

之士勿令錯用意要將變黃白藥錯服食如
道士得我自然之道四氣混流至藥但服食
一千日則知神化路不遠矣如四氣不足即
為神化無憑亦乘至人日月不足豈為至人
乃知至人合天地文理為聖世人以時物文
理為智哲者自為聖人子乃自明其道探世
間機運動以功成法為貴其作事振性遠近
時至靈化為反爐唯我三清官神化藥寶即
得保命長生天地齊平其道不令傳之如傳
在得人付之緣道本無形以五行氣相使為
根人本無至而心為志如心焉即言凶言凶
即行踐行踐即道不成所以三品之丹付賢
不付愚愚者心暗於世終日覺仙方書訣而
念之不得其道性性由心也休機服氣導引
忘治谷神竟魄魄神定思一法已上並是
道之空門實非長生之理九器之丹用四時
大氣張設文武不絕大候而成就大器寶貴
難負至人難識也
鉛為臣郭周遺祐助青瑤為使能調風雨會
青能為一切金丹使使為氣氣為筋筋成火

力為夫乘不至者由骨青之力為使如人不
食即無力食氣氣象使無食力乃事不解
矣夫功皆從力而生成大壯矣藥無力即無
靈而安身白液金花水生龍虎龍虎本從虛
無氣中相承龍虎正道成化運得四時大地
成象之器然龍虎自然生福四時黃蒸各有
所歸生於無始成道本元者得名龍虎龍虎
緣陰陽二性和合相承伏之氣所知從虎氣
中生有象之質自然發善去惡即成之三
界騰空定規矩三者准上三丹曰各有歸寬
守一之法論至藥門中四氣筋骨血肉相承
之法不虛毫釐勿令其陰陽時候差錯每身
初發火從一日數九九之法此三一法五是
內三一之法用十二箇月火候管十二時配
十二位行九宮象八卦合五行黃帝於皇人
處請問三一之門因此流傳口訣受之如世
世有仙士付之亦多今盡於書方訣上以口
付之若不依此三一規矩解解為般小法能
變黃白救世財寶如積山亦未克身死矣終
不是保命之法學而知之者為善矣赫然還

丹月光顯星辰透明雲中見路其運身成
鍊鍊分明亦如木中有火火雖不露其色如
音中帶赤氣服之一千日化肉質換骨靈
安身定魂反老成少歲天神助之通神明不
得報妄世露却如未得道之日可以成道矣
雖未滿陰功之間且得度世不死矣可知大
道無路不失其根本人不失其父母之遺體
除此一方外其妻制伏水銀黃白不得為真
道之門也訣中思深會者有數百歲之間生
死不住仙士傳之遺相保護哀哉流言更無
別故訣中玉藥教人長生之門至藥與世實
則仙人藥寶千鍊萬化金丹再鍊令人服食
可得神靈得長生之路所以我惜時貴命輕
財也愚者即惟貴世之有財寶故一朝一
妻妾榮華行屍走肉輕命而時至自滅亡百
歲之間死者莫知其數元君所以哀哉世人
流行藥中妙道已化真人勿令妄運動各令
四人歸業守道安貧共成寶命之藥亦名卯
酉二八二八成一斤之數白液白雪是也白
雪壓冰是也所以言將卯酉二八合入二性

同於丹砂勿令常人知之以火候九九午之位也然三一中云三日一候三三如九數足其紫帶黑色者元君讚之惜於後世仙士所論歌訣願明於師勿令心二可以長生備矣可知天本無親以心為親天本無私以心為私天本無災由人與非天與人學不違於師子莫違於父母即天道長久矣即人師轉備矣所以論至事不二至藥無雙天人合道明然可增其福大不雜矣若骨多即肉不勝骨肉多即骨不勝肉骨肉俱由筋可壯其力猶增也如無力即如有袋不盛物豈能立焉無嬰兒不慈安嬰兒失母即如藥無節為藥由主力也無力自無神化之功如會者一言見三枝枝條不會者即經歷千書萬訣不免為愚人好求仙求黃白不尋讀仙書究其至寶者多好黃白未見一兩不覺身亡賢者好其至藥雖未見藥之玄門且積善如然神無受利之心守道安貧天不可罰矣善慶從人師自感其至且從羲軒之前後累代求仙者得之幾人哉

又歌曰
生成數極一百八陰氣相從自凝結赫然紫
色成還丹服餌長生不可說

又歌曰
丹砂一味更無別子母相生無休歇人世不
知費財寶悟者為之大還訣

源真銘
有訣不彰有序不迷得之感之可傳可說

藥異名
一名土之父二名水之母三名號黃牙四為
七十二石晶

又歌曰
黃芽天生物子母相汨沒子母不相拋棄向
子中出

和合相假歌
玄之又玄在眼前陰中有陽道自全陰陽不
離得和合練之服之得神仙

又歌曰
一名準中成二號大道名採續不斷添之自
靈

又藥歌
在天為霧露在地為泉源數盡陰陽盡得之
終不言

又歌曰
甲子下火當旬候辨得子母仍依舊旬候數
足自周旋從此堪為兩分首

又藥歌
一名真源秋石二名大道精蒐還丹採之合
宜離塵是真仙客

又歌曰
日月非我形陰陽自成質乾坤造化中六合
皆歸一

又室歌
壇靈為宮濛之又濛一旬方一候一沐又還
濛數足自靈聖乾坤處處通

金丹金碧潛通訣
神室者丹之樞紐眾石父母砂汞別名出陽
入陰流曜二方列數三軸法象水火制猶王
者武以討叛文德懷柔土德為王提劍偃戈
以鎮四方坎離數一二南北獨為經故冠七

十二名之長剛素稟自然金火當直事水土相合受雄雌併一體用之有條理變化既未濟終即復更始初九為期度陽知准早晚周曆合天心陽爻畢於巳正陽發丙午自丁終於亥水火列一方守界成寒暑東西表仁義五行變四時如是陰陽之互用煥三一而得其理神室設位變化乎其中神室者上下登也設位者雌雄配合之密也變兌為砂汞砂汞者金土二用二用無定位張翼飛虛危狂運性不定上下以為常獨居不改化獨處於中宮包囊眾石為丹祖宗有無祖制朱雀炎空紫華耀日砂汞沒亡訣不轉造理不虛擬約文申與叩索神明演爻徵卦五行為諷坎雄金精離雌火光金火自伐水土相尅土王金鄉三物俱德四海輻輳以致太平並由中宮土德黃帝之功也金火者莫也丹術著明莫大乎金火窮微以任化陽動則陰消混沌終一九寶精更相持藥有三百八十四鍊鍊一斤為十六兩也金精一化青龍受符當斯之時神室鍊其精火金相運雄陽翠玄

水雌陰絕黃金陰陽混交接精液包元氣萬象燭虛生感化各有類象丹靈跡長莫不由於是元君始鍊永神室含洞虛玄白生金公龍龜建始初三五以相守飛精以滿溢玄女演其序戊巳皆天符天符道漸剝難以應玄圖故演作丹意乾坤不復言丹砂硫汞戊己黃金母鍾律還二六斗樞建九三赤童戲朱雀變化為青龍坤初變成震三日日出庚龍虎自相尋神再變成兌八日出丁上弦金半斤坤三變成乾十五三陽備圓照東方甲金水溫太陽赤髓流為汞汞者弄明璫月盈自含虧十六轉將滅乾初缺成巽平明月見辛乾再損成艮二十三下弦下弦水半斤月出於丙南乾三變成坤坤乙三十日東北夜其朋月沒於巳地坤乙月既晦土重金將化繼坤生震龍乾坤括始終如上三十日坤生震兌乾乾至巽艮坤八卦列布躍運移不失中調火六七日變化自為證神室有所象鷄子為形容五嶽峙潛洞際會為樞轄發火初溫微亦如爻動時上戴黃金精下履坤元

形中和流秉情深合應三才乾動運三光坤靜含陽氣神室用施行金丹然後成可不堅乎鍊化之器包括飛凝開合靈戶希夷之府窟造化之泉源陽氣發坤日景南極五星連珠日月合璧金砂依分呼吸相應華蓋上臨三台下輔統錄之司當密其固火鍊中宮土金入水北方土水金三物變化六十日自然之要先存後亡或火數多分兩違則或水不定同處別居剛柔充行不相涉入非火之咎責譴於土土鎮中宮籠罩四方三光合度以致太平五藏內養四肢調和水潤滅影含曜內明金水相瑩潤寒沈耀調火溫水發之俱化道近可求土水獨相配翡翠生景雲黃赤混其精紫華敷太陽水能生萬物聖人獨知金德尚白鍊鉛以求黃色為生中宮黃金不飛灼土煙雲起後有無互相制上有青龍居兩無宗一有靈化妙難窺鍊銀於鉛神物自生銀者金精鉛者北靈水者道樞陰陽之始始故生銀鉛化黃丹寄立五金為鉛外黑色稟北方內有銀精披褐懷玉外似狂夫

錐為鉛子子隱鉛中汞者鉛子子藏母胞素
真眇漠似有似無及池黃灼鉛沉銀洋潔白
見實可造黃金殼為金精水理黃液徑寸以
混三才天地初分混若鷄子圓高中起狀似
蓬壺關閉微密神運其中爐竈取象固塞周
堅委曲相制以使無虞自然之理神化無方
磁石吸鐵間隔潛應何況鷄子配合而生金
土之德常與汞俱自火記不虛作已下重解
前文丹術既著不可更疑焉故演此訣以輔
火記焉庶使學者取象下文云文字鄭重說
與世人豈不熟思是其義也

陰丹慎守訣

叙曰世上之人率多嗜慾傷生伐命今古共
同然不自防悔將無及仙經曰夫人臨終而
忌遲善病成而方求藥天綱已發何可追之
故賢哲士士惜未危之命懼未末之禍理未
病之病速拂衣入寒攝心歸道者然也然
者身之主主者精也精者命之根故愛根重
然然後知幾乎生矣黃庭經曰方寸之中謹
蓋藏三神運精老復壯養子玉樹命如秋急

固子精以自償又曰長生至慎房中急何為
死作令神泣若當決海百瀆傾葉去樹枯失
青青長生久視未有不受精保而能致之
也陰丹百御之道世莫得知雖務於然而不
絕慾者亦未免殆哉故曰人常失道非道失
人人常去生非生去人修養君子深宜自省
也

大還心鏡

寒山子至訣云但悟鉛真藥必自神但記未
正藥如自聖修之合聖天地同慶得因師傳
為道之經所以古之聖人不直言之愚容易
託之周易寄之五行合之符契真仙之理莫
若大丹之神歟大凡人間之大丹疑誤萬端
有智者了解用之一神所以秘易成難貴道
不可輕也昔三聖遺言者之金簡名曰參同
契世皆寫之悟無一二得其理者未敢造明
其事者猶豫因循疑來倏忽而遺榮華閉目
金玉榮心財色介懷百空素長生之道罕
有留心不知為色欲勞神光陰侵歲以此之
故遺有多疑或至人述以遠近之丹愚者便

說秦皇漢武秦皇即口是心非貪情肆欲漢
武乃雖慕玄境心在色情何得而長生不死
何不言黃帝與上古人手黃帝傳玄女還丹
之術言補金汞於丹田後人不訣真宗誤入
御女之道豈太上仙女必無對心說傳色之
心愚者惑之傲於萬古其歌訣書在金丹論
中者得可明矣余早年慕道幸得傳真克奉
仙師親承旨教只論鉛汞之妙龍虎之真去
四黃之大非損八石之參雜要在鉛汞合天
地之元紀包日月之精華上冠於乾下順於
地總七十二石統天地精光修鍊成丹服之
延駐何不信乎且五穀既能救命豈可不奉
神丹黃精猶服長生勿吻服之必死目擊可
見真聖奉之然神丹至寶萬人之中得者皆
宿契道合久留心志非一朝一旦可致耳然
還丹之靈不救自刑之禍聖人慈悲不救宿
業之殃此亦在人心弘道旨又不可信任狂
非感之神術乎今以大丹心鏡者明心彼心
明丹中至藥不感他物物非其類丹必不靈
心非道心修成必禍此深可戒而省已修性

也論大丹唯一陰一陽謂之道即合天機也
一金一石謂之丹亦合天地也一金者真鉛
中白虎是也一石者丹砂中水銀是也陶垣
真人云若用世間水銀化白煙此真言也神
符白雲門馬真人曰汞與水銀別迷入用之
拙即知此言從凡化聖聖不離凡因凡入聖
凡中有聖聖中出凡即知水銀本在丹砂中
出合鉛汞成至寶色運本丹丹更不能却歸
水銀即真汞矣既至真汞即從凡入聖可以
統領萬靈即馬真人云汞與水銀別也自後
之學者寡學生疑至此矣陶真人云若言非
世間水銀又云砂產於金也汞生於鉛也此
非世間何不審之妙旨矣自古真人皆從凡
入聖與大丹同契以至上昇而迷者多感知
丹唯一陰一陽龍虎二物鉛是水一之名北
方河車金生於水金數四水數一共為五也
汞是青龍東方木木生火木數三火數二丹
砂火之名二與三共為五也五土無定位四
季立名水與金共五木與火共五故曰三五
道還丹道之玄也還丹之妙罕有玄解知之

者聖人乎可為造化在手心變轉自由耳不
知真訣假如念誦真歌不過師受終無成理
余憶昔年迷謬徒歷山川一事不為虛素財
貨忽然指悟如醉醒焉目前可致煙膏足知
大道不遠蓋人極易為難恐愚者侮之容易
即天官減算神道奪壽故真人誠經云世皆
延年為人身命漸被陰境侵之以至陰死也
童陽生之神術乎夫不修行益生損人侵物
何長生乎雖遇至人道不相契固不傳其非
人乎料儀云希長生還丹取成大丹不可不
知鑪鼎也知鑪鼎又不可不知火候也知火
候又不可不知心也既知心又慮多難與宿
殃也萬一自知又不可妄傳授於人也道不
傳即廢傳非人即殃故知萬妙不得其心也
心為出世之宗丹為延年之藥服之陽宮即
陰司落名已後縱往亦神解上仙此真聖之
言不慮矣余悟古賢真旨至來同契金碧經
古文龍虎傳三聖遺文衆真歌訣不離真妙
之鉛汞乎恐後之有疑未決者更序之於心
銳必欲明其大道照曜真元滌學者疑滯之

肯曉惑者感誰之說悟而見受可謂青雲可
致朗月當明序而說之知不惑衆者矣

太清神丹中經叙

元君曰元君者上帝之師也其人大神能調
和陰陽驅役風雨進退五星斟酌寒暑驟駕
九龍十二白虎天下衆仙隸之焉人生死成
由之矣猶言本亦學道服神丹之所致也非
自然爾况小兆乎勉力求生勿得懈怠上士
得道昇為仙官中任得道棲集莫為下士得
道長生世間賢者勤之吾不虛言元君曰凡
言聖人神人仙人此三人者皆是學而得道
者也非天生自然矣但德有優劣官有尊卑
故雖神雖聖雖仙猶言人者明其素是人也
天神之自然生者則但言神不言神人言神
者以充氣為體言人者猶有骨肉也但已得
道能隱翳變化不見聞耳凡初得仙者但言
仙人若得丹天往來大神之處則位為真人
若得補天曹官職乃位為神人也老子及太
一問元君曰凡服神丹而長生者豈神靈候
之手將自乘之力也元君曰長生之事功由

於丹丹之成由於神神不枯則作丹不成也故將金丹必正身心守善不履罪過神明表之作丹必成神丹入口壽無已矣

雲笈七籤卷之七十三

雲笈七籤卷之七十四

政四

方藥

太極真人青精乾石飯上仙靈方

王君法解

青精上仙靈方太極法使二千二百歲中得傳十人無其人秘之勿世一日有其人聽頌授之十人過限不得復授受之者皆立盟約誓誓不宣漏脫有方之師青帛三十尺金鏤兩雙代歃血之信傳非其人宣泄實文身考三官死為下鬼捷濂山之石填積夜之河凡受書齋十日授者亦然然後乃得對傳之太極真人曰夫受生悉於五穀者結胎育物必抱穀氣之流精也含真萬化亦陶五穀之玄潤也若子寄形於父母將因所生而攝其生矣不緣所生之始本而頽廢其所因者未嘗不枯竭於偏見斷年命以雕傷乎當宜因其所由順其精源凝滲柔和微而散根使榮衛易鍊於日用六府化穀於毫漸也故因穀以斷穀者乃衛明之良術緣本以去本者乃攝

宋明宗皇帝書卷本卦書卷第幾卷第幾章第幾條

生之妙迹耶於是蔚南燭之東暉招始牙之朱靈五液夷派關百通盈神樂三官魂柔魄寧復以晨漱華泉夕飲靈精鳴鼓玉池呼吸玄清華駛童於規方胃滿填乎空青所以千竿一啓壽隨年榮歲與藥進飛步仙庭也服盡一劑者命不復傾五雲生身體神氣清亦能久食百關流亭亦能終歲不飢還老反嬰遇食即食不食即平真上仙之妙方斷穀之奇靈矣

生白粳米一斛五斗夏春治折取一斛二斗得稻名有青者如豫章西山青米具越青龍稻米是也青米理虛而受藥氣故常用之盛治勿令鷄犬穢物臨見之南燭草木葉五斤燥者用三斤或都用三斤亦可雜用莖及皮蒸在多取小淹浦一斛二斗米耳不待斤兩之則度也政四以意消息之其樹是木而葉似草故號南燭草木也一名猴藥一名男續一名後卓一名惟那木一名草木之王生嵩高少室抱犢鷄頭山名山皆有之非但數處而已江左吳越多其土人名之曰猴叔或深叔粗