

一兩次未門火五日用炭二十兩次申門火五日用炭十九兩次酉門火五日用炭十八兩次戌門火五日用炭十七兩次終亥門火五日用炭十六兩計從子門運武火終於亥門合有炭二百二十八兩在爐中增於第五轉炭七十二兩應七十二候足其爐鼎中紫氣連天日月失輝山河震爻乃是丹成之候也歌籙出鼎於香壇之上寒之然後開看其丹赫然輕飛脫離於質如芙蓉花九層連於鼎蓋之上下五分毫無失其鼎內有滯灰二十四兩如紫金色其紫金一九麻子大亦制伏汞一斤及五石五金盡化為至寶然則遷其鼎於三洞各鎮其功功合歸真迥然蟬蛻此乃還丹之力其實偉哉

成丹歸真品第九

夫仙者有品格真則一同如七反之丹砂功力甚著服之亦得高仙尚未證其真仙也緣上有質礙之體未能輕化離於五神猶為真水世人所以銷鑄且九還之丹成飄飄輕化迥脫去質圓光洞煥氣耀衝天遇物而化無

有身也千鼓萬槌終不銷化而精光轉益得服之者當則羽化雲飛便為高上之真人也故積精而致仙積仙以成真者則超於至陽與天地長久騰凌雲霧宰制萬靈役使群仙巍巍高上昇于紫闕乃號曰真人矣然乾坤不偷陽精真誠世類淪化惟真長存也

雲笈七籤卷之六十八

正一天師清微弟子百堅製  
道教學術真訊網

雲笈七籤卷之六十九

從九

雲笈七籤卷之六十九

金丹部

七返靈砂論并序

衛蘇陳少微字子明撰

予自天元之初從衡嶽遊於黃龍止于宥館忽于巖穴之中遇至真之人授於靈砂要訣告曰吾自得許仙君之後仙君授訣於吳天師天師授於同郡丁真人今本即真人所出也假如丹砂之本訣玄理深奧固難卒尋好道之流志慕神仙之者若不究其真元沈淪於塵俗自上古仙經文皆秘密隱蔽不言不顯露于世予常懸然今述為靈砂七返篇及金丹志訣二章并為序論矣

論曰丹砂者太陽之至精金火之正體也通於八石應二十四氣丹者是金感於火名之為丹汞者是水去於金而名汞丹者受陽精而候足汞則離本質而體不全故丹砂是金火之精結成含玄元澄正之真氣也此是還丹之基本大藥之根源德合則萬象生焉體

雜則香冥難測經曰陽精赫赫得之可以還魂返魄故餌陽精者所以長生服陰魄者死而為鬼丹砂是陽之正氣赤帝之君據於南方火之正位只如丹砂之體數種受氣不同惟三種堪為至藥上者光明砂中者白馬牙砂下者紫靈砂餘有溪砂雜類之砂不中入至藥服餌所用光明砂一兩服之力敵白馬牙砂四兩白馬牙砂一兩服之力敵紫靈砂八兩如溪砂土砂之力不可比量也或曰一等是丹砂俱受太陽之精氣因何有溪土雜類之砂乃有小大者答曰光明砂者受太陽清通澄朗正真之精氣降結而紅光耀耀名曰光明砂白馬牙砂者受太陽平和明徹柔順之精氣降結而白光璨璨如雲母色者名曰白馬牙砂紫靈砂者中受山澤之靈氣結而成砂而色紅紫名曰紫靈砂如溪土雜類之砂俱受濁滯不真之氣結而成砂即混池無精光也故不中入至藥所用且如光明砂一斤伏鍊得十四兩伏火鼓得至寶七兩白馬牙砂一斤伏鍊得十二兩伏火鼓得至寶

六兩紫靈砂一斤伏鍊得十四兩伏火鼓得至寶六兩溪砂土砂雜色之砂一斤伏鍊可得六七兩伏火鼓得至寶一二兩明知溪土之砂受氣不清滯濁參雜高上賢明之士先揀其砂次調火候在意消息而成七返七還且金石之中至靈至聖至明無過於丹砂者也懷袖致之一兩尚自辟邪魔况乎伏鍊入於五藏者哉且如七返七還異名同體而返者是丹砂化為金還者是金歸於丹經曰返我鄉歸我常服之白日朝玉皇或曰七返者是丹砂屬火變鍊成金假名為七返者乎論曰火之成數是七七度變轉以應陽九之極體也且七度變轉者是丹砂鍊治得伏火也鼓成白銀化出砂今伏火鼓成黃花銀即是第一返將黃花銀化出砂伏火鼓成青金砂即是第三返將青金變化出砂伏火鼓成黃金即是第四返將黃金化出紅砂伏火鼓成紅金即是第五返將紅金還遣化出砂伏火鼓成赤金即是第六返將赤金變化為砂伏火鼓成紫金至紫金即是第七返靈砂之金而

合積陽精真元之氣足矣而將紫金變化為砂還火燒之一周迥然通徹洞耀即成紫金還丹得服之者形神合當輕舉且世人多誤取石硫黃呼為太陽之精和汞而燒七返且硫黃受孤陽偽石之氣汞又離於元和二物俱偏如何得成正真之寶切見世人伏鍊眾多終無成者蓋緣迷迷相傳至於後世子甚哀之只如第一返伏火丹砂服餌一兩即去除萬病服之二兩即鬚髮玄青服之三兩即顏色悅紅服之四兩即延年益壽第二返砂服之一兩即體和神清返老歸童第三返砂服之一兩虛衷忘情心合至精第四返砂服之一兩即精神明徹通於內外第五返砂服之一兩即身光滿室水不能溺火不能燒第六返砂服之一兩即造化不能移鬼神不能知第七返砂服之一兩即超然於九天之上逍遙乎宇宙之間更服九丹即赴金闕列位真人故知丹砂之力昭然而可觀乎自古高仙或昭其旨松其蹤皆以隱言深密好道之流志慕輕舉者莫究其根源自予得其真

旨常欲周濟為功大道垂恩威願同歸玄境  
遂作靈砂七篇金丹二章并述火候次第藥  
物品數高下列之於後章以投賢明至誠君  
子得而寶之即福壽無疆輕泄之人殃其九  
祖亦不可誣言而蔽道慎莫寫志用則賢慮  
可熟鑒而授之矣

### 第一返丹砂篇

本經曰丹砂者是萬靈之主造化之根神明  
之本而居清玄總御萬靈動之則離體定之  
則乾成能變化者故號曰青龍若翔翔而為  
名謂之朱鳥上品者生辰錦石穴之中而有  
數色中品者生於交桂亦有數類下品者生  
於衡邵數種品類皆緣清濁體異真邪不同  
降氣分精感通金石受正氣者服之而通玄  
契真為上仙矣受偏氣者服之亦得長生留  
世且上品光明砂者出於辰錦山石之中白  
牙石牀之上十二枚為一座生色如未開紅  
蓮華光明曜日亦有九枚七枚五枚三枚一  
枚為牀座者十二枚九枚者最靈七枚五枚  
生者其次每一座當中有一大珠可重十餘

兩為主君四面小者亦重八九兩亦有六七  
兩已下者為臣周繞朝揖中心大者於座四  
面又有雜砂一二斗廻抱其玉座朱牀於其  
座外雜砂中揀得芙蓉頭成夜安紅網中光  
明通徹者亦入上品又有如馬牙成白淨光

明者是上品白馬牙砂有如雲母片白光者  
是中品白馬牙砂圓長似筍生而紅紫色者  
即上品紫靈砂若是白片稜角生青光者是  
下品紫靈砂如交桂所出但是座生及打石  
中得者形如芙蓉頭而光明者亦入上品如  
顆粒成三四枚重一斤通明者為中品片段  
成明徹者為下品如衡邵所出總是紫砂打  
破石中得紅光者亦是下品之砂如漢砂有  
顆粒成而通明者伏鍊餌之亦得長生留世  
未得為上仙矣如土砂生於土穴之中漢砂  
養於溪水之內而土石相雜故不入上藥  
服食使用如座生者是最上品之砂若得其  
座中心主君砂一枚伏鍊入於五藏則功勳  
便著名上丹臺正氣長存超然絕累更入服至  
七返九還自然魄鍊尸滅神怡體清陰氣都

消則合而輕舉永為上真之飛仙也故知陽  
之真精降氣而圓光周滿無有偏邪但是伏  
鍊之砂作芙蓉頭成而圓光通明者即是上  
品神仙服餌之藥經言丹砂者自然之還丹  
也世俗莫測其元只如玉座之砂世人總知

之如金座天座是太上紫龍玄華之丹非世  
俗凡夫之所見知也其玉座則俗流志士積  
功修鍊服之致仙其金座則宿有仙骨清虛  
練神隱之巖穴則其神仙採與食之便當羽  
化昇騰高清矣其天座則天上天仙真官而  
所收採服餌非下仙之藥也其玉座砂受得  
六千年陽靈之清精則化為金座黃堂中有  
五枚層層生四面四十五小珠珠周繞金座  
受一萬六千年則化為天座天座則座碧當  
中有九枚層層而生四面七十二枚周抱在  
於飄飄太虛之中常有太一之神護持上元  
之日真官下採其山忽開光明照一山如火  
其天座砂真官收之其世人不可得而取採  
也故丹砂之元深祕賢明之士志慕擊者  
切須辨其藥品高下然可調其火候合其陰

陽伏制自然而契於高真矣

陰陽制伏及火候飛伏法

經言陽精火也陰精水也陰陽伏制水火相持故知冰炭不同處勝負終有歸且丹砂是陽精而須陰制陰制者水石鹽馬牙消玄英化石是也如王座光明砂一斤制之用石鹽六兩黃英化石各二兩座外生光明砂一斤可用石鹽及馬牙消各四兩黃英化石各一兩白馬牙砂一斤用石鹽馬牙消各二兩黃英化石各三分紫靈砂一斤石鹽馬牙消各二兩黃英化石各三分如溪土雜類之砂力小每一斤可用石鹽及馬牙消各二兩制之其所用石鹽和黃英化石細研為粉入鍋以文火養一日即鼓成汁後和馬牙消重燒令亦先用砂盪鼓成汁後方入前藥用之其光明砂大者須打碎如江荳大小然後入於土釜中先下石鹽次下馬牙消和水文武火重夜養三十日不得火絕日滿淘澄取砂入於鼎中用陰陽火候飛伏其鼎可受一升且鼎者有五一日金鼎二日銀鼎三日銅鼎四日

鐵鼎五曰土鼎土鼎者瓷器是也入砂於鼎中用陰陽火候飛伏之飛伏法訣曰五日為一候三候為一氣用八氣二十四候一百二十日周而砂伏火畢每一候飛伏去五日內四日用坎卦一日用離卦坎卦者水養四日

離卦者陽火飛之一日初起陽火用炭七兩暨安鼎下須熟炭七兩不得增減每一轉後却增炭一兩飛之增炭至五轉後忽有黑氣和汞霜飛出則收霜和鼓了石鹽半錢重於鉢中以玉棰輕手研之令汞入盡即依前却安鼎中用坎離火候飛伏至十二轉後每轉加炭二兩使入鼓了石鹽半分作粉鋪安面上合有汞霜可二兩來飛出其霜虛光鼎中藥色漸欲黃紫收其霜及汞和石鹽一錢重於鉢中熱研了入鼎後前火候飛伏至十八轉加炭三兩其藥色欲赤至二十轉後每轉增炭四兩只有半兩已下汞霜飛出其霜堅硬如青金片黃白光明亦和石鹽於鉢中研之入鼎飛伏至二十四轉其砂候足伏火畢矣而色紅赤光明可觀其砂伏了更須

用堊花包之重以黃土泥裹緊固濟入陽爐武火白燒之三十日後出砂安淡竹筒中封之入寒泉中深埋三十日然後淘研輕飛者分抽服解沈重者即鼓成金汁且上品光明砂伏欠了其色紅赤淘澄下可有金星砂六兩光明燦爛中品馬牙砂伏欠了其色紅鮮淘澄下有金星砂四兩下品紫靈砂伏欠了其色紫赤淘澄下亦有金星砂三兩如溪土雜色之砂伏欠了其色或赤亦無光彩下無金星砂上古高仙皆鍊服其真升砂而道成也其上品光明砂者即是真砂也賢明之者須在意揀索其真精然可合還丹耳且伏火丹砂出寒泉了可便鑄鼓令見真寶鑄鼓訣每一兩伏火丹砂可用堊花半兩置堊花於鍋底次入伏砂於鍋中候鍋及砂與火同赤然後鼓之千下即金汁流注名曰白銀而面上黃花漢漢潤澤光芒可愛是天地之中至真之寶也如將服解分抽取一兩作三百六十九丸用棗肉和之為丸每日服一兩丸欲服此丹砂先須潔齋七日然以晨朝東向虔心叩

請告

三清紫微真君太一真人先師仙官水火之靈願服此靈砂丹於五內永保形神合於至真咒畢禮拜七拜然後服之凡服丹砂後不得喫臭穢陳積之物及諸生血家屬之肉生死之穢尤不可觀故經云陽精好潔陰尸好穢常須虛和其志滌雪其形以助陽靈之真氣也自然神怡體清而神仙可俟也

第二返寶砂篇

本經曰鍊真合於秘妙鍊妙合於至靈鍊靈合於至神至神者合於至道道合則昇騰三清而為高仙矣且鍊砂而得寶者是至真之藥化寶而生砂者即成立感之靈丹也化寶成丹訣曰將其丹砂中白銀四兩打作鍋子安一通油甕瓶于中其瓶可受一升其寶鍋子可瓶子底大小先將此銀鍋子著北庭砂一兩石鹽一兩麒麟竭一分三物和研以苦酒調如膏塗於鍋子四面令乾以黄土為泥包裹之可厚一寸二分便於糠火中燒三七日然後白炭武火燒三日去泥取寶

鍋子安瓶子中入真汞須是本色丹砂中抽得者同類感其氣而轉轉生砂故上仙真經秘而不泄者為此子母之法恐凡愚之心見知也然入真汞於瓶子中後即著水五合常須添瓶子中至五合莫令增少文火養一七日後令乾固濟其口便以武火迫之三日而紅黃沙湧出於寶鍋子之上將其砂又依前添汞常令有汞八兩在瓶子中不得增減亦依前用文武火候養迫令生砂出即收之每四兩寶計收砂一斤其實即枯乾焦脆而精

盡化為砂瓶子中每只餘二兩青黑反耳將其砂依前篇入藥養三十日後淘取入鼎中還以陽火候飛伏五日為一候一百日足其砂伏火矣火候加炭兩多少一依前篇飛伏五日為其砂伏了不用著鹽包裹燒之便可鎔鼓訣得亦依前篇益為使引令金汁流注此寶砂一斤修鍊而得十五兩伏火鼓得黃花銀十三兩色黃光浮容體潤澤而內外黃名曰黃花銀也如將此砂服餅入寒泉出火毒寒泉法入土深埋三十日出後淘研用棗

肉為丸每兩亦作三百六十九每日常晨東向虔心服一九服此寶砂丹後自然慮靜神清濁氣不入而志不擾則漸證於神仙之階也

第三返英砂篇

本經曰陽元積習而英氣自會於真精真精感化而神丹可得耳故曰鍊真致華真華通應而化為金英之玄砂也化寶砂中白金而生英砂訣曰將其寶砂中黃花銀四兩打作鍋子還依前篇作用可瓶子底大小為之用蒲州石膽一兩石鹽一兩硝砂一兩共三物和苦酒研調如膏塗其鍋子四面令藥盡為候候乾以黃泥為毬包裹於糠火中燒二七日後用白炭武火燒之一七日去泥出鍋子依前安入通油甕瓶子中入真汞四兩清水五合文火養之二七日後更添汞四兩又文火養一七日候乾緊固濟武火迫之一日其砂湧出於寶鍋之上而紅黃映徹光耀不可言而乃收砂添汞計取砂可得一斤則數足便將其砂入於鼎中依前篇用火候飛伏亦五

日為一轉內三日用坎卦即水養之三日用離卦即陽火飛之三日初起陽火可用炭七兩每一轉後即增炭二兩至七轉後有汞霜飛出可二兩來其色黃赫紫光燦燦飛在鼎蓋之下收其霜於鉢中用蒲州石膽一錢重和苦酒及砂以玉棗輕手熟研之相入後却入鼎中飛伏經十八候九十日足其英砂伏火畢分毫無少便可鎔鑄亦依前篇用鹽花引鼓之即寶汁流下而清英光潤名曰青金青金者是陽精漸著從兌見震然坤歸離此是陽精變轉起歷之終始也如將此英砂服食每兩先用餘甘子半兩生甘草二兩煎取汁於白銀器中煮二七日後澄取砂入安淡竹青筒中入土深埋三十日後出以棗肉和為丸每兩亦分為三百六十九每日常晨

東向叩告

三清上聖仙官然可服此英丹後自然嘗慈無嬰童血不入端居淨室而神和體輕與真人為侍矣

第四返妙砂篇

本經曰乾體陽曜離精漸明良雪輕鮮陰魄消化乃是青金精液感乘而生砂英氣相因集而為妙名曰妙化砂  
妙化砂訣曰將青金四兩運打為鍋子用赤鹽半兩石硫黃半兩大鵬砂半兩北庭砂一兩蒲州石膽一兩凡五物和苦酒研為泥塗其青金鍋于四面以炭火炙漸漸逼令藥泥盡乾為候一依前篇用黃泥為糕包裹之以糠火中燒二七日後即白炭武火燒之一七日畢去泥出鍋子依前篇安瓶子中入真汞四兩清水五合不得增減養之二七日後更添汞四兩又火養經七日後令乾固濟之以武火迫之一日而妙砂湧出可有四兩即收之更添汞四兩亦依前文火養之令生砂出即收取計收砂一斤即數足矣其砂入鼎中依前篇用火候飛伏亦五日為一轉內二日用坎卦是水養三日用離卦則陽火飛之飛伏火候一依英砂篇中用大加增炭數多少經十六候八十日而妙砂伏火畢則金星光璨映徹紅耀不可言為至英至妙之丹砂也

如將鎔鑄亦須用益花為使引令金汁流出便成黃金其金凝黃皎潔精彩光耀既至坤形離精漸見故經曰從陰而返歸陽自濁而返歸清此則是陽炁變鍊合於真妙而自然位至神仙也若將服餌每一兩先須餘甘子半兩生甘草一兩紫石英一兩煎取汁於寶器中煮二七日後亦入淡竹青筒中入寒泉埋之三旬後出以棗肉和為丸每兩分為三百六十九每日常朝向東服一丸自服此妙砂後漸漸精思通徹濁滯之氣消革則元神虛白洞合於至真自然超其玉京而會金闕也若志士得其含元鍊真之訣如神仙之事豈遠哉

第五返靈砂篇

本經曰陽德播功而垂光運動其元精元精流化為英砂轉而入妙妙氣變鍊而生萬靈故知玄妙玄聖轉轉而增光感激真精自然靈化且靈砂者是前妙砂中黃金轉感乘而生砂則紅光煥赫璨爛金星而絳色清靈乃號為靈砂者也

化靈砂訣曰取砂中黃金八兩打作圓鼎可受四合又將二兩金為鼎蓋其鼎內先著石硫黃一兩赤盤一兩北庭大朋各半兩共四物和苦酒研如泥塗於鼎內及蓋內外調勻藥盡候乾即以黃土為泥包裹之可厚一寸丈火四面養之三七日似不通手為候三七日後漸以武火迫燒一七日晝夜不令絕火七日滿寒之去沉重以甘土泥其鼎外可二分即懸安鑑中其鼎下周迴令通安火使入真汞四兩於金鼎中著水二合以蓋合之火養經七日其鼎下常有熟炭火五兩不得增減其鼎中續續添水長須二合不得令乾在意消息莫遺失候七日後更添汞四兩又依前文火養之七日後令乾緊固濟其口即武火迫之一日便生紅光靈砂可收得五兩紅砂即須更入真汞五兩於鼎中鼎中常有炭八兩不得多少亦丈火養之七日後令乾即固濟之便武火迫之一日而生砂砂出則收之更添真汞於鼎中又丈火武火養迫令生砂砂出收之此一鼎中計收砂得三十兩

便止則數足矣其金出砂後精竭而枯脫無光澤之色秤只可重四兩以來耳其精華與汞相感結盡化為靈砂也故經言真汞者皆是本也丹砂中抽得汞添用之若伏煉元明為藥頭者即光明砂中汞轉轉添用如用白馬牙砂為藥頭取白馬牙砂中汞添用要轉如將紫砂為藥頭者即收紫砂中汞添合如溪土砂中所出汞者名為雜類氣色終不相感且光明砂一斤抽汞可得十四兩而先白流利此上品光明砂只含石氣二兩白馬牙砂一斤抽汞得十二兩而含石氣四兩紫靈砂一斤抽汞得十兩而含石氣六兩上色通明一斤抽出汞只得七兩而含石氣九兩石氣者火石之空氣也如汞出後可有石胎一兩青白灰耳亦於前寶砂篇中略述真汞之訣而未周細鄭重言之所是抽汞用事具列於金丹前章之上品也其黃金鼎中抽收得靈砂三十兩數足訖不用陰煮便依前篇用陰陽火候飛伏還五日為一候內一日用坎卦是水養一日四日用離卦即陽火飛之

四日初起陽火用炭九兩每轉後增炭二兩至五轉後每轉增炭三兩便有五彩金輝霜三兩飛出收其霜和砂於鉢中著蒲州石膽半分黃礪一分和苦酒熟研之半日依前安鼎中用坎離二卦火候飛伏之經十四候七十日足其霜砂伏火畢砂既伏火金彩光輝色如石榴花精彩璨燦光曜日月一切毒龍蛇神鬼見之潛伏目不敢舉可得言至靈哉其砂靈而難鼓鑄若欲鎔之先於潔淨之處取淨土為鍋鑪絕諸穢雜用藍花和靈砂等入鍋鼓之二千轉始得消鎔即金汁流注凝而鮮煥名曰紅金紅金者是陰魄之氣變鍊而盡正陽之精樞立而垂光此是陽靈之真金也如將服食一依前篇用餘甘子生甘草紫石英煎取汁於寶器中煮二七日火候藥數多少亦依前篇煮了入安竹筒中固濟其口入土深埋三十日出之以棗肉和為丸每兩丸作三百六十九丸如麻子大每日清晨潔心東向啓告三清上帝君真仙官衆然後叩拜而服之即

得心神明遠徹視表裏身生紅光而調合於至真也

第六返神砂篇

經曰妙極則靈通靈通則致神神合則道全道全則玄真降便昇玉清而為高仙矣且神砂者是九靈構精寶風凝集玄華標結而化為神砂則煥燦玄黃光輝照灼而名為神砂者也

化神砂訣曰取前靈砂中紅金九兩鑄為寶鼎可受五合又將三兩作寶蓋蓋之其鼎內亦先著石硫黃一兩大朋砂一兩赤蓋一兩北庭砂一兩共四物和苦酒熟研如泥塗其鼎內及蓋周廻令勻盡為候候乾以蓋合之著黃土泥包裹可厚二分為則一依前文火養之二七日後即武火迫燒之七日令與火同色亦後令去黃泥重以甘土為泥泥其鼎外可厚三分即置其鼎於爐中入真汞六兩入鼎中用水三合徐徐添之不得令乾文火養七日後更入汞三兩文火養之三日候冷又固濟封閉令緊密即武火迫經二宿即盡

化為紅光神砂收砂又添汞八兩依前文火養七日後便武火迫二日亦化為砂收之又添汞七兩亦以文火養之武火迫之令生砂砂出即收又添汞五兩亦文火養之武火迫之令出砂收之又添汞三兩亦依前法文武

火候養迫之計前後收得神砂可三十二兩足即止將其砂入石硫黃四兩蒲州石膽二兩和於鉢中熟研半日便入安寶金鼎中陽火飛伏其陽火者純離卦火候伏之還五日一候初起火用炭九兩每一轉後加炭二兩每轉轉出砂於鉢中熟研之却入鼎飛伏至六轉後每轉加炭三兩如有絳金霜飛出其霜紅赫照曜光彩射目收其霜於鉢中和砂用蒲州石膽一分和苦酒熟研之半日却入安寶金鼎中用火候飛伏伏經十二轉六十日足其神砂伏火畢矣其色赫奕含輝紫光洞徹不可言爾若得鑄鑄訣一依前靈砂篇法度

為丸服餌訣一依前篇且服此靈寶神丹後自然神靈骨輕身有光明足踏真境而為上仙也

第七返玄真絳霞砂篇

本經曰靈寶稟運則感應而神棲歸真精精自然玄霜絳雪騰躍流通則為高真之靈仙也且玄真絳霞砂者是神砂中赤金寶鼎養汞而生砂其砂則紫霞紅英五彩輝灼乃號為玄真絳霞之砂

化寶生砂訣曰取前篇神砂中寶金一斤鑄作圓鼎可受七合又將寶金五兩為鼎蓋其鼎內先須用石硫黃四兩赤蓋二兩北庭砂二兩大朋砂一兩共四物以苦酒和研如泥塗其鼎內以藥盡為候候乾則蓋合之黃土為泥包裹可厚一寸依前神砂篇文火養之二七日後即武火燒七日寒之去其黃泥重以甘土為泥泥其鼎外周廻可厚二分半即安爐中入真汞十二兩於鼎中著水三合不得使乾徐徐添水則以蓋合其鼎文火養之七日其鼎上常令通手為候七日養候乾緊



固濟其口即漸漸武火迫之三日開鼎看之  
其更即盡化為絳霞玄砂也其砂不得收之  
便更添汞九兩亦依前文武火候養迫之日  
數滿開看又盡化為砂又添汞六兩於鼎中  
固濟文武火候迫促之日數足又開看亦化  
為砂矣更添汞五兩還以七日文武火養之後  
即武火迫之一日而成其砂紅紫五彩霞光  
晃耀在其鼎中可三十二兩分毫無失又出  
其砂於鉢中用石硫黃七兩以玉匙細研之  
一日却入於此神砂赤金寶鼎中固濟其口  
令緊用純陽火候伏之七日為一轉即開之  
出砂和苦酒一合熟研而却入鼎飛伏七日  
為一候初起火用炭十三兩每轉加炭一兩  
至三轉每轉加炭二兩便有五色輕鮮絳霞  
霜二兩飛出於鼎蓋之上連連如麥穎即收  
之和砂於鉢中用蒲州石膽半兩苦酒二合  
熟研却入於鼎中飛伏經七轉轉轉須開看  
即入石膽苦酒和研方可入鼎中伏之伏經  
七轉四十九日足其砂伏火畢矣便以武火  
燒之一日可用炭二十斤分為四座迫燒之

然後開之一日開鼎看其玄真絳霞之砂文  
彩輝赫雜錯霞光洞耀於日月可言至靈哉  
極陽玄元之砂丹也如鎔鑄玄真訣用藍花  
和鼓引令寶汗流注而凝紫光耀名曰絳霞  
之紫金也若將服餌即以棗肉和為丸每兩  
亦分作三百六十九每日清晨東向服一丸  
服此丹砂後倏忽則合形而輕舉駕飛龍遊  
於十天八極之外豈不優游哉此玄真丹砂  
一丸點汞及鉛錫銅鐵一斤立化成紫磨黃  
金光澤不可言耳余自神道設教於玄慈  
愍在俗之賢明而述為七篇二章此篇本從  
大洞寶經中仙君九品幽章隱文鍊真妙訣  
所出禁文其重非賢莫傳豈願愚悖戾行尸  
穢質之徒見聞耳深可忌之哉恐泄上古仙  
聖之真妙也

九九

二十



雲笈七籤卷之六十九

雲笈七籤卷之七十

從十

內丹訣法

還丹內象金鑰匙并序一名黑如木  
虎論一名紅鉛火龍訣

昌利化靈鶴山真一子撰

夫金液還丹并諸經訣者無出古文龍虎上  
經魏伯陽周易參同契為還丹經訣之最妙  
也其不以鉛火為宗龍虎為祖諸家經訣中  
有明鉛而不明火者有說虎而不說龍者雖  
則互有指陳實則殊途歸於一理盡一源也  
丹訣中有太白真人歌四句少即少矣妙即  
妙焉實為直指龍虎之幽微全露汞鉛之宗  
旨歌曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順  
行虎從水中生此要言二十字可謂泄天地  
互用之機分陰陽反覆之道水虎真汞之本  
火龍真鉛之門還丹根基於斯盡矣實為真  
秘之言不易之語也余因撰諸黑鉛水虎論  
紅鉛火龍訣蓋演真人之微遠開秘訣之循  
途也名之曰還丹內象金鑰匙火龍水虎論