

聽不聞目而目不聞者何也

耳主聞而目不能聞專心於耳必忘其目

則視不見由心不能兩用也

心溺秋毫意入清角故也

離婁用心則棄耳用耳則棄心心溺者沒

溺於視聽者也

是以心駐於目必忘其耳則聽不聞心駐於

耳必遺其目則視不見也使左手畫方右手

畫圓今一時俱成雖執規矩之心迴到則之

手

刻方刀也今之刻像矩圓刀也今之刻

鏤刀曲也像規規者圓矩者方雖執方圓

之手運而不能成也一云刻撥是黃帝時

律疾能走人也俗云刻撥律疾也

而不能者由心不兩用則手不至運也奕秋

通國之善奕也

奕秋是古之善奕人名也因善博奕乃得

姓奕

當奕之思有吹笙過者乍而聽之則奕敗矣

非奕道暴深情有擊蘭笙藉之也猶亂致之

隸首天下之善算也有鳴鴻過者學孤擬之

將發未發之間問以三五則不知也非三五

難算意有暴昧鴻亂之也奕秋之奕隸首之

算窮微盡數非有差也然而心在笙鴻而奕

敗算撓者是心不專一遊情外務也瞽無目

而耳不可以察專於聽也驚无耳而目不以

聞專於視也以瞽驚之微而聽察聰明審者

用心一也夫蟬之難取而粘之如撥

撥急也仲尼適楚見偃僕者捕蟬粘如撥

孔子曰巧哉巧哉

卷耳易採而不盈傾筐專與不專也

后妃歎曰若得君子將共治國不知祭祀

之時以過專與不專則斯見也

是故學者必精勤專心以入於神若心不在

學而強誦誦雖入於耳而不諦於心譬若聲

者之歌效人為之无以自樂雖出於口則越

散矣

劉子卷之一

劉子卷之二

播州錄事參軍朱孝政註

辯樂第七

樂者天地之聲中和之紀

樂有五聲之節緩急相及須使得中和之

聲也

人情之所不能免也人心喜則笑笑則樂樂

則口欲歌之

樂則有歌有舞歌則詠其詞而以聲播之

舞則動其容而以曲隨之歌者與樂器同

而詞述不一樂隨詞變曲奏而更歌故謂

之歌詞今亦謂之歌雅也

手欲鼓之足欲舞之歌之舞之容發於音聲

歌則聽其音聲舞則觀其容也

形發於動靜而入於至道音聲動靜性術之

變盡於此矣故人不能無樂樂則不能無形

形則不能無道道則不能無亂先王惡其亂

也

師曠驟歌知南風之不竟季子聽樂識陳國之先亡審官商察音律五降既止不使

無二

手煩淫聲亂起而亂正聲先王惡其亂則制雅樂以道之其曲彈了手煩不止為之淫聲正聲為雅樂煩手亂聲為之淫樂淫是亡國亂世之音聲也

故制雅樂以道之使其聲足樂而不淫使其音調倫而不說

說詐也先王之為樂也所以有限節故樂者有五音之節為聲有遲速從本至末緩急相及使得中和之聲其曲既了則罷退五聲既成中和罷退不容更復彈作以為淫聲故曰五降不息則非正聲手煩不已則雅聲並奏雜聲者則是鄭衛之聲此聲是亡國亂世之聲音故云使其聲和音倫而不說也

使其曲繁省而廉均
先儒所說繁多也省減也廉少也樂有淫樂有雅樂作之者須辨別識之使其音倫而不說使其樂聲而有倫貫比次不使有說詐也其音繁多乃須減省遺廉直均平感人心善惡辨貴賤定尊卑易人情移風

俗每一舞各有於數故以舞為文即不言為舞也
是以感人之善惡不使放心邪氣是先王之樂之情也五帝殊時不相沿樂
先王舞雲門以祀天舞咸池以祭地舞蕭韶以祭四望舞大夏以祭山川舞大濩以享先妣舞大武以享先祖黃帝顓頊帝嚳堯舜是謂五帝
三王異世不相襲禮
夏殷周是後三王也
各像勲德應時之變故黃帝樂曰雲門
謂其聖德如雲自門而出故曰雲門也
顓頊曰五莖
言其德被萬物盡有根莖
帝嚳曰六英
言其德被萬物自有英華
堯曰咸池
咸皆也池布也言其聖德皆遍布天下也
舜曰蕭韶
蕭蕭也言其道德蕭蕭敬慎韶之言紹也

言舜能繼堯之大功德尚書曰蕭韶九奏風夙來儀已上是五帝也

禹曰大夏
夏大也言禹能大堯舜之德言其德廣如天勤苦為民而不能為國似大厦之屋能蓋覆於民

湯曰大濩
言其道德廣大救於黎民除其邪虐亦能防護徧布天下養育黎民故以稱大濩也

武曰大武
言武王以武功定天下故號其樂名大武此後三王合前八代天道各異必華不同立樂象於與時制因不相倣襲

此八樂之所以異名也先王聞五聲播八音播言被也是其以舞為主而被以音聲聲作歌在堂而舞在庭樂必先歌後舞先歌諸詩而後舞諸樂其舞在堂上謂歌其舞曲然也

非苟欲偷心滿耳聽其鏗鏘而已將順天地之體成萬物之性協律呂之情

言舜能繼堯之大功德尚書曰蕭韶九奏風夙來儀已上是五帝也

禹曰大夏
夏大也言禹能大堯舜之德言其德廣如天勤苦為民而不能為國似大厦之屋能蓋覆於民

湯曰大濩
言其道德廣大救於黎民除其邪虐亦能防護徧布天下養育黎民故以稱大濩也

武曰大武
言武王以武功定天下故號其樂名大武此後三王合前八代天道各異必華不同立樂象於與時制因不相倣襲

律管有十二以應十二月

和陰陽之氣調八風之韻

五等之聲皆和八方之風皆平八音之作
有節皆有常度音之所守有其分守各有
次序

通九歌之分

樂有九奏金奏擊金金謂之鐘鐃也晉人
作樂先歌肆夏為初先秦金次歌文王之
樂九奏者九夏也九夏是曲名王夏昭夏
納夏章夏齊夏夏族夏鷲夏陔夏肆夏王出
奏王夏兩軍相見奏肆夏牲出奏昭夏四
方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人助祭
奏齊夏族人侍養奏族夏公出奏鷲夏賓
醉而出奏陔夏是為九奏亦云九歌亦云
九成故曰蕭韶九成

奏之圓丘

祭天於圓丘圓丘者築土為之其形圓故
曰圓丘今在國南郊也

則神明降用之方澤

祭地處也築土為壇故曰方澤在國北郊

則幽祇昇

明者天神幽祇地神

擊拊球石即百獸率舞樂終九成

九成者九奏也

則瑞禽翔上能感動天地下則移風易俗此
德音之音雅樂之情盛德之樂也

周魯商皆有盛德此皆是周魯商之盛德
也

明王既泯風俗凌遲雅樂殘廢
明王周公也至魯哀公時禮樂殘廢樂人
散走所往不同古者天子諸侯食皆奏樂
各有樂人太師名摯是第一食奏樂人走
往於齊亞飯干是第二食奏樂人奔於楚
繚是第三食奏樂人走於蔡缺是第四食
奏樂人走於秦方叔能擊鼓走入河內之
地播鞞武其人善播鞞鼓因名鞞武走入
漢水內居少師名陽其人善擊磬名襄並
俱走入東海其代禮廢樂崩樂人皆去也
而弱音鏡與

濁淫也男為陽女為陰女常隨男則女是

陽家之物謂人受用氣有過度者陰過則
冷陽過則熱以女陽物故曰熱則成六種
疾也言此疾如盡心志惑亂昏狂失性名
為盡疾令人溺於女色失其常性猶如沒
水謂之溺沒續於慾亦與溺水相似故淫
溺連言也

故夏甲作破斧之歌

夏甲時天子作破斧之歌歌者嗚呼皆喪
命矣夫

始為東音

東音者東方木主角音也其角音是雅和
治性育養之音也

殷辛作靡靡之樂
殷辛者紂王也靡靡者是長夜之曲名也
此是紂王時淫樂之名也

始為北聲

北聲是紂王淫樂之聲

鄭衛之俗好淫故有溱洧桑中之曲
溱洧者是鄭衛兩國二水之間桑中是君
王淫荒之地君王淫荒化被人間遂使二

始為北聲

北聲是紂王淫樂之聲

鄭衛之俗好淫故有溱洧桑中之曲

溱洧者是鄭衛兩國二水之間桑中是君
王淫荒之地君王淫荒化被人間遂使二

國男女奔淫野合契會之處詩曰期我乎

桑中要我乎上宮送我乎淇之上矣

楚越之俗好勇則有赴湯蹈火之歌

楚王好勇放火燒焚甘泉官令士卒救火

如戰陣有功者賞無功者罰士卒以泥塗

身爭救火被燒殺三千餘人也

各詠其所好歌其所欲作之者哀

薄哀者近於憂愁此哀而不愁也

聽之者泣由心之所感則形於聲聲之所感

必流於心故哀樂之心感則然殺嗔緩之聲

應濼上之音作

紂王無道樂師抱琴投濼水而死衛國樂

人名師消從濼水過聞濼水上有樂聲乃

聽而取之至晉乃作此樂晉國樂師名師

曠啓王曰此是濼水上樂是亡國之樂後

乃廢不用也

則淫泆邪放之志生故延年造傾城之歌漢

武思靡曼之色

靡曼者有妖冶之色延年者李延年也姿

顏色艷漢武愛之任為協律都尉帝令造

新聲延年於是起舞而歌曰南國有佳人

美者顏如玉一顧傾人城再顧傾人國不

惜傾城國佳入不再得武帝寵之問左右

曰天下更有美人乎對曰延年有一妹極

端正姿容絕代帝即詔之美貌無匹遂納

為夫人時人語曰一雌一雄雙飛入紫宮

也

雍門作松栢之聲齊洛頤未寒之服

雍門樂人者齊人也為齊王彈秋風入松

栢曲聲極悽悽奏曲之時王寒思着纈服

也

荆軻入秦宋意擊筑歌於易水之上

荆軻衛人也往秦與太子燕丹報仇欲殺

秦王去至易水上太子送之與其執別宋

如意為擊筑荆軻拔劍起舞而歌曰風蕭

蕭兮易水寒壯士一去兮不復還感得白

虹為之貫日殺秦王不得荆軻身死於秦

宮遂再不得還也

聞者瞋目髮直穿冠趙王遷於房陵

趙武靈王之子犯事貶於房陵之地心常

思憶故鄉也

心懷故鄉作山水之謳

坐唱曰謠行唱曰謳其歌曰山有木兮木

有枝心思君子君豈知

聽者嗚咽泣涕流連此皆淫泆悽愴情屬哀

思之聲非理性和情德音之樂也桓帝聽楚

琴慷慨歎息悲酸傷心

漢桓帝也楚琴者是楚琴曲曲有楚姬怨

曲辭桓帝聽之聞其哀怨悽悽帝遂乃悲

酸也

曰善哉為琴若此豈非樂乎夫樂者聲樂而

心和所以非為樂也今則聲哀而心悲灑淚

而歎歎是以悲為樂也若以悲為樂亦何樂

之有哉今怨思之聲施於管絃聽其音者不

淫則悲淫則亂男女之辯悲則感怨思之聲

豈所謂樂哉故軒聲感人而逆氣應之逆氣

成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順

氣成象而和樂興焉樂不和順則氣有蓄滯

氣有蓄滯則有悖逆詐偽之心淫泆妄作之

事是以軒聲亂色不留聰明淫聲應禮不接

心術使人心和而不亂者雅樂之情也故為詩頌以宣其志鐘鼓以節其耳羽旄以制其目聽之者不傾視之者不邪耳目不傾不邪則邪音不入邪音不入則情性內和情性內和然後乃為樂也

履信第八

信者行之基行者人之本

人無信不立故曰去食存信論語曰人而無信不知其可也

人非行無以成行非信無以立故信之行於人譬濟之須舟也信之於行猶舟之待楫也將涉大川非舟何以濟之欲泛方舟非楫何以行之今人雖欲為善而不知立行猶無舟而濟川也雖欲立行而不知立信猶無楫而行舟也是道鄧者而首冥山

鄧土在南冥山在北

背道愈遠矣自古皆有死人非信不立故豚魚者信之所及也

豚魚者是周易中孚卦名主信卦卜得此兆所期必會改獵必得故主信也

允哉斯言非信不成齊桓不背曹劌之盟晉文不棄伐原之誓

晉文侯將兵士伐原氏令士卒人齋三日糧糧盡即還至彼圍原氏城三日而原氏不降文侯欲還原氏城中有人來降說云

城中糧盡明旦將降君可留待降文侯曰我與士卒契約三日糧盡即還今若不還是無信也得城失信吾不為也遂收軍還原氏聞之請命自降諸侯自此歸附由如伐原之信也

吳起不虧移棘之賞

吳起者魏將也欲伐秦恐士卒軍人不信乃埋一車棘於市東門書曰如有人能移此棘著西門者即給土田宅百畝黃金百斤三日無人敢移起更書曰能移者給土

田宅五百畝黃金五百斤時有一人來移即依賜之於是召募人伐秦遂剋此則不虧移棘之賞者也

魏侯不乖虞人之期

虞人掌山澤之官也魏文侯與虞人期獵

明日欲發遂遇大雨左右諫止之文侯曰吾不急於禽獸吾與虞人期恐失信遂冒雨以赴也

用能德光於宇宙名流於古今不朽者也故春之得風風不信則花萼不茂花萼不茂則發生之德廢夏之得炎炎不信則卉木不長卉木不長則長贏之德廢秋之得雨雨不信則百穀不實百穀不實則收成之德廢冬之得寒寒不信則水土不堅水土不堅則安靜之德廢以天地之靈氣候不信四時猶廢而況於人乎昔齊攻魯求其岑鼎魯侯偽獻他鼎而請盟焉齊侯不信使柳季云是

柳季是魯國有信之人也

則請受之魯使柳季柳季曰君以鼎為國信者亦臣之國今欲破臣之國全君之國臣所難也乃獻岑鼎小邾射以邑奔魯魯使季路要我君無盟矣乃使子路子路辭焉季路謂之曰千乘之國不信其盟而信子之一言子何辱焉子路曰彼不臣而濟其言是不義也由不能矣夫柳季季路魯之匹夫立信於衡

門而聲馳於天下故齊都信千乘之盟而重二子之言信之為德豈不大哉秦孝公使商鞅攻魏魏遣公子昂逆而拒之鞅謂昂曰昔鞅與公子善今俱為兩國將不忍相攻願一飲醪以休二師公子許焉遂與之會鞅伏甲虜之擊破魏軍及惠王即位疑其行詐遂車裂於市夫商鞅秦之柱石名重於海內貪詐偽之小功失誠信之大義一為不信終身見尤卒至屠滅為天下笑無信之弊豈不重乎故言必如言信之符也同言而信信在言前同教而行誠在言外君子知誠信之為貴必忱信而行指麾動靜不失其符以施教則立以蒞事則正以懷遠則附以賞罰則明由此而言信之為行其德大矣

思順第九

七緯順度以光天象

天象五星如連珠日月似合璧

五性順理以成人行行象為美美于順也夫人為失失在于逆故七緯逆則天象變五性逆則人道敗變而不生災敗而不傷行者未

之有也山海爭水水必歸海非海求之其勢順也塞利東南

塞者易卦坎上艮下謂之塞艮為山坎為水山上有水不安也故謂塞地勢也地形東南下西北高水性趨下就地勢順也若人卜得此卦宜向東南行故取順則不以逆者也

就土順也不利東北登山逆也是以去濕就燥火之勢也遠高從下水之性也今導泉向澗則為易下之流激波陵山必成難昇之勢水之無情猶知遠逆趨順則人心乎故忠孝仁義德之順也悖傲無禮德之逆也順者福之門逆者禍之府由是觀之逆性之難順性之易斷可識矣今使孟說引牛之尾

孟說是耐時勇士多力人

尾斷臍裂不行十步若環桑之條以貫其鼻厥以鼻絢被髮童子駢而策之風于廣澤恣情所趣何者十步之行非遠於廣澤被髮之童非勇於孟說然而近不及遠強不如弱者逆之與順也司馬蒯瞞天下之攻擊劔者也

今提劔鋒而掉劔觚必劌其指而不能以陷腐木而泥金甲乎若提其觚而掉其鋒雖則凡夫可以陸斬犀象水截蛟龍矣順理而行若執劔觚逆情而動如執劔鋒欲無傷手其可得乎后稷雖善播植不能使木稼冬生逆天時也禹善治水鑿山穴川不能迴水兩疏逆地勢也人雖才藝卓絕不能悖理成行逆人道也故循理處情雖愚忝可以立名反道為務雖為賢哲猶有禍害君子如能忠孝仁義履信思順自天祐之吉無不利也

慎獨第十

善者行之總不可斯須離可離非善也人之須善猶首之須冠足之待履首不加冠是越類也行不躡履是夷民也今處顯而修善在隱而為非是清旦冠履而昏夜保跣也荃蓀孤植不以巖隱而歇其芳石泉潛流不以澗幽而不清人在暗密宜以隱翳而迴操是以戒慎目所不覩恐懼耳所不聞居室如見賓入虛如有人故遂緩不以昏行變節昏行夜闇也此明百王執禮不移遂緩夜

行乘車至衛君門前過下車揖門而過衛君在內聞之乘車至門不聞行車之聲衛君曰必是遠環也

顏回不以夜浴改容向踐拘於石室君臣之禮不替

越王與范蠡吳王囚之石室乃行君臣之禮不改易也

冀缺耕於垆野夫婦之敬不虧

冀缺是晉國農人也郭外曰郊郊外曰野野外曰林林外曰垆冀缺在垆野耕田其

妻餉食冀缺見妻乃行賓主之禮不虧也斯皆慎乎隱微枕善而居不以視之不見而移其心聽之不聞而變其情也謂天蓋高而聽甚早謂日蓋遠而照甚近謂神蓋幽而察甚明詩云相在爾室尚不媿於屋漏

西北隅謂之屋漏

無曰不顯莫予云觀暗昧之事未有幽而不顯昏惑之行無有隱而不彰脩操於明行悖於幽以人不知若人不知則鬼神知之鬼神不知則已知之而云不知是盜鍾掩耳之智

也孔徒晨起為善孜孜東平居室以善為樂東平王名倉有人問曰君以何為樂答曰倉以善為樂也

故身恒居善則內無憂慮外無畏懼獨立不慚影獨寢不愧余上可以接神明下可以固人倫德被幽明慶祥臻矣

劉子卷之二

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
道教學術資訊網站

劉子卷之三

補州錄事參軍袁孝政註

無三

貴農第十一

衣食者民之本也民者國之本也民恃衣食猶魚之須水國之恃民如人之倚足魚無水則不得而生人失足必不可步國失民亦不可以治先王知其如此而給民衣食故農祥旦正辰集椒嘗

農者耕種之稱旦正月祥吉也農吉之月謂是正月旦也

陽氣憤盈土未脉發天子親耕於東郊

用上亥日

后妃躬桑於北郊

用上巳日

國非無良農也而王者親耕世非無賢妻也而后妃躬桑上可以供宗廟下可以勸兆民神農之法曰丈夫丁壯而不耕天下有受其饑者婦人當年而不織天下有受其寒者故天子親耕后妃親織以為天下先是以其耕不強者無以養其生其織不力者無以蓋其