

切忌容易世漏若不依經教妄開示如觀  
常文必有殃責非淺莫輕慢

違教身罹非命殃于孫受禍當須忌

餘殃明罰世世子孫受禍大忌大忌

雲笈七籤卷之十三

卷十三

十八

雲笈七籤卷之十四

傷

宋初奉天宮觀書院藏書目錄卷之十四

三洞經教部

經

黃庭道甲緣身經

道言昔於藥珠宮中聽黃庭妙義大道琴心  
靈篇內固變化之道人之受生分靈道氣含  
和陰陽遂感聲色為滋味所惑為奢淫所誘  
亡失正念虛度壯年焉知動靜出處當依教  
修習履歷妙行以輔養其神則身安靜萬災  
不干邪魔不撓存念善道遠離惡道往來出  
入當呼今日日神姓名字云某送我來如  
是呼之乃行其道直日神與人同行神道衆  
惡不干能却百鬼不逢惡毒又奏表上謁貴  
人皆書符持懷中三呼直日之神與我同行  
入疾病家死生家置符於懷中遇陰日右畔  
陽日左邊若入山林避難者三叩齒直呼之  
神名字并呼甲申神山中鬼魅狼虎之類盡  
皆遁走若辟除惡神鬼者書六甲六乙符持  
行并呼甲寅神鬼皆散走若入軍陣辟兵即

書六丙六丁符并呼其神姓名仍呼甲午神  
名兵刃不傷若欲辟火者書六壬六癸符并  
呼其神又呼甲子神姓名字云與我同行即  
不被燒蒸若欲避水難者書六戊六己符并  
呼甲戌神即免水溺若縣官口舌書六庚六  
辛符并呼其神姓名又呼甲辰神官符口舌  
悉皆解散已上所言書符帶之秘之勿傳假  
令甲子神姓王字文卿王自是姓文卿是字  
至癸亥他皆做此從神計八百七人每日有  
一神當直人能每日清旦三叩齒誦直日之  
神名云某君為直日與我俱行使我所在咸  
亨利貞又每日三叩齒誦本命神須食之物  
宜與本命神契尤加福壽更能於本命日與  
本命神作大福利吉慶尤甚某乞左青龍孟  
章甲寅石白虎監兵甲申頭上朱雀陵光甲  
午足下玄武執明甲子月為貴人入中央右  
此一首常密念之令熱勿令出聲不要作人  
知若有縣官或有殃害之氣軍陣險難之處  
及入作國未習水土或遇疫病原辰日數數存  
念之或入孝家臨屍見喪亦入門一步誦一

遍叩齒三下當誦三遍此我法也來日平覺便念四海神名

東海神名阿明

西海神名祝良

南海神名巨乘

北海神名禹強

四海大神辟百鬼蕩凶災急急如律令



黃庭內景秘要六甲緣身經曰若人卒得疾及癰腫惡氣飛尸百毒惡夢之屬便閉氣誦甲午至戌戌止留氣在上斗中上斗中者在兩乳間也閉氣誦甲午至戌戌十遍然後吐氣又誦甲子至戌辰止留氣在下斗中下斗中者臍中也亦閉誦十遍然後吐氣以治建八尺之質含萬有之軀外有四支九竅內有五藏六府各有神主精稟金火氣諸水木五藏者是五神之府合生之器神欲安氣欲寬導養之妙

大則躁而禮金則勇而義躁與勇義與禮陰陽之數也長陰則敏長陽則生殺之數也故抑躁行禮義則生長勇罷禮義則死外行禮義內安脾膽導養之秘也以忠孝為先不識其原傷生之道然知其本靈秘之術若能安其神鍊其形攝生得氣歸正背偽出其恍惚入其玄妙辨補寫之理誕延育之方可昇仙矣子通鏡馬道在其中也黃帝敬受靈訣專精行之未逾一紀而神猷先鑒行氣使心精步逾玄含靈契理入水不溺入火不焚氣運於內神應於外豈非至真哉謹具五藏玉軸圖於後

肺藏圖



治肺當用四四為寫吸為補夫肺者兌之氣金之精其色白其象如懸磬其神如白狩肺

主魄魄化為玉童長七寸持杖往來於肺藏其神多怒者蓋發於肺藏也欲安其魄而存其形者則當收思欲含仁育義不怒其怒不聲其聲息其生則合乎太和肺合於大腸上主於鼻故人之肺有風則鼻塞也色枯者肺乾也人鼻痒者肺有蟲也人之多怖者魄離於肺也人之體生白點者肺微也人之多聲者肺強也人之不耐寒者肺勞也好食辛者肺不足也顏色鮮白者肺無他惡也人大腸鳴者肺氣壅也夫肺主商肺有疾當用四四肺之氣也其氣義則瘳痰又以安神人有恚怒填塞胃聽者則四而洩之蓋自然之理也向若不四必致傷敗獲四而獲生乎故病用四耳夫人無苦用四者不祥也夫肺處七宮鸞門主信使人才正平直習武先忠則魄安形全也且肺者秋之用事秋三月天地氣明肅殺萬物雀卧難起用安至精公施抑怒改息兩相形長秋之道也逆之則傷肺常以七月八月九月望旭旦西面平生鳴天鼓七飲玉漿三然後瞑目吸兌宮白氣入口吞之

以補四之損肺以正白之用以致玉童錢則神安思強氣全兆體百邪不能殃之兵刃不能害之延年益壽名飛仙耳蓋所謂補寫神氣安息靈魄之所致哉

心藏圖



治心當用呵呵為寫吸為補夫心者萬之氣火之精其色赤其象如蓮花其神如朱雀心主神化為玉女身長八寸持玉英出入於心府也其神躁而無準人之暴急者蓋發於心藏也欲安其神而全其形者則全忠履孝輔義安仁止其風靜其息其熾澄其神而全其形則合中和也心合乎小腸主其血脉上於舌人之血壅者心驚也舌不知味者心虧也工智者心有七孔中智五孔下智三孔明達者心有二孔尋常者有一孔愚癡者無孔

也多忘者心神離也好食苦者心不足也多悲者心傷也重應者心亂也面青黑者心水也容色赤者心無他惡也夫心主微心有疾當用呵呵者心氣也理其氣體呵能靜其心而和其神所以人之心亂者則多呵蓋天全之候也人皆為而不知哉向若不呵當致憤怒者也故心疾用呵除邪氣也夫心處九宮驚門主智使人樂善好施恭孝以修仁則心和而形全也且夫心者夏之用事也天地氣交萬物華結亥寢丑起無厭於養英成實長夏之德也逆之則傷心常以四月五月六月弦朔清旦南面端坐叩金梁九漱女泉三靜思想吸萬宮之赤氣入口三吞之以補呵之損植其靈府開心穴餌萬火濯玉女神平體安眾殃不害金火不能傷治神之靈也

肝藏圖



治肝當用噓噓為寫吸為補夫肝者震之氣水之精其色青其象如懸抱肝主魂其神如龍化為二玉女玉童一青衣一黃衣各長七寸一負龍一持玉漿出入於肝藏也其神好仁人之行惠者蓋發於肝也欲安其魂而延其齡者則當澤被芻蕘恩覃庶類而後全其生則合乎太清者也肝合於膽上主於目肝盛則目赤又主於筋肝虧則筋急皮枯者肝熱也肌肉黑黯者肝風也好食醋味者肝不足也色青者肝盛也手足汗者肝無他惡也毛髮枯者肝傷也夫肝主筋故肝有疾者當用噓噓者肝之氣也其氣仁也故除毀痛人之有傷痛者則噓之以止痛皆自然之驗也宜不以為靈哉此之至理也遁玄之道且肝之主春春之用事春三月天地氣生萬物花葉繁茂人及芻萌順陽之道也逆之傷肝也傷之則毛骨不榮也常以正月二月三月寅時東向平坐叩齒三通噓氣七息吸震宮之青氣三吞之補虛之損以享青帝之祀以致

二童之饌木精乘王則肝歡寡憂精之妙也

脾藏圖



治脾當用呼為寫吸為補夫脾者坤之氣土之精其色黃狀如覆盆脾主意其神如風化為玉女長六寸循環於脾藏也其神多嫉妬人之疾妬蓋起於脾藏也土無正形故妬之無準也婦人則妬劇者乘陰氣也欲安其神則當去欲寡色少思屏慮長其土德而後全其生也脾合乎太陰脾連胃上主於口消穀之腑如磨之轉化生而入熱也食不消者脾不轉也食堅硬之物磨之不化也人不欲食訖便卧其脾則側側則不轉食堅物生食不化則為宿食之患也故食不調則傷脾脾藏不調則傷質質神俱損則傷人之速故人不欲食生硬堅澀之物全人之道也人不

欲食為脾中有不化食也多惑者脾識不安也多食者脾虛也食不下者脾塞也無顏色者脾傷也好食甘者脾不足也顏色鮮滑者脾無他惡也夫脾主於中宮土也故脾之有疾當用呼者能引脾疾故人之中熱者呼之以驅熱溫之弊也向若不呼則熱氣擁於內陰氣息於外致憤悶之患形何從而安哉夫脾位寄於土宮宮主義也使人寬舒廣大屈已濟人以利不爭者也且脾之無正形寄王四季隨六氣助成萬物脾胃育腸胃義之道也不以自專為德不以物競為功長坤之理逆之則傷脾常以四季月末十八日旭旦正坐中宮禁氣五息鳴天鼓七吸土宮之黃氣入口五吞之補呼之損飲玉醴以致神之和以補於脾以佐神氣則入山不畏虎狼登險不懼頭蹶者行氣之精也

腎藏圖



治腎當用吹為寫吸為補夫腎者陰之精坎之氣其色黑其象如圓石其神如白鹿兩頭化為玉童長一尺出入於腎藏其神和也人之柔順者蓋發於腎藏也欲安其神則當仁德平廣膏潤萬物長其精順其志而後全其生形則合乎太清者也腎合於骨上主於齒齒痛者腎傷也又主於耳人之骨痛者腎虛也耳不聞聲者腎虧也齒多鬆者腎虛也齒黑齟者腎風也耳痛者腎氣壅也腰不伸者腎水也色黃者腎衰也容色紫光者腎無他惡也骨鳴者腎贏也夫腎主羽人之有疾當用吹吹者腎之氣能療腎之疾故人之積氣衝臆者則強吹也腎氣沉滯吹徹則通且腎者冬之用事三月乾坤氣閉萬物伏藏成寢寅起與玄陰并外陰內陽以養骨齒以治其神逆之則傷腎常以十月十一月十二月面北平坐鳴金梁七飲玉泉三吸玄宮之黑氣入口九吞之以補吹之損以符吻鹿之詞





以致玉童之饌益腎氣神和體安則群妖莫害可致長生之道矣

膽藏圖



以前名五藏加膽名六府膽亦受水氣與坎同道膽有疾當用嘻嘻為寫吸為補圖刑已附在肝藏夫膽者金之精水之氣其色青其象如懸瓠其神龜蛇化為玉童長一尺戴其手奔馳於膽其神勇人之勇決者蓋發於膽藏也欲安其神當息忿寢爭與仁輔義其後全生也膽合於膀胱上主於毛髮毛髮枯者膽損也髮燥者膽有風也無懼者膽洪大也頰貌青尤者膽無他惡也爪甲乾者膽虧也毛焦者膽熱也無事淚出者膽勞也好酸者膽不足也夫膽寄於坎宮使人觀智慕善併邪去佞絕姦治方直也且膽者生於金金主

於武故多勇且抑之火吉夫膽乘陰之氣秉金之精故主於殺殺則悲故人之悲者金生於水目中墮淚也夫心主火膽主水火主辛水主苦所以人有弊者即言辛苦故為水火二氣相背則火得水而煎陰陽交爭水勝於火故目淚出淚流也苦而出故曰淚夫悲啼號泣其聲稱苦者為淚出於膽而以苦為詞也膽水也而主於陰目明也而主於陽陰從陽故從目出常以孟月端居正北思吸玄宮之黑氣入口九吞之以補嗜之損以食龜蛇之味飲玉童之漿然後神治體和顛不能犯邪莫之向膽氣所致也岐伯曰夫人之受天地之元氣生氣之來也謂之精精之燦也謂之靈靈之變也謂之神神之化也謂之魂隨魂往來謂之識並精出入謂之魄管主精魄謂之心心有所從謂之情情有所屬謂之意意有所指謂之志志有所憶謂之思思而遠慕謂之慮慮而用事謂之智智者乃識見者也蓋精神魂魄意志思慮情智見識之所用也抱朴子曰一人之身含天地之象具在身

矣則胃腸為官室四支為郊境頭圓象天足方象地左目為日右目為月髮為星辰齒為金玉大腸為江河小腸為川瀆兩乳臍膝為五嶽肝腎脾肺心為五行故修道者常理之若不修緝必致毀敗營衛不通血氣不流齒髮不堅五藏不調則傾化隨及故至人修其未毀治其無疾也

雲笈七籤卷之十四