

將成後人之命而續我前命事既相類理亦昭然唯於此時要在勿洩然自古道者相傳皆言施之於人則生子存之於已則生身此之謂矣然此法要尤在春初當萬物發生之時故當與其感矣凡一感是延十二歲十二歲者天地一周矣頻十感而延一百二十歲此舉軒轅上昇之道矣

○雲笈七籤卷之六十四

雲笈七籤卷之六十五

從五

金丹訣

太清金液神丹經并序

夫玄虛之號既不知其名而字之曰道道之為言覺猶悟也有一夕之寢者則有一旦之覺矣有大夢然後有大寤覺夢之極其可略言乎戀生謂之弱喪欣死謂之樂無樂無所樂有不足有戀有則其感樂無亦未遠達觀兼忘同歸於玄既曰兼忘又忘其所忘心智泯於有無神精凝於重玄此窮理盡性者之所體也獨運陶鈞之上潛攝不疾之塗寂然以應萬感之求散迹以乘幽明之轍故不可成之於一象徵之於一名也皇王之號已不一矣道與堯孔奚所疑哉且教有內外故理有深淺耳求之形體則有鱗身四乳重瞳彩眉之異縉雲生而能言坐朝百靈享國征伐則乘雲炁而驅虎豹厭世界返則御飛龍而落六合顧視赤縣之內爭讓俯仰之事擾擾乎不猶嬰兒戲於一庭哉復有懸杭空同

之上無慮無思之容順風而從之相與談乎營神之道比夫經世治亂之言則有精麤質實之間譬鬚其戶牖未究其房奧矣若夫神化之趣要妙之言無理之至理不然之大然已備載於玄宗非一毫之所宣也老子者亦復揚其玄虛紀道者也其神德之狀態與所由所以製經設教紀載異聞彌綸道俗剖判三極先大明逆順然後蕩以兼忘為人構生耳達生則逆養生則順得順者則不安其逆得逆者則不詳其順是謂死生之遠理得其一之限兼忘之忘各忘其所忘猶井蛙不樂為海鱗林獸不願為牛馬各受生而別天稟異自備也感稱有德然後統之以無待此老子行炁導引嗑吸太和之液也感稱吸新必得就虛微而吐故納津滑利無害出入玄玄呼吸無間具其身神不使去人也利用出入群生莫見其端百姓日用常善不知所由此其權見於清明而為萬物津梁也利用者神炁也神炁日為尸骸之用而群生莫識神炁之攝神炁日為四體之用而愚俗不知須神

而生人不可須臾無炁不可俯仰失神無
 炁則五藏潰壞失神則顛覆而亡尸得炁則
 生骸得炁則全炁之與神相隨而行神之與
 炁相宗為強神去則炁忘炁逝則人喪百姓
 皆知畏死而樂生而不知生活之功在於神
 炁是以數凶其心而犯其炁屢淫其神而彫
 其命不受其靜而守其具者固不免於厄茲
 既其期年壽更為權見於清明清明者日月
 之光也既親日月而長流即莫知生福跡於
 萬物萬物既微其有得失矣而後生必有津
 梁之關其禍必兆其對立生明人不可以不
 情精守炁以要火廷之視和愛育物以為枝
 葉之福矣其道經焉其德經焉推宗明本窮
 玄極妙總聚枝於真根攝萬條於一要緬然
 而不絕光矣而不耀既洞明於至道又俯弘
 於世教其為辭也深而不淡遠而可味磊落
 高宗恢廓宏致煒寂觀三一之樂標鏡管六
 九之位閉炁長息以爭三辰之年胎養五物
 以要靈真之致三一者腦心膈三處也上一
 泥丸君在頭中中一髻官君在心中下一丹

田君在膈中存之則煒燁於三府忽之則幽
 寂於一身好生者存之為樂亡身者廢之為
 歎也故煒燁寂觀三一之樂矣按仙經云子
 欲長生三一當明道正於此從夜半至日中
 為生炁從日中至夜半為死炁常以生炁時
 正偃卧冥目控固閉炁息於心中數至二百
 乃口吐之日日增數如此身神具五藏安能
 閉炁數之至二百五十即降官神守泥丸常
 滿丹田充盛數至三百華蓋明耳目聰舉身
 無病邪炁不復干玉女來合使令長生無杜
 也標鏡管六九之位者六謂吐納御於六炁
 九者九丹之品就太真王夫人已具記之焉
 老子云從朝至暮常習不息即長生也凡行
 氣法者內氣者一吐氣者六也云內氣一者
 謂吸也吐氣六者謂吹呵噓呬皆出氣
 也凡人之息一呼一吸夫欲為長之息宜長
 也息氣之法時寒可吹時溫可呼吹以去寒
 呼以去熱喜以去病又以去風呵以去煩又
 以下氣虛以散滯呵以解極虛呵者長息之
 謂能通六氣位為天仙管者自然神氣謂攝

把九丹之位謂之鏡鏡操在於丹經氣存則
 年命逝而不墜閉炁長息以爭三辰之年者
 此言皆行氣也夫行氣之法先安其身去諸
 忿怒寫諸愁憂而和其氣不與意爭若不宜
 且止須體和乃為之常守勿倦氣至則形安
 形安則和息和息則氣清氣清則清氣未至
 清氣未至則自覺長息形熱則噓口中而
 自甘香滋液既多五藏長存則壽與天地三
 光比年矣胎養五物以要靈真之致者乃是
 胎食導養也胎食之法平旦漱口中之水而
 咽取飽而已亦長生也既飽而生則五藏自
 靈靈真之致意在於此仙經曰玉池清水灌
 靈根子能修之可長存口為玉池太和宮液
 為清水美且鮮所謂飲食自然者也夫養生
 唯氣與丹經叙妙妙而難論昔聞師教今
 述之焉至於空同之辭叙明道德玄真且已
 陳之於既往非須用之要言故不煩復一二
 注別其事而勞費兼宜也將來有遺其管之
 矣冷若蕙風之叩瓊林煥若晨景之曄寶肆
 其叙事也廣大悉備曲成無遺初若森發終

則希夷陶群象於玄鑑，領萬殊於一揆，其取類也辯而不枝，博而不雜，若微而顯，若乖而合，恢詭瑰奇於大方，幽隔忘異而自納。大哉妙唱，可謂神矣。言理之極，弗可尚也。至於金丹之功，玄神洞高，異體幽變，龍化靈照，其含枯絕者，反生抱生氣者，年遠登景，漢以凌邁遊雲嶺，以逍遙至乃面生玉光，體育奇毛，吐水漱火無翻，而飛分形萬變，恣意所為，塞江川不異覆篋，破山梁不煩斧斤，叱咤則雲雨翳冥，指麾則叢林可移，其神難紀，其妙巨微。大哉靈要，不可具述。陵後生不達，未接高會，漂浪無涯，遂迄千載。神師秉機，拯我險津，越自困蒙，仰闚玄路，坦然無關，而不可開，非不可開，弗能開矣。諸弟子密視玄根，攬拔其鍵，鑰焉，弟子趙昇王長乃顧影撫心，愧交集靈鑿罔極，乃蓬淵入玄，朝內鏡卓然，先拔鐵研，所通殆則上聖之奧，側聞其義，輒傍以為解，復率其管闕，志諸所見，標較高旨，而斟酌之焉。

金液丹華是天經泰清神仙諒分明當立精

誠乃可管玩之不休，必長生六一合和相須，成黃金鮮光入華池，名曰金液生羽衣，千變萬化無不宜，雲華龍膏有八威，却辟衆精與醜，醜醜津入朱兒乃騰飛，所有奉詞丑未衰，受我神言宜見隨，九九老九炁相扶持，千年之鳥水人亡用汝求生，又所攘太上景電必來降，玄氣徘徊為我用，委帛檐檐相繼，使汝畫一金玉斷弗尊，強趨命必隕，神言之教勿笑弄，受經佩身焉可放，乘雲豁豁常如夢，雄雌之黃養三宮泥丸真人自溢充，絳府赤子駕玄龍，丹田君侯常豐隆，三神並悅身不窮，勿使霜華得上通，鬱勃九色在釜中，玄黃流精隱幽林，和合陰陽可飛沈，飛則九天沈，無深丹華黃輕必成金，水銀鉛錫謂楚皇，河上姤女御神龍，沈珠之英能延年，華蓋神水乃億千雲液，踊躍成雪霜，挹而東拜存真，至陵為山，稱陽為丹，子含午精明，班連是用月，烈日中官明，朝燭夜永，長安天地爭期，遂盤桓相傳，汝親我無禍，患不相管，濟殃乃延冥，都書罪自相生，先死父母何其寬，為子禍上考不全。

祭書置廢于明，宣玄水玉液朱鳥見終，日用之故不遍山林，石室身自鍊，反汝白髮童子，嚙太和自然，不知老天鼓，叩鳴響懷抱，天中之山似頭腦，玉酒競流可大飽，但用挹焉，仍壽老千年，一劑謂究竟，丹文玉盛務從，敬見我外旨已除病，何況神經不延，命禍入泄門，禍入密科有天禁，不可抑華精，菴萬化仙人，連城大壁愈更堅，長生由是不用牽子，將不信命九淵祕要，思之飛青天，此太清金液神丹經文本上古書不可解除，若作漢字顯出之，含有五百六字。

作六一泥法

礬石 戎鹽 鹵鹹 礬石

右四物分等燒之二十日止，復取左顧牡蠣赤石脂滑石凡七物分等視土釜大小自在，令足以泥土釜耳，合治萬杵訖，置鐵器中，猛下火九日九夜，藥正赤復治萬杵下，細篩和以醇醪苦酒，合如泥名曰六一泥，取兩赤土釜隨人作多少定其釜大小，以六一泥塗兩土釜表裏，皆令厚三分，日中暴之十日，期令

乾燥

合丹法

取水錄九斤鉛一斤置土釜中猛其火從旦至日下噴水銀鉛精俱出如黃金名曰玄黃一名飛輕一名飛流取好胡粉鐵器中大熱之如金色與玄黃等分和以左味治萬杵令如泥更令以塗中上下兩釜內外各令厚三分暴之十日期乾無令燥折折即輒以泥護之取越丹砂十斤雄黃五斤雌黃五斤合治下篩作之隨人多少下可五斤上可百斤

內土釜中以六一泥密塗其際令厚三分暴之十日又搗白瓦屑下細篔又以苦酒雄黃牡蠣一片合搗二萬杵令如泥更泥固濟上厚三分暴之十日又燥如入火更折折半髮者神精去飛若有細折更以六一泥塗之密視之先以釜置鐵鏡上令安便以馬屎燒釜四邊去五寸然之九日九夜無馬屎稻米糠可用又以火附釜九日九夜又當釜下九日九夜又以火擁釜半腹九日九夜凡三十六日藥成也寒之一日發視丹砂當飛着上釜

如奔月墜星雲綺九色霜流輝燁又如脫霜積雪劔芒翠光玄華八暢羅光紛絳其然似紫華之見太陽其色似青天之映景雲重樓統縱英采繁究乃取三年赤雄鷄羽掃取之名曰金液之花若不成者更燒如前法又三十六日合七十二日理無不成要即通火令以時不可太熱不均則三十六日而成不復重燒之也釜折則無神服之無益泥之小令出三分乃佳又當猛其火增損之以意矣

平旦添浴薰衣東向再拜心存天真靈官諸君因長跪服如黍米復漸小豆上士七日登仙下士七十日昇仙愚民無知一年乃仙耳若心至誠竭齋盛理盡容旦服如三刀圭也立飛仙矣但道士恐懼或慮不精便敢自服三刀圭即看神丹烈驗初服三刀圭皆暫死半日許乃生如眠覺狀也既生後但復服如前藥末之法知其賢愚之日限也凡已死者未三日以神丹如小豆一粒發口含服立活先以一鍊神丹投水錄一斤合大即成黃金不可用當再火之金成筒盛丹丹經以繡囊

暴之先淨潔作苦酒令酸不酸不可用也既成清澄令得一斛更以器著清涼處封泥密蓋泥器四面使通而半寸許以古稱稱黃金九兩置苦酒中百日可發以和六一泥用之名曰金液也金在醴中過三七日皆軟如餌屈伸隨入其精液皆入醴中成神炁也百日欲出金先取冷石三兩搗為屑絞三斗冷水徐徐出金清一宿金復如故初發器中取金勿手挽之則金軟碎壞若無金者亦可借用若土釜大則醴多不限之一斛也又隨醴多少或減損金兩數也丹砂雄黃雌黃先搗下重銷篩治令合著密器中又令器上口如火也又取雲母粉二十斤搗下細篩布於地令上見天以穿神桑葉十斤布著雲母上面時以清水三斗洒桑葉上即畢冥出丹砂密器於桑葉上發其蓋隱影日欲出還丹砂蓋在於室中別以席覆桑葉於地如此七日從甲子齊日始訖辛未日且於是黃龍雲母液盡入丹砂中天兩屋下為之靈丹砂當每謹視護或恐蟲物穢犯之多反側丹砂令更見

天日說又治一萬杵閉鑊須申時俱內土釜
中筒令平正勿手抑之令急急則難飛

祭受法

祭受之法用好清酒一斗八升十年沈一斤
沈香也水人三頭鵝頭也皆令如法者若用
之治取米令淨潔其米或蒸或煮之隨意用
三盤盤用三盃餘內別盤盛座左右燒三香
火通共一座令西北向主人齋七日或三日
訖施祭祭在于時潔衣服三拜拜謹請九天
皇王三天真皇九老仙都君九炁丈人太上
真人虛無丈人真官太丹玉女天一君王中
黃夫人九皇真神下降其郡鄉里某甲室中
因又三拜拜三叩頭三自搏曰
今日吉辰齋志奉迎太上諸君丈人乞停佳
華輦慈駕須臾因重上香少頃又三拜拜良
久而跪某以胎生肉人枯骨子孫久淪愚俗
積業罪考禍欲深重愆過山嶽唯乞太上解
脫三尸令百厄除解令奉屬太上道君永為
神民常居清虛以正穢身思過因緣得開玄
路即日受先師告某金液之經披省妙祭蕭

然反生乃知天尊靈貴非世尸所陳豈其頑
杵可得希聞是不敢輕秘故祀啓天神至尊
一書委帛一傳之誓已備如本科將輒抱佩
永年無泄無漏唯願太上大道諸君丈人當
扶某一身使享壽延年所向諸會早得從心

神藥速辨捷道山林別啓告析高上諸皇以
合丹液之英依傳授之科敬受師節度言畢
又九叩頭九自搏令徐徐擊繞出若不能諷
誦本呪文可執卷讀之也又重上香酒畢送
神起立稽首曰上煩九天真王又一拜起曰
上煩三天真皇九老仙都君又一拜起曰上
煩九氣丈人又一拜起曰上煩太上真人又
一拜起曰上煩虛無丈人真官又一拜起曰
上煩太丹玉女又一拜起曰上煩天一君王
又一拜起曰上煩中黃夫人又一拜起凡拜
祭訖其食不得與俗人食之矣以寫經紙墨
筆現別著祭左右并啓白之曰今以此紙寫
丹經乞願常無毀敗則祭盤當用生薑各三
兩若盤上合九兩也其餘甘果珍肴隨心所
增損耳亦無從厚也家貧此為限也明日所

不解者當一二口訣求解釋之祭時勿令俗
人近其房室屏之為佳無我盟者河東大蓋
可用無滴鹹者取好清酒微火煎之令如鉛
錫之堅者然後令與礬石礬石分等而用之
此是二物不可得而代之耳且自不及真物
之堅密也但當小厚其泥也此代是窮極也

太清金液神丹陰君歌

金液還丹仙華流高飛翔登天丘黃赤之
物成須臾當得雄雌紛亂殊可以騰變致行
廚靈人玉女我為夫出入無間天同符其精
凝霜善沈浮汝其震驚必來游凡六十三字

本亦古書難了陰君顯之

作金液還丹之道其方用大銅筒開孔廣三
寸半令筒厚四分高九寸二枚其以一枚為
蓋蓋高五寸也治熟礬石一介鉛丹半斤夫
礬石先火燒二十度搗萬杵又鐵器中猛火
九日九夜復萬杵下細從調之以淳苦酒和
之如泥塗銅筒裏令上下俱厚四分是第一
塗也修之法即復當以雄黃雌黃之精以淳
醞和復塗兩筒重令厚半分此第二塗也第

三次霜雪也其上簞蓋亦如下簞法塗之內霜雪不滿寸半已藥內霜雪中以上簞蓋之再用代赭瓦屑如前以塗其會牢塗之無令泄泄則華灼飛去已復塗之宜於陰燭潔處令其大乾置於蘆葦火馬通火中央作鐵盤安之簞令去地高三寸燻火亦佳也火前後左右去簞皆三寸不可不審詳精占也如是後至十日更近左右前後各二寸如是二十日復便近火去簞一寸如是至三十日左右前後五十日名曰黃金黃金者中神藥可以成黃金也如是又火二十日合七十日藥成名曰赤金所謂赤金者此中神藥可成赤金名曰金液還丹即欲作黃金取還丹一鉢置一斤鉛中即成真金矣亦可先內鉛於器中先火為水及內刀圭赤藥於其器中臨而觀之五色飛華紫雲亂映鬱玄黃若仰看景雲之集也名曰紫金道之妙矣其蓋上紫霜名曰神丹服食以龍膏澤和之令如大豆大平旦以井華水服之日一九七十日六丁六甲諸神仙玉女皆來朝之侍左右前後導引

服百日恍惚往來無間出入移時至矣百五十日玉女皆謁侍旦夕為其侍易形如真玉之色得變化自在常見按摩致諸行廚寶物也金主為肌肉還丹為血脈主致神上下無極出入無間得與日月神相見又旦當漱華池玉漿便常飽溢玉漿口中液也玉漿主為骨髓筋肉益人精氣上并下勞不倦長生久視龍骨澤者桑上露著桑葉上平旦綿拭取之煮火乾棗取上清汁合駕羊髓分等煎以為棗膏亦可長服令人填滿有美色銅箔亦可大作向者所作寸數是還丹之一劑耳增損隨宜也作棗膏法一劑用三斗大乾棗六斗水煮之令棗爛又內三斗水又煮沸合用九斗水絞去滓清澄之令得三斗乃內駕羊髓六斗按汁中微火更煎如始狀無駕羊髓者駕羊膏亦得可用取雄黃雌黃精之法雄黃雌黃各一斤細搗治萬杵一篩得所用六一泥故土釜以著其上下合之即取新燒瓦屑合并和泥釜固濟無令泄泄暴令燥坩又泥之次以葦薪三日三夕燒釜底及左右

也盛精華上著如霜雪即成矣若簞大亦可作取釜蓋上精霜雪者用之作霜雪之法取曾青礬石硫黃戎鹽凝水石代赭水銀等七分合治萬杵不須篩也以淳醞和之令泥坩則渾自適即置土釜中封泥皆如泥神丹土釜法又以代赭白瓦屑塗固濟不可令洩也事事如封前者無異以葦火炊其下及左右四日四夜小猛之神華霜雪上著以三成雄鷄羽掃之名曰霜雪可加丹砂雄黃雌黃三種並與前分等合為十種也名曰金華凝霜雪如比還丹之道畢矣還丹不先祭作不成又齋三日以清酒五斤白脯一二斤祠憲神矣銅箔用蘆葦者是天馬極常用葦耳要宜須馬通火也葦火自難將視至於燒雄黃雌黃之精及燒霜雪自宜用葦火不與銅箔火同也金華凝精霜正可服使人不死耳非是霜雪不中內著銅箔中用也霜雪所用曾青戎鹽凝水石皆貴藥不可用交代非真則藥不成也秦清金液神丹凡五百七十六字第七字金液凡五百六字還丹凡六十三字

鄭君曰夫仙人飛沈靈驗難論實非凡庸可得閱爾自丹經神化者在實驗是故天尊真人隱秘此道夫真諦二事不相離愚人返迷故見示之高遠然達者亦莫不以方寸知之故見示其文為不達者耳其智豈限耶經非有求仙之志固不授也是以太真人猶語馬君云與安期相隨少久其術可得而傳如淺希近求則房戶閉堅真人尚寶惜如此豈是下流所宜與哉陰君繕書數通封付五岳若好道之人能潛身山林精思至味其能久於其道者神仙自當開發石笈顯然而示之自非篤志慕道者於是丹經秘要便永藏峻岫矣馬陰二君何但仙人而已至於觀察緯度知國存亡審運命之威哀驗未然之必然覆生民之大慈作群方以定物名始接聖濟先玄照萬品可謂明矣可謂神矣弟子昔聞得道真人傳說所言往往稱歎教其實練乃異人同辭豈可令清真之音墜而不書乎故書二君神光見世之言自漢靈以來稱說故事附于元紀丹經載之焉諸有道者可攬

以進志也

雲笈七籤卷之六十五

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

雲笈七籤卷之六十六

從六

金丹

丹論訣旨心照五篇

旨叙訣第一

南陽張玄德撰

參同契云諸術甚眾條有萬餘即知大丹之妙唯鉛汞二物為至藥也非用四黃八石若大丹有石藥之氣入二物中即有大毒凡言死水銀固生人即須陰陽之炁水火結成為大丹服之即長生若用礬石硫黃硃砂等煨伏乾為藥服之有大毒久損人硃砂有食銅壞鐵之功豈堪服食礬石有殺虎之能此可固為深誠大凡學者傳得一小法即言世人少雙將丹與人服之反有夫橫之疑深可哀也自後見者生嫌皆言丹石發於癆腫蓋此謬惑之徒致謗金丹之功不可凡石乳之類能不食為妙不可以徇情索強而服之致枉夫者世有之矣宜審省解之藥須宣瀉喫防葵甘草湯漸出之可服大藥也且大丹是