地自是宜安正尋理之時

萬緒躁心乘念飛越昏機內應真與不彰為爾心神傳習成妄濁氣薰灼世業堅深正用決邪邪神懲欲謂玄靈也交戰於內而致斯也若不善心惕慮及偽還真乃隨欲居心是滋淺慢以一柔之性取六剛之情情與物親

性與道合堅正自理去邪勿疑之也又言念玄靈欲我懈怠當建志弘願苦節安負如謀必成如戰必克仁而能武正以殺情大丈夫天地同心清寧無事常自激勵若對嚴君肅然一門謙以養德煩結都盡欲境不生是不欲者欲也欲不生則神不死也斯乃靜勝欲消諸難將解怕退藏於密高夫能解難釋險以處安也險必處安宜其對境悟心為難於易視無前欲往有功也功成身退天之道得魚忘筌之道也黃庭曰經歷六腑藏卯酉轉陽之陰藏於九常能行之不知老其此之謂乎凡心者公平之司非親於欲而踈於道玄靈自足然矣欲心躁滑道性深微不自執為任其浮動情之所變物莫能全人有識不覺變動得非潛慎玄靈之運哉宜加懇倒也

至人哀其迷方示其生理見於不見知於不知感通神明是謂道用言之者甚眾行之者罕及實志之不至耳且亡喪猶影響復真豈獨遠哉其三尸者託陰氣以為靈感私欲而致用邪蘊藏府變生亂習世相組織流落貪

昏非天機清明至數沈濁者不能易其心矣觀我生無無能彰有色為空影欲是影實欲生則三尸生欲滅則三尸滅古人云欲者不欲不欲者欲反覆自明之謂也去尸成道之速者先外制聲色名利內平喜怒哀愛惡退心自察徹底真無真為實無餘欲動靜能知身世不礙究其見情類殉物而死聖人興悲於物兼濟為心者以此苦心零於情卓然虛靜尸乃無處潛留則遁跡而逝常思正道朗然不寐尸亦無再宅於心仍心私言曰所欲者玄靈之欲不欲者玄靈不欲也嚴心王而使之零以身喻國心則王也王侯能守之萬物將自化三尸其如子何故君子存而不忘亡理而不忘亂身安而國家可保也神定而性命可全也若荒怠不敬冒于寢寐貪于飲食

尸乃千變萬化隨欲而歸令人世患日深多
 愚早亡道書曰勿與爭曲直當滅人壽算也
 爭尚如此其況大者淪於世務非達者之莫
 棄玄靈飛去心神凝定則五方秀氣入於靈
 臺滋於童子經曰惚兮恍兮其中有象恍兮
 惚兮其中有物惟恍惟惚而童子生焉黃庭
 經曰窺離去聲天地有童子窺猶欺也因欺
 其心敬於天地之間不欲一物則神氣不喪
 也夫天地者陰陽列位也童子者人神至精
 也非精無以崇其聖非蕩無以長其愚是故
 聖人修之以真行之以勤若能克己勵志不
 出三年道成矣乃心中有白氣拂拂然生光
 明久習彌廣

六甲存童子去玄靈法
 又有甲子日辰其人年月命算日減被玄靈
 伐命至夜半起坐端策私誦玄靈名彭偃彭
 質彭矯七遍無令耳聞也依守清淨法動用
 消息之宜繼晷不睡六甲庚申日守之亦耳
 黃庭曰晝夜不寐乃成真此之謂也
 類陽書下篇略例容成公曰凡算先扣上古

變日六甲積日辰變見天地甲子諸神算心
 清靜而應之以十二律扣之聲同於律者先
 存童子童子可以聽之若存童子先去三尸
 可以合道

治脾胃舌術
 甲子旬玄靈多遊黃庭幽閉靈根之內令人
 好色淫欲意亂精耗食滋味妄言笑
 右旬內日辰及年月日命算日結舌正言閉
 目思神依經聲啓一門欲者不欲不欲者欲
 他旬做此即於靈根却味係氣靜意全真屏
 藏主意意者氣之帥也意寧即脾奉其旬正
 五方秀氣應律於心而玄靈自化矣其道閉
 精尤急宜啄齒咽液令靈根堅固靈根舌本
 也其下有華池通腎池不欲枯竭津液同源
 腎舌相回耳若人依法守之心乃清零去呼
 其神日生故經云藏養靈根不復枯閉塞命
 門如玉都藏謂無言養謂咽液腎宮主壽故
 日命門玉者津液之狀都猶聚也容成公曰
 凡人兩腎有日月命門左男戴日右女戴月
 虛無相生寒暑相成男女相形中有二神皆

衣青子能見之可長生畫教玄光夜履真跡
 久視通也

治鼻口喉嚨術
 甲戌旬玄靈多遊神虛天關氣管之內令愛
 香清爽入鼻關心也

右旬依聲啓一門於神虛用平香臭治中毛
 專氣寒言晨精飲陳消氣管口吐濁鼻引清
 綿綿若存如此玄靈不復入人腦則上元清
 靜矣故經曰神虛之中當修治玄膺氣管受
 精行急固子精以自持人生而靜天之性也
 天假其生地成其形天地造化有為物性清
 者能久濁者多咎則知本乎天真可謂至人
 親於地利島足為貴形有三關之號鼻與天
 通用之不窮餘可知也

治肺心耳術
 甲申旬玄靈多遊玉堂靈臺神膈之內令人
 貪欲亂神憂傷傷魄礙道離德輕燥煩勞也
 右旬依聲啓一門於靈臺不妄是非不妄察
 聽除色去味吐納寬舒斯乃乾坤合氣之所
 謂玉堂靈臺也必在內視無形反聽無聲則

其神各守司舍故經曰六府五藏神體精皆在心內運天經晝夜存之自長生閉守三關勿令邪氣得入玄靈無所施其巧上關口中關手也下關足也關者閉固之異名神謂心搖物感也洗五藏有節度修六腑令潔清能調三關則為洗五藏修六府矣五藏者心肝脾肺腎也六府者大小腸胃膽膀胱三焦也藏為陰府為陽迷相生也不求道而道自至不求有而有自來不出三年坐見萬里之外豫觀成敗辨天下筆數如響之應聲也

治兩眉間腦舌中神術

甲午旬玄靈多遊明堂泥丸靈根赤宅之內令人共視昏寐重味輕言也右旬依聲啓一門於三丹田收視養心精誠自保屏其寢夢節其言語飲食靜於關閣於舌二府相得命門自開洞洞飲其華池二府腎舌也精液相得元氣開通防淫陰凝幽閉洞見光明堂者正室也真一常遊其間一氣含三周流變化未始有極天地之氣稟於真一真一之氣從道而生也故經曰明堂四達

法海負真人子丹當我前固守一門於三靈不求道令道自見三靈者三丹田也眉間入三寸為上丹田心為絳宮中丹田下三寸為下丹田守為精神不散合三以為一也所思則存不思則亡攻之不止通天合道天人五女六甲諸神自於左右而與人言玄靈滅矣

治肝自身中陽氣術

甲辰旬玄靈多遊蘭臺丹田陽氣之內令人喜怒忘絕沈迷忌寢恐懼懈怠却怯於誇也右旬依聲啓一門於身中莫敢懈怠端心默念舍垢聽聽令魂魄太平志氣不懈息喜怒衰感節五味色音前此者皆亂正氣也修鍊心關童子清淨則玄靈不能為祟也左目為日王父治其中右目為月王母治其中人能守之與天地相保日月齊明外本三陽自去內陽三神自生外本者玄靈也內陽者三關神也故經曰魂欲運天魄欲入淵運魂返魄道自然此之謂也其性自然非所造作逆藏於客不繫有無則運魂返魄之道也

治兩手足術

甲寅旬玄靈多遊四關之內令人手欲妄持足欲妄行也右旬依聲啓一門於四關握固思手不妄持足不妄行嚴策其心動用清靜玄靈不復得安便飛去故經云口為天關精神機足為地關生命扉手為人關把盛衰關門柱骨關兩扉丹田之中精氣微兩扉兩變腎門連於下關也脅動則扉開精流則命竭善閉藏者真氣會於丹田化為赤子矣

三尸中經一名去尸駐色得不死之道

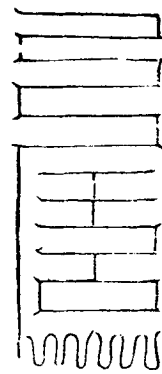
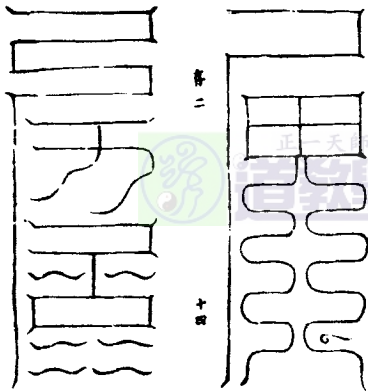
太上三尸中經曰人之生也皆寄形於父母胞胎飽味於五穀精氣是以人之腹中各有三尸九蟲為人大害常以庚申之日上告天帝以記人之造罪分毫錄奏欲絕人生藉滅人祿命令人速死死後魂昇于天魄入于地唯三尸遊走名之曰鬼四時八節企其祭祀祭祀既不精即為禍患萬病競作伐人性命上尸名彭倨在人頭中伐人上分令人眼暗髮落口臭面皺齒落中尸名彭質在人腹中

伐入五藏少氣多忘令人好作惡事噉食物
命或作夢寐倒亂下尸名彭矯在人足中令
人下閻搔擾五情勇動淫邪不能自禁此尸
形狀似小兒或似馬形皆有毛長二寸在人
身中人既死矣遂出作鬼如人生時形象衣
服長短無異此三尸九蟲種類多細蟲長
四寸五寸或八寸此蟲貫心人死白蟲長一
寸相生甚多長者五寸蹤人五藏多即殺人
兼令人貪食煩滿肺蟲令人多咳嗽胃蟲令
人吐嘔不喜膈蟲令人多涕唾亦蟲令人腸
鳴虛脹繞蟲令人動止勞劇則生惡瘡顯癡
癰癩疽癰癬疥癩癰種動作人身中不必
盡有亦有少者其中有十等就中婦人最多
也其蟲凶惡好汚人新衣極惡學道欲調去
之即可矣凡至庚申日兼夜不卧守之若曉
體疲少伏牀數覺莫令睡熟此尸即不得上
告天帝又太上律科云庚申日北帝開諸罪
門通諸鬼神訴訟群魔併集以司天下兆人
及諸異類甚惡之業隨其功過多少賞罰論
過毫分不遺經曰三守庚申即三尸振恐七

守庚申三尸長絕乃精神安定體室長存五
神恬靜不復播擾不迷不惑不亂不淫瞋怒
平息真靈衛佐與天地相畢每夜臨卧之時
叩齒三七以左手撫心上呼三尸名使不敢
為害耳

去三尸符法符並朱書

太上曰三尸九蟲能為萬病病人夜夢戰關
皆此蟲也可以用桃板為符書三道埋於門
闌下即止矣每以庚申日書帶之庚子日吞
之三尸自去矣帝以六庚日書姓名安元命
符中三尸不敢為患也



此符消九蟲當以六庚日常以白薄紙竹紙
書服之每庚皆知之唯庚申書之不限多少
從庚申日早朝服一枚次庚午日吞一枚值
六庚勿失蟲皆不負五臟人身無病也勅符
呪曰

日出東方赫赫堂堂某服神符符衛四方神
符入腹換胃滂腸百病除愈膏體康強千鬼
萬邪無有敢當知符為神知道為真吾服此
符九蟲離身攝錄萬毒上昇真人急急如律
令

雲笈七籤卷之八十一