

金為兵精馬者離畜

離為大主馬也

火為武神干戈且與

逆勃之象也倒懸人首於戈上為之字首者也

介細將動

介甲而禽獸應之

龜鳴于野驚應于淵騰蛇雄鳴于上風雌鳴于下風而化成形以斯至精相應不待召而自感者類之所應也若呼之與響形之與影故抱薪救火燥者先燃平地注水濕者先濡彈角則目推鼓舟而波湧物以類相感神以氣相化也豈以人情者哉

劉子卷之九

劉子卷之十

梧州錄事參軍袁孝政註

正賞第五十一

賞者所以辨情也評者所以繩理也賞而不正則情亂於實評而不均則理失其真理之失也由於貴古而賤今情之亂也在乎信耳而棄目古今雖殊其迹寔同耳目誠異其識則齊識齊而賞異不可以稱正迹同而評殊未得以言評評正而俱翻則情理並亂也由今人之畫鬼魅者易為巧摹犬馬者難為工何者鬼魅質虛而犬馬質實也質虛者可託怪以示奇形露者不可誣罔以是非雖以其真而見妙也託怪於無象可假非而為是取範於真形則雖是而疑非昔魯哀公適慕獲契之賢不覺孔丘之聖齊景公高仰管仲之謀而不知晏嬰之智張伯松遠羨仲舒之博張伯松者漢時人仲舒前漢人也近遺子雲之美以夫子之聖非不先於獲契晏嬰之賢非有減於管仲楊子雲之才非為劣於董仲舒然而弗貴者豈非重古而輕今

無十

珍遠而鄙近貴耳而賤目崇名而毀實耶觀俗之論非苟欲以貴彼而賤此飭名而挫實由於美惡混雜真偽難分摸法以度物為情信心而定是非也今以心察錙銖之重則美之能識懸之權衡則毫釐之重辨矣是以聖人知是非難明輕重難定制為法則揆量物情故權衡誠懸不可欺以輕重繩墨誠陳不可誣以曲直規矩誠設不可罔以方圓故摹法以測物則真偽易辨矣信心而度理則是非難明矣越人臆蛇以饗秦客秦客甘之以為鯉也既而知其是蛇攫喉而嘔之此為未知味也趙人有曲者託以伯牙之聲世人競習之後聞其非乃東指而罷此為未知音也宋人得燕石以為美玉銅匣而藏之後知是石因捧匣而棄之此為未識玉也郢人為賦託以靈均靈是居原舉世而誦之後知其非皆臆口而捐之此為未知文也故以蛇為鯉者唯易牙不失其味以趙曲為雅聲者唯鍾期不涸潭也其音以燕石為美玉者唯倚頓是秦人善別美玉者也

不謬其真

易牙善能別味鍾子期善能別樂音皆位至大夫也

以郢賦為麗藻者唯相如不溢其實昔二人評玉一人曰好一人曰醜久不能辨各曰爾來入吾目中則好醜分矣夫玉有定形而察之不同非苟相反瞳睛殊也堂珠黼悅綴以金魄

恍是屏風之列名也

碧流光霞曜爛眩目而醉者時轉呼為焰火非黼恍狀移目改變也鏡形如盃以照西施鏡縱則面長鏡橫則面廣非西施貌易所照變也海濱居者望島如舟望舟如鳧而須舟者不造島射鳧者不向舟知是望遠目亂而心惑也山底行者望巔樹如簪視岫虎如犬而求簪者不上樹求犬者不往呼知是望高目亂而心惑也至於觀人論文則以大為小以能為鄙而不知其目亂心惑也與望山海而不亦反手背者仲尼先飯黍侍者掩口笑

人送黍飯來餉孔子孔子不喫諸食先飯

黍侍者掩口笑孔子曰黍是五穀之長故先飯黍

子游揚表而諺詩言也曾參揮指而哂以聖賢之舉措非有謬也而不免於嗤謂奚況世人未有名稱其容止文華能免於其誦者豈不難也以此觀之則正可以為邪美可以稱惡名實顛倒可謂歎息也今述理者貽之知音君子聰達亮於前聞明鑒出于意表不以名實眩惑不為古今易情揀其制意之本略其文外之華不沒纖芥之善不掩螢燭之光可謂千載一遇也

激通第五十二

登峭嶺者則欲望遠臨浚谷者必欲窺壑墟基之間使情哀清廟之中使心敬此處無心而情偽之發者地勢使之然也故駛雪多積荒城之隈急風好起沙河之上克已類出甕牖之氓決命必在吞氣之士何者寒荒之地風雪之所積慷慨之懷忠義之所聚是以樞柁鬱鬱以成絳錦之瘡蚌蛤結病以街明月

之珠鳥飛則能翔青雲之際矢驚則能踰白雪之嶺

秦穆公使人造弓三年乃成穆公用射不穿一札欲殺弓士士有一女來見穆公謂公曰妾父造弓竟年辛苦此柘生在朝陽之山妾一日三廻而看其作者粘以春膠被以麋筋箭之束絳作弓三年而始得成王今用射不穿一札是妾父合得死妾聞凡射之法左手如格虎右手如扶枝左手發右手不知王自不解射何欲殺妾父穆公聞語乃取弓當虎圍而射之矢踰於山過於彭城之東勁過石梁箭又沒其羽猶未盡弓力也

斯皆仍瘁以成明文之珍因激以致高遠之勢衝廳之激則折木湍波之湧必漂石風之體虛水之性弱而能披堅木轉重石者激勢之所成也故居不隱者思不遠也身不危者其志廣也蘇秦若有負郭之田必不佩六國之印
秦曰我有負郭田五十畝我至終不佩六

國之印也

主父無親友之蔑必不窺五鼎之食

蔑輕也主父名偃楚人也好學家貧為親知朋友所凌侮後漢得為卿相遂得五鼎素鍾而食食邑三百戶也

張儀不有堂下之耻必無入秦之志范雎若無廁中之辱不懷復魏之心竊越激而修文卒為周威之師班超憤而習武終建西域之績

甯越家貧為人傭作年可三十篤學十五年人息不息人寢不寢學而待達咸王聘為師也

觀其敦賢皆因窘而發志緣阮而顯名故平原五達易行之衢也孤峯九折難陟之運也從高越下駑馬之步也騰峭登危飛颺之足也以險而陟然後為貴以難而昇所以為賢古之烈士尼而能通屈而能伸彼皆有才智又遇其時得為世用也

惜時第五十三

夫停燈於缸是晷燈柱也先焰非後焰而

明者不能見藏山於澤今形非昨形而智者不能知何者火則時時滅山亦時時移夫天迴日轉其謝如矢驥蹇迅足神馬弗能追也人之短生猶如石火炯然以過唯立德貽愛

則與時競馳不素盈尺之璧而珍分寸之陰故大禹之趨時冠掛而不顧而榮之訪道踴躍而不休

老君弟子問道於老聃也

仲尼恹恹突不暇黔墨翟遑遑席不及暖皆行其德行拯世救溺立功垂模延芳百世今人進不知退是腐榮華劉絕嗜慾被麗絃歌取媚泉石退不能被策樹勳猷贊明時空蝗梁黍

似蝗蟲而能食黍也

枉沒歲華生為無聞之人歿成一棺之土亦何殊草木自生自死者歲歲之秋也涼風鳴條清露變葉則寒蟬抱樹而長叫吟烈悲酸蟬近秋而悲怨呻之也

瑟于落日之際何也哀其時命迫于嚴霜而

寄悲於莞柳今日向西峯道業未就鬱鬱於窮岫之陰無聞於休明之世已矣夫亦奚能不需於將來深意於松煙者哉

言苑第五十四

忠孝者百行之寶歟忠孝不修雖有他善其猶玉屑盈庫不可琢為珪璋劉絲滿篋不可織為綺綾雖多亦奚以為也信讓者百行之順也誕伐者百行之悖也信讓非禮迴而成悖誕伐合義翻而成順直躬謹父

其父攘羊而子證之雖其行直而禮悖也

信讓兄

倉梧國名其國人娶得端正妻而讓與兄納之為嫂雖讓而非禮也

信讓悖也弦高矯命

弦高商人也矯詐為君命猶為順也

大禹昌言誕伐順也謂牧圉以桀紂醜然而怒比王侯於夷齊怡然而喜仁義所在匹夫為重仁義所去則尊貴為輕事可以必誠理可以情通暘秋月明而知孀婦思

女無夫曰孀婦也

聞林風響而見舟人驚陽氣主生物所樂也
陰氣主殺物所憾也故春葩含日似秋秋葉
法露如泣夫善交者不以出入易意不以生
死移情在終如始在始如終猶日月也故日
之出入俱明月之生死同形天無情於生死
則不可以情而憾怨故臆然而春榮華者不
謝憐然而秋凋零者不憾榮凋有命因遇有
期故春榮雖茂假朝露而抽翠秋葉誠危因
微風而飄零萬物居溫則柔入寒則剛故春
角可卷夏條可結秋露可凝冬冰可折人皆
愛少而惡老重榮而輕悴故簪珥英華而焚
灰枯朽莫識枯朽生於英華英華歸於枯朽
山抱玉則鑿之江懷珠則竭之豹佩又則剝
之人合智則嫉之智能知人不能自知神能
衛物不能自衛故神龜以智見灼靈蛇以神
見曝孰知不智為智不神為神手妙必假物
而物非生妙巧必因器而器非成巧是以弄
無弧矢不能中微其中微者非弧矢也倭無
斧斲不能善斲其善斲者非斧斲也畫以摹
形故先質後文言以寫情故先實後辯無質

而文則畫非形也不實而辯則言非情也紅
黛飾容欲以為醜而動目者稀揮鉗繫弄欲
以為悲而驚耳者寡由於質不美也質不美
者雖崇飾而不華曲不和者雖響疾而不哀
理動於心而見於色情發於中而形于聲故
強權者雖笑不樂強哭者雖哀不悲耳聞所
惡不若無聞目見所惡不知不見故雷震必
塞耳掣電必掩目為仁則不利為利則不仁
故取粟者欲歲之饑賣藥者欲人之疾物各
重其所主而桀紂之狗可以吠堯故盜賊之
徒賢於盜賊而鄙仲尼運屈而志天辱至而
怨人是以火焚而怨燧人溺井而尤伯益宿
不樹惠臨難而施恩本不防萌害成而修慎
是以臨渴而穿井方饑而植木雖疾無所及
也公儀嗜魚

公儀是姓楚人也其性好食魚也

屈到嗜芰芰也雖非至味人皆甘之與眾
同也文王嗜膾膾皆嗜藟藟苦藟酸二子甘
之與眾異也鹿形似馬而迅於馬豺形似犬
而健於犬國有千金之馬而無千金之鹿家

有千金之犬而無千金之豺以犬馬有用而
豺鹿無用也

九流第五十五

道者老聃闡尹龐涓莊周之類也以空虛為
本清淨為心謙挹為德卑弱為行居無為之
事行不言之教裁成宇宙不見其迹亭毒萬
物不有其功然而薄者全棄忠孝社絕仁義
專任清虛欲以為治也

儒者晏嬰子思孟軻荀卿之類也順陰陽之
性明教化之本遊心於六藝留情於五常厚
華文服重樂有命祖述堯舜憲章文武宗師
仲尼以尊敬其道然而薄者流廣文繁難可
窮究也

陰陽者子章鄒衍燕丘南公之類也敬順天
天曆象日月星辰敬授民時範三光之度隨
四時之運知五行之性通八風之氣以厚生
民以為政治然而薄者則拘於禁忌溺於術
數也

名者宋牼秦公子春秋云秦士也尹文惠施
公孫捷之類也其道正名名不正則言不順

故定事早正名分愛平尚儉禁攻殺兵故作
華山之冠以表均平之製則寬宥之說以示
區分然而薄者捐本就末分析明辯苟析華
辭也

法者慎到李悝韓非商鞅之類也其術在於
明罰討罪整法誘善懲惡俾順軌度以為治
本然而薄者則仁廢義專任刑法風俗刻薄
嚴而少恩也

墨者尹佚墨翟禽滑胡俳之類也儉高謙愛
尚賢右鬼非命薄葬無服不怒非闕然而薄
者其道大較儉而難遵也

縱橫者闔子闔子名子表是齊人善用兵也
龐煖蘇秦張儀之類也其術本於行仁諱二
國之情弭戰爭之患受命不受辭因事而制
權安危扶傾轉禍就福然而薄者則苟尚華
詐而棄忠信也

雜者孔甲尉繚尸佼准夷之類也明陰陽本
道德兼儒墨合名法苞縱橫納農植蠶類取
與不拘一緒然而薄者則蕪穢曼衍無所係
心也

農者神農野老宰氏范勝之類也其術在於
務農廣為墾闢播種百穀國有盈儲家有蓄
積倉廩充實則禮義生焉然而薄者又使王
侯與庶人並耕於野無尊卑之別失君臣之
序也觀此九家之學雖有深淺辭有詳略情

備形反流分乖隔然皆同其妙理俱會治道
跡雖有殊歸趣無異猶五行相滅亦還相生
四氣相反而共成歲溜泥殊源同歸于海官
商異聲俱會於樂夷惠同操齊蹤為賢二子
殊行等迹為仁道者玄化為本儒者德教為

宗九流之中二化為最夫道以無為化世儒
以六藝濟俗無為以清虛為心六藝以禮樂
為訓若以教行於大同則邪偽萌生使無為
化於成康則氛亂競起何者澆淳時異則風
化應殊古今乖舛則政教宜隔以此觀之儒

教雖非得真之說然茲教可以導物道家雖
為達情之論而達禮復不可以救弊今治世
之賢宜以禮教為先焉道之士應以無為是
務則操業俱遂而身名兩全也
劉子卷之十

山海經序

竟一

世之覽山海者皆以其間誕迂誇多奇怪做
儻之言莫不疑焉嘗試論之曰莊生有云人
之所知莫若其所不知吾於山海經見之矣
夫以宇宙之寥廓羣生之紛紜陰陽之照蒸
萬殊之區分精氣渾清自相瀆薄遊魂靈性
觸像而構流形於山川麗狀於木石者惡可
勝言乎然則總其所以乖鼓之於一響成其
所以變混之於一象世之所謂異未知其所
以異世之所謂不異未知其所以不異何者
物不自異待我而後異異果在我非物異也
故胡人見布而疑廣越人見扇而駭義夫說
所習見而奇所希聞此人情之常故也今略
舉可以明之者陽火出於水水陰屍生於炎
山而俗之論者莫之或怪及談山海經所載
而咸怪之是不怪所可怪而怪所不可怪也
不怪所可怪則幾於無怪矣怪所不可怪則
未始有可怪也夫能然所不可不可所不然
則理無不然矣案汲郡竹書及穆天子傳穆
王西征見西王母執璧帛之好獻錦組之屬

穆王享玉于瑤池之上賦詩往來辭義可觀遂襲崑崙之丘遊軒轅之宮眺鍾山之嶺玩帝者之寶勒石王母之山紀跡玄圃之上乃取其嘉木豔草奇鳥怪獸玉石珍瑰之器金膏瓊銀之寶歸而殖養之於中國穆王駕八駿之乘右服監驪左騂騶耳造父為御奔戎為右萬里長驚以周歷四荒名山大川靡不登濟東升大人之堂西燕王母之廬南標龜臺之果北躡積羽之衝窮歡極娛然後旋歸索史記說穆王得監驪騶耳騂騶之驥使造父御之以西馳杳見西王母樂而忘歸亦與竹書同左傳曰穆王欲肆其心使天下皆有車轍馬跡焉竹書所載則是其事也而燕周之徒只為通識瑰儒而雅不乎此驗之史考以著其委司馬遷敘大宛傳亦云自張騫使大夏之後窮河源惡親所謂崑崙者乎至焉本紀山海經所有怪物余不敢言也不亦悲乎若竹書不潛出於千載以作徵於今日者則山海之言其幾乎廢矣若乃東方生曉畢方之名劉子政辨盜械之尸王頌訪兩面

之容海民獲長臂之衣精驗潛効絕代懸符於戲摩感者其可以少寤乎是故聖皇原化以極變象物以應恠鑿無滯曠曲盡幽情神馬度裁神馬度裁蓋此書跨世七代歷載三千雖暫顯於漢而尋亦寢廢其山川名號所在多有舛誤與今不同師訓莫傳遂將湮滅道之所存俗之所畏悲夫余有懼焉故為之創傳取其壘閣其菲蕪頌其玄致標其洞涉庶幾今逸文不墜于世奇言不絕於今夏后之述靡刊於將來八荒之事有聞於後裔不亦可乎夫鸞書之類臣以論垂天之凌蹄踪之遊無以知絳虬之騰鈞天之庭豈伶人之所躡無航之津豈蒼兕之所涉非天下之至通難與言山海之義矣嗚呼連觀博物之客其鑒之哉

山海經目錄總十八卷

總	五萬一千二百六十九字
南山經第一	本三萬二千五百四十七字
西山經第二	本三萬三千六百七十二字
北山經第三	本二萬五千七百四十二字
東山經第四	本二萬四千四百五十五字
中山經第五	本三萬四千七百八十五字
海外南經第六	本六萬一千一百一十一字
海外西經第七	本四萬五千三百三十二字
海外北經第八	本四萬九千九百三十三字
海外東經第九	本五萬九千九百四十二字
海內南經第十	本三萬七千九百九十五字
海內西經第十一	本六萬九千九百三十九字
海內北經第十二	本四萬九千九百九十五字
海內東經第十三	本六萬九千九百九十五字
大荒東經第十四	本八萬八千六百六十四字
大荒南經第十五	本九萬九千七百七十三字
大荒西經第十六	本一萬二千二百八十二字
大荒北經第十七	本一萬一千五百六十六字
海內經第十八	本九萬九千六百六十七字