

固滾其口即漸漸武火迫之三日開鼎看之
其末即盡化為絳霞玄砂也其砂不得收之
便更添汞九兩亦依前文武火使養迫之日
數滿開看又盡化為砂又添汞六兩於鼎中
固濟文武火使迫之日數足又開看亦化
為砂矣更添汞五兩還以七日文武火養之後
即武火迫之一日而成其砂紅紫五彩霞光
晃耀在其鼎中可三十二兩分毫無失又出
其砂於鉢中用石硫黃七兩以玉槌細研之
一日却入於此神砂赤金寶鼎中固濟其口
令緊用純陽火候伏之七日為一轉即開之
出砂和苦酒一合熟研而却入鼎飛伏七日
為一候初起火用炭十三兩每轉加炭一兩
至三轉每轉加炭二兩便有五色輕鮮絳霞
霜二兩飛出於鼎蓋之上連連如麥顆即收
之天九和砂於鉢中用蒲州石磨半兩苦酒二合
熟研却入於鼎中飛伏經七轉轉轉須開看
即入石磨苦酒和研方可入鼎中伏之伏經
七轉四十九日足其砂伏火畢矣便以武火
燒之一日可用炭二十斤分為四座迫燒之

然後開之一日開鼎看其玄真絳霞之砂文
彩輝赫雜錯霞光洞耀於日月可言至靈哉
極陽玄元之砂丹也如鎔鑄玄真訣用藍花
和鼓引令寶汁流注而凝紫光耀名曰絳霞
之紫金也若將服餌即以麋肉和為丸每兩
亦分作三百六十九每日清晨東向服一丸
服此丹砂後倏忽則合形而輕舉駕飛龍遊
於十天八極之外豈不優游哉此玄真丹砂
一丸點汞及鉛錫銅鐵一斤立化成紫磨黃
金光澤不可言耳余自神道設教於玄慈
愍在俗之賢明而述為七篇二章此篇本從
大洞寶經中仙君九品幽章隱文鍊真妙訣
所出禁文甚重非賢莫傳豈頑愚悖戾行尸
穢質之徒見聞耳深可忌之哉恐泄上古仙
聖之真妙也

雲笈七籤卷之六十九



十

雲笈七籤卷之七十

從十

內丹訣法

還丹內象金輪匙并序一名黑鉛水

虎論一名紅鉛火龍訣

昌利化靈鶴山真一子撰

夫金液還丹并諸經訣者無出古文龍虎上
經魏伯陽周易參同契為還丹經訣之最妙
也蓋不以鉛火為宗龍虎為祖諸家經訣中
有明鉛而不明火者有說虎而不說龍者雖
則互有指陳實則殊途歸於一理盡一源也
丹訣中有太白真人歌四句少即少矣妙即
妙焉實為直指龍虎之幽微全靈汞鉛之宗
旨歌曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順
行虎從水中生此要言二十字可謂泄天地
互用之機分陰陽反覆之道水虎真汞之本
火龍真鉛之門還丹根基於斯盡矣實為真
秘之言不易之語也余因撰諸黑鉛水虎論
紅鉛火龍訣蓋演真人之微遠開秘訣之循
途也名之曰還丹內象金輪匙火龍水虎論

庶誘將來用祛未悟者也

黑鉛水虎論

夫黑鉛水虎者是天地妙化之根無質而有氣也乃玄妙真一之精為天地之母陰陽之根日月之宗水火之本五行之祖三才之元

萬物賴之以生成千靈稟之以舒慘至于高天厚地洞府仙山玄象靈官神仙聖象風雨晦朔春夏秋冬未有一物不因鉛氣產出而成變化也故經云天得一以清地得一以寧神得一以靈谷得一以盈萬物得一以生又云無名天地之始有名萬物之母即是真一

之精聖人異號為真鉛則天地之根萬物之母是也豈可以嘉州諸鉛硫黃硃砂青蓋白雪雄黃雌黃消石銅鐵金銀水垢水精凡砂凡汞素霜樹汁松子拍脂穢汚之物白石消石夜霜朝露雪水冰漿其諸泰土雜類之屬草木衆名之類已上皆誤用不可備載也或問曰其真鉛如何乞為指的將示未明答曰黑鉛者非是常物是玄天神水生於天地之先作衆物之母此真一之精元是天地之根

能於此精氣中產生天地五行萬物豈將天地之後所生之雜物呼為真鉛即誤之甚矣緣此精上為星辰下為真鉛之精當與太陽和合長養萬物所隨太陽極遠不過二十六度故我先真聖師採此陰精設其法象誘會太陽之氣結為神丹故經云太陽流珠其性猛烈急而難當若不以方便法象留連取其至精安肯等閑住於雜物之上非我此方正氣純粹之精鑄成鼎器運養周生難見龍虎相吞夫婦合體而成神物哉

紅鉛火龍訣

夫紅鉛火龍者是天地妙用發生之氣萬物因之以生有氣而無質故將一年三百六十日歲於一月三百六十時又於一月三十日三百六十時內朝夕各係一卦又移此六十卦三百六十爻陷於五日六十時內復象一月也兩日半三十時便為三十日又象一月朝暮各占一卦又係六十卦計三百六十爻復象一年三百六十日也又於兩日半三十時內却分十五時應半月一十五日用事復

將此半月從一至十五日又陷於十二辰中自子後至己前六辰之內係三十卦計一百八十爻便象冬至後到夏至前應半年一百八十日也自十六日至三十日又陷於六辰之內午後至亥前六辰之中係三十卦計一百八十爻便象夏至後到冬至前應半年一百八十日也春秋二分在時內二分二至於一日十二辰中都合三百六十象一年之氣始復☰☷至乾☰☷自遯☶☷終坤☷☷循十二辰候分震巽甲子丑午未陰符陽火圓合天符三百三十六度是晦朔陰陽刑德交會天地變化萬物生成之數也皆依刻漏運行奪取氣候入神鼎中使真鉛天地之母受此運用而產神精易曰乾之策三百六十日足陰陽起伏運用一年周星萬物之大數也凡一年計三百六十日計四千三百二十時每日朝暮兩卦計六十卦每卦六爻合計三百六十爻又奪得一年三百六十日計數奪得四千三百二十年正氣在神室中凡五日為一周合六十時應一月六十卦用事六

十時係卦三百六十爻便應三百六十日一年也又奪得一月內四十三百二十年正氣於兩日半假如有一月三百六十時便象一年三百六十日於三百六十時內用六十卦將六十卦氣候又陷於五日六十時內用六十卦時為一周又象一年復於五日內分兩日半計三百六十爻復象一年也又分三十卦一百八十爻移在半月十五日朝暮各一卦計三十卦又將此十五日既在半月六辰之內共分得三十卦一百八十爻便象半年一百八十日也每一辰內於二十四氣中分得二氣七十二候中分得六候此氣候遂子後午前六辰陽火入神室之中各有寒暄氣候符證互立變化之功此六辰是冬至已後夏至已前半年一百八十日運火合天符動靜盈縮造化萬物之數也聖人感於一百八十日節候陷於半日六辰之中計奪得二十一百六十年正氣入於神室中養萬靈也如兼午後六辰圓合一日夜火數即奪得四千三百二十年正氣在一日夜之內也運丹之

道要妙在震巽起陰陽之中復避分進退之符十二卦周行一年氣足火離運用龍虎生成數滿周星神精水火進氣而出即非常藥也午後亥前六辰陰符分得氣候節符與已前六辰數時刻並同亦象夏至後冬至已前一百八十日也所有震巽陰陽進退之符刑德相背圓缺相交出入抽添起伏否泰即少有不同也此是合天符進退周星造化萬象生成潛運之數也故先真到此一官傳在口訣至誠輕泄勿使非人知之令竊弄神機妙用也諸經訣云月有火記明六百篇卦爻行於世也今不備錄六百篇火記蓋經真論周星數定篇篇相類某道士無思道如返掌也今所云一日一夜內運陰陽符火入鼎中如震復至乾六卦為陽火也自巽進至坤六卦為陰符候也一日一夜內合奪得四千三百二十年正氣在神室中生產神精也全依內百刻也凡一時奪得三百六十年正氣一日夜奪得四千三百二十年正氣一月奪得十二萬九千六百年正氣一年奪得一百五十

五萬五千二百年正氣也故經云人服金液還丹一粒如稻米許三氣限滿必獲上昇三百年藥成已於身內受得四百六十六萬五千六百年正氣年壽也如常服食以壽限無量出天地三界之外純陽真精之身有生而無死天地陽九否泰動靜常數服金丹之人逃出陰陽之外九陽之表故壽年無數也賢達思之此外乃無上至真之妙道也遇者得無保秘之藏于心口以待賢能者哉凡一月三百六十時一年十二月合四十三百二十時象四千三百二十年内卯酉二卦息符一年內合數共除出六十日兩計七百二十時象七百二十年未內胎符火數實于箇月計三十六百年合天符合三百六十度符合參同契六百篇火記也其餘出息七百二十年是金沐浴其精之限微哉此法是大丹紅鉛黑鉛龍虎交雜生成乾精坤粹真砂純妙之上道運火之秘訣養赤龍之魂方也先真聖人心之隱文希夷之妙道也非防閑淺近之事矣故經云既得真鉛又須得真正

為此事也。經云：得在受氣抽添，凡運節符火數一，皆依約刻漏晝夜一百刻分四時五行二十四氣七十二候，不可分毫差矣。若使四季不調，五緯失度，即真砂真汞不產，龍虎不交，故經云：織芥不正，悔吝為賊，是也。賢達君子反覆思之，無意輕動，令不合天道，則令天地妙用之氣，憑何節候而成變化？生于萬象哉。陰符經云：天有五賊，見之者昌；知之者煉，謂之聖人也。時有習常道者，止余東隣聞余斯言，忽叩扁扁而至，大哈而謂余曰：吾聞昔先聖有言曰：死生有命，脩短在天。又西域書云：天地及日月時至，皆歸盡。至于劫石有消无存，織芥天地之內，萬物從起，豈有不拘常數而長存哉？數盡皆歸於空，空者無也。又聞言人之生，如箭射空，力盡還墜。今子獨云：餌金液還丹之人，壽年無數。復云：我命在我，不在於天。若子言得非習偏見，有好惡之虛，准手余答曰：吁！此蓋鄙俚偏執之談也。豈遠古賢通聖論哉！且鄙俚偏執之人，焉能鑿混元微造化之端，孽鴻蒙結陰陽之表數，宜將

矇目之附近度量，廖廓之幽端乎？且乾坤之氣，而生成萬物，諸遠而出，始因元判，受析陰陽，有萬法焉，有萬形焉，得泉石焉，且陽數奇九之數也，相須陰陽之氣，相禪乾坤之內，故互用之數，未有無用之物類也。且九地之下，無陽精而純陰濁氣也。九天之上，無陰精而純陽清氣也。有修積陰之氣者，盡棄魂神於无中，煉妙有任定而性寂靜，故死而為陰，真之鬼也。有純陽之精者，謂存神氣而於有中，煉妙全身形而入無形，故生無死，為天上神仙也。且鬼神者，受積陰之氣，陰鬼之道，鬼貴無形，故棄陽而煉陰之氣，氣積即息，息即歸陰，陰即歸死，有得死者，故名寂滅寂者，凝靜也。滅者，空無也。鬼道貴無形，蓋任空寂於真無中，煉妙有為下土陰中清虛善爽之鬼神，非尋常之有也。鬼神陰靜之中，以斯為妙道，有陰中妙門，煉陰中之妙法，煉陰之法，故有大小，以有大小之門。天上之神仙者，受純陽之精神，仙之道，貴有形，故棄陰而煉陽，陽氣積而動，動即返陽，陽即歸生，生即得仙不死。

者，故名曰上界上者，輕也，飛也，仙者，昇也，舉也。仙道貴有形，蓋運氣於真，有中煉妙，無為上天九陽中清真妙靈之神仙，即非常之無也。神仙於陽動之中，以斯為妙道，有陽中之妙門，消陰之妙法，煉陽法有大小門，非一也。積陰之精，附地積陽之形，奮天天地自然之道，非有為也。故易云：方以類聚，物以群分。本乎天者，親上本乎地者，親下，各從其類也。故修丹者，術士鍊純陽出陽精，取而服之，變為純陽之身，是以就天乃從其類也。故名之曰上界。九天天上無陰，乃純陽陽壽之境，出乾坤陰陽之表，故壽限無數也。真汞無也，故不同乾坤之內有數之物，且上天不有為，藥空寂之形，不可服丹，故陰教無純陽之神仙，與下士定寂之鬼，明有優劣，非等倫也。純陽之真無死數，積陰之神無生數，此真陰具陽俱出天地之表，故無常數也。且天地之間，陰陽鍊真形二門於斯，無別理也。又問曰：陰陽二門鍊真形之法，得非西域瞿曇氏之法邪？中華李老君法邪？答曰：余始只以明天地之間

鍊凡為聖陰陽二門出世之道元不說李老君羅雲氏之法邪若以二真造茲之法即二真何多於天地乎此二真皆能盜天地賊陰陽變化之情煉陰陽純精之道俱無成數之身故後世立此二真為陰陽煉真之教且二真俱曰修道故道之一字是陰陽二門衆妙之法強名也玄玄善號也故總之曰道老君瞿曇各得道中之一門爾故皆出陰陽之外俱得無生死之數也又問曰今修道之人存神養氣復煉金液陽丹服食以至為純陽之真修陰寂之人可得服丹乎答曰修陽之人蓋存陽氣留暖氣故餌丹以助之成純陽之身修陰寂之人棄陽氣而就陰氣陰寂之形虛而冷不可以受陽丹也若服陽丹即陰形豈可為純陰妙化乎即陰寂不凝煉妙空不生妙有妙有不生空也又問曰陰陽鉛汞別有丹藥乎答曰陰寂之法易陰之形空中有空中不有為樂空寂之形不可服丹故陰教無丹藥也此義昭然賢達可見但性理凝寂絕相離言即真為空妙有而已修陰之人

得此言之為心印過此以往無別義也又問曰竊聞高僧中有出沒自在死生任情接跡見聞不可勝數以載於經論動逾數百今指一二粗立事端且僧佛國澄生死自在著於明史述金液訣形于丹經又僧曇鸞師作氣術論行於世皆同道家忽暫亡而起忽躡空而行陰教之中豈曰無之吾仁之言陽法有上昇陰教歸空寂即此二僧皆留形住世隱顯自由得非空寂乎吾曰嘻有何難明哉其二者皆內修陽法外修僧形法豈分外貌乎僧玄皆人也同天地間一物耳若外為僧內修陽法何異於外貌黃冠乎且陰陽之道任情變化豈有偏黨乎惟達摩師氣訣正是外內不出入凝定空寂中煉妙有之法便是空寂法中陰真又問曰今云煉陽即出九天之上煉陰即入九地之表將欲並教天下得否答曰不可也治世之道無出於文也斯陰陽二門且出世之道不可治世不可普教於人也問者曰吾偏習治世密譽之書不達延生出世之道罔知二主之旨難通三教之情今

既聞命寔是飽於玄風醉其真義也吾向來井蛙醜鷄哉乃唯唯而退余所略書陰陽二門鍊真之至道意者為上智之人明達而自知無勞論也愚昧無知勉論不及也中智之人心或進退往往執言不迴多云生死有命富貴在天復云天地及日月時至皆歸盡斯言舉世鮮有不言者遂便顯顯待死迂真失正迷於所苦自甘取也即輕薄無知泛濫之徒豈可見天地之心乎天地之用生成乎豈知陰陽互情乎陰陽相盜出沒乎余因達還丹有長生無數之辭故少立通論以示同人非淫欲虛誕沽請於賢達者哉於斯復有向表索乎同心之子幸鑒于斯

歌曰
大道生吾真陰陽運吾質寄生天地間生死互經歷死生終有門二路各分一一門陰靜中於中有虛寂修成陰中神此是西胡術別有陽中道道祕在仙籍動指天地根此根號真一真一天地先天地因而闢令人採取精煉為塵辛石邀取木中龍合之令契密忽然

為夫妻漸生男女出十月男女生却化為金液金液作神丹餌之天地畢書情告同人何妨留意竟日月疾如風三萬六千日

還金術三篇并序

陶 植 撰

植嘗讀金碧潛通經至魏先生云三五與一天地至精研思十霜妙旨斯在謂一者水數為五行之始色稟壯方包含五彩終之合道理契自然故能生天生地為牝為牡然後還日精於月窟結粹華於冲氣靈運潛應與真合同即非人間術士所能窺測竊見今時學者咸謂水銀可以為金丹珠砂可以為河車殊不知汞生於鉛鉛產於金既不辨真遂假他物譬如綴花以為子斷體以安孕傷殘既過精氣莫全舉世作迷途之人漏氣非混成之子茫茫志士同歸有待或謂古人妄說終无此道愚甚不取也故徵經義為術上中下以質之同志爾

術上篇

古之人所以假易象而為經者謂至道與天

地配如太上始分一氣為二儀二儀判然後有三才俾乾坤運而品彙貞坎離用而金水并此道之樞也男冠女笄牝牡相得氣交體合應變無方此道之用也日月運矣寒暑節矣滋液潤澤施化流通此道之驗也陰伸陽

屈陽用陰潛一往一來推移合性道之返也此乃明乎剖一氣以法天象地自有合於無為者矣蓋假他物而成之乎今謹按黃白內經神農云知白守黑求死不得白者金精非世間金黑者水銀非世間銀又龍虎經云若鉛外黑內懷金華金華者為青龍為黃為乾居木位其數三又曰被褐懷玉外為狂夫夫王者為白虎為丹砂為汞為坤居土位其數五故曰三五即和諧八石調正綱紀三五則土木之位合而言之其數八又曰金為水母母隱子胎水者金子子藏母胎此言金水自相含孕紐積於母中須造化而生也又曰長子繼父體因母立兆基此言砂產於金汞流為子以金養子繼體而榮道合自然事根至妙不可不思也潛通訣曰玄白生金公魏龜

建始初此明丹砂生於鉛金碧歌曰赤水流為汞汞者弄明璫此明汞非外入也自是乾坤交媾受氣而生欲生不生煥乎其有文章故經云聖人不空生上觀顯天符天符信也天氣降地氣應是陰陽交接而流珠下也流

珠者亦謂之流汞矣經曰砂流汞汞父戊己黃金母此數者明鉛汞合三才應五行而非人間凡物也又參同契曰植禾當以粟覆鷄用其子此明於性性紐乎情情性相依還返自然是為變化由鉛與水銀非類不相為用也且情性既分真終始自相因為乾坤矣牝牡也金水也木土也情性也龍虎也雖同出異名須以類合如有差謬不相涉入矣故曰類同者相從事乖不成寶又水以土尅木以土榮相殺相生更為父母且水銀不在五行正位朱砂非龍虎配合故曰雜類不同種安能合體居故古歌云莫壞我鉛令我命全莫破我車廢我還家又曰鉛斷河車空所作必無功鉛破河車絕所作無處出又五篇曰鉛中有金金中有還見寶別寶修心煉形賢人

得道又曰宮修鉛中金不修金中實此數者
聖人明喻以示後學猶慮不曉故鄭重而言
之亦知龍虎二事本乎一物者也得其理者
喻諸返掌迷其運者譬彼上天但以世人未
悟遂使後學捨返掌之易從上天之難用意
適切去真逾速紛紜難識真假相亂或曰用
鉛耶或曰用水銀耶若以水銀為之乾坤其
可立乎剛柔其可分手必以雜鉛而為之則
金水何由而得生還返何由而得行又焉能
變化由其真歟且古來歌訣唯讚鉛之功效
不說水銀之精妙以二事共成不得不兼而
美之手必以水銀為言但假鉛氣而成河車
何得還本而逐末乎作者之意既其如彼後
學之見又且如耕石種稻緣木求魚期於有
獲難矣又况文字所傳者非精妙之至閤訣
所受者非至人之過夫知與不知猶千里之
與指掌爾自非真人易辨真理今特與眾人
為論者謂言者不知知者不言又焉知道隱
乎言與不言之閤哉

術中篇

凡言水銀可以為金丹者妄人也言朱砂可
以駐年者不知道也不知道惑妄人之言去
真遠矣夫汞者姓女之別名砂者鉛中之至
寶丹經所謂砂汞者此其真訣也且鉛中有
砂汞猶人之有情性情性於人非外物也砂
汞生於鉛非外類也三一之道修性合情然
後可以返魂還元若引外物為情為性不可
合水銀代汞則鉛不可親性不可合三官其
可固乎鉛不可親八石其能妙乎故參同契
云結白見寶造黃金此者皆非人間朱砂水
銀為之有頃之間當為白煙矣又焉得解散
為水焉蓋欄干乎明者省之可以一言而術
真偽耳術士得之則正性不惑正性不惑則
為道日親而根本自止豈假外名遺妻絕粒立
壑然後希過哉故再叙情性原其砂汞重解
先聖指象立喻之意誨貽於後賢也

術下篇

功俾造化故定兩弦之數以二八合上下得
乾坤之體也稽六十四卦極天地之數用卦
又云爻爻披摘而三百八十四神存乎其中
矣乾之策二百一十有六坤之策一百四十
有四引而伸之觸類而長之總一萬二千五
百二十所以應萬物之數備剛柔之體又天
數二十有五地數三十八天地之數五十有
五所以成變化而還返也若積陽為天聚陰
為地天否地閉神明見焉雖元化一施妙用
無極且世以金木水火土合之寒暑衰榮若
春夏秋冬日夜相易陽之用也以金生水水
生木木生火火生土土生金陰之用也若天
地在乎乎造化由乎身自凡躋聖名列金簿
與黃帝老子為先後所以顧茲門而無別徑
也凡我同志庶幾於此者要在細求真訣務
以師授不可以諛聞淺說多言或中之義所
希企及矣噫今之人不達神明之意未通天
地之理按文責實以意推披殊不知古人與
其不可傳去矣徒議枝葉不得根本述迷相
指詎可復追植林野鯁儒豈曰先覺常給侍

長者側聆斯義以為砂汞無乾坤不可得也
龍虎捨金公无自入也或陳梗槩以備錯悞
焉歌曰

仙人拍手雪成團黃花欲入紫河難子母一
時流作水變化還同九轉丹

雲笈七籤卷之七十

雲笈七籤卷之七十一

政一

金丹

太清丹經要訣并序

余歷觀遠古方書僉云身生羽翼飛行輕舉
者莫不皆因服丹每詠言斯事未嘗不切慕
於心但恨神道懸靈蹤跡絕徒望青天莫
知昇舉始驗還丹伏火之術玉醴金液之方
淡手難窺香焉靡測自非陰德何能感之是
以五靈三使之藥九光七曜之丹如此之方
其道差近此來握說久而彌篤難遠而必
造縱小道而亦求不憚始終之勞詎辭朝夕
之倦研窮不已冀有異聞良以天道無私視
聽因之而啓不違其願不奪其志報施功效
其何速歟豈自術其所能趨利世間之意意
在救疾濟危也所以撰二三丹訣親經試錄
毫末之間一無差失並具言述按而行之悉
皆成就然人之志所重者性命其危春露其
脆秋霜俯仰之間相顧如失榮華貧賤誠為
不住之客憂悲娛樂並是難留之事以此而

宋初金丹書本其於昇舉靈驗最為詳盡

言深可歎矣余比讀諸方故亦不少觀其梗
槩例多隱祕味之者翻增其感說之者返益
其迷遂使修鍊之流不見成功之處自其古
人妄說耶抑由學道之輩自不能考其旨趣
也余所陳方意於文記間如視掌中一試披
尋莫不洞照相知之士通鑒名人有所不同
心之取證故列為三篇耳處士孫思邈撰

諸丹目錄三品

初陳神仙大丹異名三十四種

太一玉粉丹太一召魂丹返魂丹更生丹全
生歸命丹四神丹太一神精丹神變丹神液
丹假使通神丹五靈丹昇霞丹靈化丹三使
丹捧香丹太一丹使者丹奔雲丹控鶴丹八
石丹麗日丹素月丹度厄丹持節丹絳色紫
遊丹雄黃赤丹赤雪流珠丹紅景丹赤曜丹
重輝丹紅紫相間丹辰雪丹月流光丹水銀
素霜丹

右所陳諸小丹法等雖時所稱用然其丹
異名未必各知之所以今並列之
次陳神仙出世大丹異名十三種