

黃帝八十一難經纂圖句解卷之七 第七

虛 國 泰 越 人 撰

臨川晁氏子李嗣子登句解

五泄傷寒第十

五十七難曰泄凡有幾

泄利也不知有幾般

皆有名不

皆有其名目否

然泄凡有五其名不同

五般泄利而名則不同

有胃泄

胃經泄利

有脾泄

脾經泄利

有大腸泄

大腸泄利

有小腸泄

小腸泄利

有大瘕泄名曰後重

瘕結也小腹有結而欲下利也後重者腰

下沈重也故名腎泄

胃泄者飲食不化

風入於腸土熏於胃泄所食之物先出而

不消化

色黃

脾屬土泄利色黃

脾泄者腹脹滿

雨淫腹疾脾土惡濕二氣之勝故腹肚膨

脹充滿

泄吐

注者無節度也濕勝則濡瀉濕氣內攻於

脾則水穀不分故泄利無度

食即嘔吐

脾胃飲食之藏府脾病不能化水穀故食

則嘔吐

大腸泄者食已窘迫

窘迫急也大腸氣虛所以食訖而急欲昏

則迫急不可止也

大便色白

白從肺色

腸鳴切痛

腸內虛鳴如刀切其腸之痛

小腸泄者溲而便膿血

小腸心之府心生血故便血

小腹痛

小便處在小腹故痛

大瘕泄者裏急後重

裏急者腹中痛也後重者大便處疼痛也

數至圓而不能便

圓則也腎開竅於二陰惟氣虛故數思廁

及至廁後重不能便

莖中痛

痛引入前陰莖中

此五泄之法也

此是五泄受病法度

五十八難曰傷寒有幾

中傷寒邪還有幾般

其脉有變不

脉息還變遷不同否

無傷寒有五

有五般傷病

有中風

中傷風邪

有傷寒

冬謂之傷寒諸嚴寒之時為寒所冒其之

時而病頭痛身疼肌膚而惡故名五傷寒

有溫濕

其人嘗傷於濕因而中風寒熱相傳則發

濕濕病苦兩脛逆為胃多汗頭目痛身言

有熱病

冬傷於寒因而氣發為熱病發熱惡寒頭

痛身疼

有溫病

春夏月寒清時秋冬有暄暑時人感疫癘

之氣故一歲之中病無長少卒相似者此

則時行之氣俗謂之大行是也

其所苦各不同

其證候所苦害不同

中風之脉陽浮而滑陰濡而弱

肌肉之上陽脉所行輕手按之狀若太過

肌肉之下陰脉所行按之不足謂之弱此

者是按之不足舉之有餘故知中風也

濕濕之脉陽濡而弱陰小而急

肌肉之五陽脉所行濡弱者為濕氣所勝

火也肌肉之下陰脉所行小急者是土濕

之不勝木也

傷寒之脉陰陽俱盛而緊澹

寸尺俱盛極而緊澹

熱病之脉陰陽俱浮

熱病之脉息尺寸俱浮

浮之而滑

浮者輕手按之而滑是心傷熱脉

沈之散澹

沈者重手按之而散澹是津液虛少

溫病之脉行在諸經不知何經之動也各隨

其經而取之

溫病自有鬼癘之氣散行諸經不可預知

其何經之所受必俟其病而診之始可決

所在治之

傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而愈

者何也

傷寒病有汗之而安愈下之而死之者有

汗之而死者下之而安愈者如何

然陽虛陰盛汗出而愈下之而死

陽虛則外寒陰盛則外寒寒毒爭於榮衛

之中必發熱而惡寒尺寸俱浮大內必不

躁設有微煩其人飲食欲溫而惡冷也

為陽虛陰盛汗之則愈誤下則死

陽盛陰虛汗出而死下之而愈

陽盛則內熱陰虛則內熱寒毒相傳於榮

衛之內陽盛陰衰極陰變陽寒盛生熱陽

熱之氣盛而入裏熱毒居胃水液乾涸燥

糞結聚其人外不惡寒必蒸蒸發熱而燥

甚則譫語下之則愈誤汗則死

寒熱之病候之如何也

診候寒熱之病如何

然皮寒熱者

肺主皮毛與大腸為表裏藏病即寒府病

即熱

皮不可近席

手三陰三陽法天天動故病即不欲卧近

席

毛髮焦鼻衄
下有心火燥熱之為病故毛髮焦鼻衄又

不得汗

凡有此病不得汗之汗之必死下之則愈
肌寒熱者

熱

皮膚痛

脾主土土主濕濕流關節故病痛

唇舌痛

脾之精在唇四白其津液外泄故痛

無汗

此病燥濕之所致無以汗之汗之則腸胃
不通下之則泄注宜溫中調氣

骨寒熱者

腎主骨與膀胱為表裏病在陽即身熱熱
體重惡寒在陰即寒

病無所安

病在身不得安

汗注不休

腎生液入心為汗注者無節度也汗出不
止

齒本枯痛

齒乃骨之餘腎之液外泄故齒本枯痛而
疼痛

五十九難曰狂癲之病何以別之

狂癲自是兩般何所辨別

然狂之始發也

重陽者狂病在三陽而反汗之陽盛發狂

少卧不餓

不欲眠卧不知飢餓

而自高賢也

妄自高大以稱其賢

自辯智也

獨自強不稱其智明

自責倨也

自為尊貴悞傲怒人

妄笑好歌樂也

無事嬉笑但好謳歌自以為樂

妄行不休是也

登高踰垣凡所上之處皆非其所素能者
全無休止

癲疾始發

癲顛也重陰者癲始發時

意不樂

意思不樂

直視僵仆

眼目直視不能行立而倒仆

其脉三部陰陽俱盛是也

寸口是陽部又是陰部三部脉皆盛

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛何謂也

厥者冷也有厥頭痛有真頭痛有厥心痛

有真心痛是如何

然手三陽之脉受風寒伏留而不行者則名

厥頭痛

風冷之氣入於三陽之經伏留而不行則

壅逆而衝於頭故名厥頭痛

入連在腦者名真頭痛

腦為髓海風冷之氣入於泥丸官是邪循

風府入於腦痛甚手足冷至肘膝者名真

頭痛

其五藏氣相干名厥心痛

諸經皆屬於心若一經有病其脉逆行逆

則乘心乘心則心痛故曰厥心痛是五藏

氣衝逆致痛非心家自痛也

其痛甚者在心手足青者即名真心痛其真

心痛旦發夕死夕發旦死

詳見十六難

神聖工巧第十一

六十一難曰經言望而知之者謂之神

瞻望以知其病謂之神

聞而知之者謂之聖

所聞以知其病謂之聖

問而知之者謂之工

未診先問最為有準叩問而知病謂之工

切脉而知之者謂之巧

誠切者息以知其脾謂之巧

何謂也

四知如何

然望而知之者望見其五色以知其病

假令肝病見青色者肝自病見赤色者心

乘肝肝亦病故見五色以知其病也

聞而知之者聞其五音以別其病

五音者官商角徵羽也以配五藏假令病

人好哭者肺病也好歌者脾病也

問而知之者問其所欲五味以知其病所起

所在也

問病人云好辛者肺病也好酸者肝病也

好甜者脾病也好苦者心病也好鹹者腎

病也好食冷物內熱也

切脉而知之者診其寸口視其虛實以知其

病病在何藏府也

診候寸口脉息弦者肝經手取之而脉弦

者病在左府也重手取之而脉弦聽聲者病

在藏也餘故此

經言以外知之曰聖

視脉初脉切脉皆在外而知之

以內而知之曰神此之謂也

知之於心乃內也謂之神

六十二難曰藏并榮有五腑獨有六者何謂

也

并榮經合此五藏有五也六府却於并

俞榮經合之外又有所過為原如何

然府者陽也

六府屬陽

三焦行於諸陽故置一俞名曰俞

三焦者臣使之官位應相火宣行君火命

今行於諸陽經中故置一俞名曰原原者

元也

府有六者亦與三焦共一氣也

六府是陽三焦亦是陽故云共一氣

六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以并

為始者何也

五藏六府并榮俞經合却皆以并為始者

如何

然并者東方春也

春者仁也在五常仁乃法木謂仁道至大

在歲春為首在月甲為首在經脉并為首
萬物之始生

萬物初生皆白於春

諸歧行喘息

葭飛灰動蟄蟲始振所以歧蟲行喘息

蜻飛蠕動

蜻乃井中蟲蜻蟲飛蠕蟲動

當生之物莫不以春而生

凡當生之物皆因春氣而生

故歲數始於春

正月為歲首故一歲之始在春

月數始於甲

東方甲乙木也正月與甲乙皆屬於春故

十二月之始則在甲

故以井為始也

惟因歲與月故知井為始

六十四難曰十變言陰井木陽井金

井者谷井也非掘作之井山谷之中泉水

初出之處名之曰井同一井也陽則木陰

則金

陰榮火陽榮水

泉水既出留停於近榮汚未成大流也名

之曰榮榮者小水之狀同一榮也陽則水

陰則火

陰俞土陽俞木

留停既深便有射注輸人之處名之曰俞

同一俞也陰則土陽則木

陰經金陽經火

經者徑也經營之義也委積逐流經歷而

成渠徑也同一經也陰則金陽則火

陰合水陽合土

合者會也留停既深便有指射輸人之處

也同一合也陰則水陽則土

陰陽皆不同其意何也

陰陽迥然不同則其意是如何

然是剛柔之事也

五藏為陰為柔六府為陽為調孤陽不生

孤陰不長夫婦剛柔相因而成

陰井乙木陽井庚金

乙為陰屬木庚為陽屬金凡所尅者為妻

故以陰井乙木配陽井庚金乙與庚金正
夫婦之義

陽井庚庚者乙之剛也

庚為剛為夫為陽故庚是乙之夫

陰井乙乙者庚之柔

乙為柔為婦為陰故乙是庚之婦

乙為木故言陰井木也

東方甲乙小乙陰也所以乙為木

庚為金故言陽井金也

西方庚辛金庚陽也金尅木所以陽井金

餘效此也

陰榮火陽榮水土水為剛丁火為柔丁與

壬合陽俞木陰俞土甲木為剛己木為柔

甲與己合陰經金陽經火丙火為剛辛金

為柔丙與辛合陰合水陽合土戊土為剛

癸水為柔戊與己合

六十五難曰經言所出為井所入為合其法

奈何

經脉所出為井所入為合其法度如何

然所出為井

人之陽氣隨四時而出入井乃陽氣初生之時

井者東方春也

東方四方之始春乃四時之始井乃經水之始故井者東方春也

萬物始生故言所出為井也

萬物始生於春故言經水所出為井所入為合

合者北方冬也
合乃經水會合也陽氣伏藏實似之

壯乃四方之終冬乃四時之終合乃經水之終故合者北方冬

陽氣伏藏

陽氣至冬至北退入而伏藏

故言所入為合也

故言經水所入為合

六十六難曰經言肺之原出于太淵

太淵在右手魚際下是脉之大會手大陰之脉動也

心之原出于太陵

在掌後兩筋間陷中是心包絡之原

肝之原出于太衝

在足大指本節後二寸

脾之原出于太白

在足內側核骨下

腎之原出于太谿

在足內踝後核骨間

少陰之原出于兌骨

五藏皆以俞為原少陰真心脉也亦有原

在掌後兌骨端陷中一名神門一名中都

前云心之原出于太陵是心包絡脉也凡

云心病者皆在心包絡脉真心不病故無

俞今有原者外經之病不治內藏也

膽之原出于丘墟

在足外踝下微前

胃之原出于衝陽

在足跗上五寸骨間動脉

三焦之原出于陽池

在手小指次指本節後陷中

膀胱之原出于京骨

在足外側大骨下赤白肉際

大腸之原出于合谷

在大指次指間虎口內

小腸之原出于腕骨

在手小指腕骨內

十二經皆以俞為原者何也

俞謂井榮俞經合非者俞也十二經皆以俞為原如何

然五藏俞者三焦之所行氣之所留止也

三焦由此俞以通行氣亦於此俞以流止

然臍下腎間動氣者

註見八難

人之生命也

腎乃人生性命根本

十二經之根本也

註見八難

故名曰原

三焦合氣於腎故名曰原

三焦者原氣之別使也

註見三十八難

主通行三氣

人之三焦法天地三元之氣所以通行三氣

經歷於五藏六府

上焦在心肺間中焦在脾胃下焦在肝腎

經歷常周備

原者三焦之導號也

原者元也元氣者三焦之氣也其氣尊大

故原乃其尊號

故所止輒為原

氣所留止輒以為原

五藏六府之有病者皆取其原也

藏府有病皆取其原政治之

六十七難曰五藏募皆在陰

腹為陰五藏之募皆在腹肺之募中府二

穴在雲門下一寸乳上三肋間心之募巨

關二穴在鳩尾下一寸脾之募章門二穴

在季脇下直臍肝之募期門二穴在不容

兩傍一寸五分腎之募京門二穴在腰中

季脇

而俞皆在陽者

背為陽五藏之俞皆在背肺俞穴在第三

椎下兩傍相去同身寸一寸五分心俞穴

在第五椎下一寸五分肝俞穴在第九椎

下兩傍相去一寸五分脾俞穴在第十一

椎下兩傍相去一寸五分腎俞穴在第十

四椎下兩傍相去一寸五分

何謂也

募陰俞陽如何

然陰病行陽陽病行陰

內藏有病則出行於陽陽俞在背也外體

有病則大行於陰陰募在腹也

故今募在陰俞在陽也

所以今募在于陰俞在于陽

六十八難曰五藏六府各有井榮俞經合

肝井大敦榮行間俞大衝經中封合曲泉

肺井少商榮魚際俞大淵經經渠合尺澤

心井少衝榮少府俞神門經靈道合少海

腎井湧泉榮麗谷俞大谿經復溜合溜谷

脾井隱白榮大都俞大白經商丘合陵陰

泉心包絡井中衝榮勞官俞大陵經間使

合曲澤此五藏各有井榮俞經合也膽井

竅陰榮俠谿俞臨泣經陽輔合陽陵泉原

丘虛大腸井商陽榮三間俞三間經陽谿

合曲池俞合谷小腸井少澤榮前谷俞後

谿經陽谷合經小海腹骨胃井厲兌榮內

庭俞隱谷經解谿三里原衝陽膀胱井至

陰榮通谷俞束骨經崑崙合委中原京骨

三焦井關衝榮液門俞中都經支溝合天

井原陽池此六府各有井榮俞經合之外

有原也

皆何所主

井榮俞經合各何所主

榮經言所出為井

山谷之中泉水所出之處為井

所流為榮

泉水既出榮迂末成大流為榮

所注為俞

停留既深使有注射為俞

所行為經

流行經脈而成果徑為經
所入為合

經行既達會合於海為合

井主心下滿

井法水以應肝脾淫在心下今邪在肝肝

裏脾故心下滿今治之於井不令木乘土

也

榮主身熱

榮為火以法心肺屬金外王皮毛心火灼

手肺金故身熱謂邪在心也故治之於榮

不令火之乘金則身熱必愈

俞主體重節痛

俞法土應脾今邪在土主必刑水水者腎

腎主骨故病則節痛邪在土土自病則體

重宜治俞完

經主喘咳寒熱

經法金應肺今邪在經則肺之為病得寒

則咳得熱則喘今邪在金金必剋木木者

肝肝在志為怒怒則氣逆故喘何以然謂

肝之支別從肝別貫膈上注肺治之於經

則金不刑於木

合主氣逆而泄

合法水應腎腎氣不足傷於衝脈則氣逆

而裏逆腎主開竅於二陰腎氣不禁故泄

注邪在水水必乘火火者心法不受邪肝

木為心火之母為腎水之子一憂母受邪

二憂子受刑肝在志為怒憂則怒怒則氣

逆今治之於合不令水之乘火則肝木不

憂故氣逆止邪不在腎則無注泄

此五藏六府其并榮俞經合所主病也

以上并榮俞經合之生病各依四時而調

治之謂四時之邪各湊榮俞中留止也

用鍼補瀉第十二

六十九難曰經言虛者補之

藏府虛弱者補之

實者瀉之

藏府充實者通利之

不虛不實以經取之

諸藏皆不相乘初無偏虛偏實之患止得

就本經決補瀉之法

何謂也

三者如何

然虛者補其母

春得腎脈為虛邪是腎虛不能傳氣於肝

故補腎腎有病則傳之於肝肝為腎子故

曰補其母

實者瀉其子

春得心脈為實邪是心氣盛實逆來乘肝

故瀉心心平則肝氣通肝為心母故云瀉

其子

當先補之然後瀉之

母能令子實補其母者不可不先子能令

母虛瀉其子者不可不後

不實不虛以經取之者是正經自生病不中

它邪也當自取其經故言以經取之

不實不虛諸藏不相乘也春得弦多及但

弦者是肝藏自病也於足厥陰少陽之經

而補瀉焉當經有金木水火土隨時而取

之也

七十難曰經言春夏刺淺

春夏刺并榮從肌肉淺薄之處
秋冬刺深

秋冬刺經合從肌肉深厚之處
何謂也

淺深如何

然春夏者陽氣在上入氣亦在上故當淺取
之

春氣在毫毛夏氣在皮膚陽氣與人氣皆
在上故用針以刺毫毛皮膚之淺處

秋冬者陽氣在下入氣亦在下故當深取之

秋氣在分肉冬氣在筋骨陽氣與人氣皆
在下故用針以刺分肉筋骨之深處

春夏各致一陰

春夏陽也致者到也及也春夏養陽必致
一陰之氣以養陽處其成孤陽

秋冬各致一陽

秋冬陰也秋冬養陰必致一陽以養陰處
其成孤陰

何謂也

四時所致不同如同

然春夏溫必致一陰者

春夏病行於陽故引陰以和陽

初下鍼沉之至腎肝之部得氣引持之陰也

人之肌膚皆有厚薄之處皮膚之下為肝

腎之部陰氣所行故用針沉手內針入皮

五分至肝腎之部得氣引時陰氣以和其

陽

秋冬寒必致一陽者

秋冬病行於陰故內陽以和陰

初內鍼淺而浮之至心肺之部得氣推內之

陽也

皮膚之上為心肺之部故用針浮淺入皮

三分心肺之部得氣推內針入引持陽氣

以和其陰

是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

再繳上文

七十一難曰經言刺榮無傷衛

針刺榮血無傷衛氣

刺衛無傷榮

針刺衛氣無傷榮血

何謂也

二者如何

然針陽者卧而刺之

衛為陽故針陽者入皮二分病在衛用針

則淺故低針而刺之恐其深傷榮氣也

刺陰者先以左手攝按所針榮俞之處氣散

乃內針

榮為陰刺入皮五分為榮氣故先按所針

之穴待氣散乃內針恐其深傷衛氣也

是謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

再繳上文

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之

迎逆也取也隨順也補也衛氣逆行榮氣

順行能知此者可令調之

調氣之方必在陰陽

調攝榮衛之方法必在于陰陽虛實

何謂也

此理如何

然所謂迎隨者知榮衛之流行經脈之往來

也

惟知榮衛之流行經脉之往來故不容不
迎隨補瀉

隨其逆順而取之故曰迎隨

衛氣逆行榮氣順行隨其榮衛之逆順而
補瀉故曰迎隨也

調氣之方必在陰陽者

陰虛陽實則補陰瀉陽陽虛陰實則補陽
瀉陰或陽並於陰或陰並於陽或陰陽俱
虛或陰陽俱實皆隨病所在而調其陰陽
則病無不已

知其內外表裏

察脉之浮沉識病之虛實以內知外以
知內視表知裏視裏知表故知虛實
隨其陰陽而調之

各隨其病在何陰陽脉中而調治之

故曰調氣之方必在陰陽

再繳上文

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使
也刺之奈何

諸井在手足指稍肌肉淺薄血氣尚少不

可使針刺之如何

然諸井者木也榮者火也

井為木是火之母榮為火是木之子

火者木之子當刺井者以榮瀉之

肝木實則瀉其子榮者火也木之子故

當瀉之春刺於榮此乃休王未畢火奪木

王法曰實邪故瀉榮假令肝自病實則取

肝中火瀉之虛則取肝中木補之

故經言補者不可以為瀉瀉者不可以為補

也

當補者不可瀉當瀉者不可補

七十四難曰經言春刺井

井屬木春刺之

夏刺榮

榮屬火夏刺之

季夏刺俞

俞屬土季夏乃六月刺之

秋刺經

經屬金秋刺之

冬刺合

合屬水冬刺之

何謂也

四時所刺不同如何

然春刺井者邪在肝

無令肝木邪害於脾土故刺諸井

夏刺榮者邪在心

無令心火邪害乎肺金故刺諸榮

季夏刺俞者邪在脾

無令脾土邪害乎腎水故刺諸俞

秋刺經者邪在肺

無令肺金邪害乎肝木故刺諸經

冬刺合者邪在腎

無令腎水邪害乎心火故刺諸合

其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也

五藏繫於四時如何

然五藏一病輒有五者

五聲五色五味五香五液

假令肝病

舉肝一藏以為例

色青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼

者肝也喜泣者肝也

註見三十四難

其病衆多不可盡言也

疾病最多雖言不能盡

四時有數而並繫於春夏秋冬也

四時有一定之數並繫於此

針之要妙在於秋毫者是也

用針微妙之理即秋毫之細微

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補

北方何謂也

東方肝實西方肺虛瀉南方心火補北方

腎水如何

然金木水火土當更相平

金勝木木勝土土勝水水勝火火勝金五

藏五行更相平伏宜憑其補瀉以調治之

東方木也

東方屬木

西方金也

西方屬金

木欲實金當平之

金勝木肝氣強實肺氣虛弱木反陵金

家不伏欲求平木

火欲實水當平之

心氣強實腎氣虛弱火反陵水水家不伏

欲求平火

土欲實木當平之

脾氣強實肝氣虛弱土反陵木木家不伏

欲求平土

金欲實火當平之

肺氣強實心氣虛弱金反陵火火家不伏

欲求平金

水欲實土當平之

腎氣強實脾氣虛弱土反陵水水家不伏

欲求平土

東方肝也則知肝實西方肺也則知肺虛

邪氣盛則實真氣奪則虛木實謂木有餘

則土淫畏之土畏之則金無所養而致金

虛也

瀉南方火補北方水者南方火火者木之子

也北方水水者木之母也水勝火

舉肝一藏以為例火者木之子若不瀉火

火必盛而鑠金金反仇雖於木金木相勝

而致兩相刑尅水者木之母若不補水水

必弱而不能生木

子能令母實母能令子虛

子能令母充實母能令子虛弱

故瀉火補水欲令金不得平木也

用針瀉須診其候則瀉其心氣既通肝

氣既復又補於腎腎家得氣相傳以養肝

肝氣已定則肺不復來平肝

經言不能治其虛何問其餘此之謂也

肺虛在於肝實則要瀉火補水若不得治

虛之要何必問其餘

七十六難曰何謂補瀉

補助瀉利之義如何

當補之時何所取氣

當瀉之時何所置氣

當補時使自何處取氣

置者取也迎也當瀉時使自何處取氣

然當補之時從衛取氣

肺行五氣溉灌五藏通注六經歸於百脉
凡取氣須自衛取氣得氣乃推內針於所
虛之經脉淺深分部之所以補之

當瀉之時從榮置氣

邪在榮分故內針於所實之經持氣引針

而瀉之

其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉
其陰

假令膽不足肝有餘先補足少陽後瀉足
厥陰

陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其
陽

肝不足膽有餘當先補足厥陰而後瀉足
少陽

榮衛通行此其要也

陰陽有餘不足當先補其不足然後瀉其
有餘故得榮衛通行即是持針要妙

七十七難曰經言上工治未病

上工者萬舉萬全之醫工皆醫治未然之
疾

中工者治已病

中工未能全解悟故止守一藏而已

何謂也

其說如何

然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之

與脾故先實其脾氣無令得受肝之邪也

人之五藏有餘者行勝不足者受邪見肝

經有病則知博其所勝之脾土故先預補

脾氣無令受肝之邪氣

故曰治未病焉

繳上文

中工者見肝之病不晚相傳但一心治肝

見肝有病不晚肝傳脾之理但一心止治

肝經

故曰治已病也

繳上文

七十八難曰針有補瀉

補者呼則出針瀉者吸則內針

何謂也

其說如何

然補瀉之法非必呼吸出內針也

補瀉之法非必呼吸出納為補瀉但以得

氣出入為補瀉

然知為針者信其左

知用針法度自左手起

不知為針者信其右

不知用針法度自右手起

當下針時

必先以左手厭按其所針榮俞之處

先知榮俞穴處以左手厭按之

彈而勞之

以右手彈其所按之處使脉氣腹滿也

爪而下之

爪而下之置針準也

其氣之來如動脉之狀

其氣之來應於左手之下恰似動脉之形

順針而刺之

然後循針而刺之

得氣因推而內之

待氣應於針下因惟入榮中

是謂補

此謂之補

動而伸之是謂瀉

若得氣便搖轉而出之是為瀉

不得氣

若久留針而待氣不至則於衛中留針待

氣久不得又內入於榮中久留待氣如其

三處候氣不應於針者為陰陽俱盡不可

復針

乃與男外女內不得氣是謂十死一生也

衛為陽主外男子陽氣行於外則輕手按

其穴榮為血主內女子陰氣行於內則重

手按其穴過時而氣不至不應其左手者

皆不可刺十死一生

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛

凡氣始至而用針取之名曰迎而奪之迎

取氣也奪瀉氣也取而瀉之如何不虛

隨而濟之安得無實

隨者自衛取氣也補也濟者補不足之經

也隨而濟之如何不虛人其氣流注終而

內針入針出而捫其穴名曰隨而濟之

虛之與實若得若失

經脈虛弱却與針以補實之若得若失關

焉

實之與虛若有若無

經脈強實却與針以取虛之有得有失關

焉

何謂也

其說如何

然迎而奪之者瀉其子也

五藏實則瀉其子

隨而濟之者補其母也

五藏虛則補其母

假令心病

舉心一藏以為例

瀉手心主俞

心為五藏之君法不受病受病者心包絡

也手心主者手厥陰心包絡脈也手心主

俞者土也心火也土是火子乃瀉其俞此

瀉子也

是迎而奪之者也

繼上文

補手心主井

心火井木木者火之母今補心主之井補

母也

是謂隨而濟之者也

繼上文

所謂實之與虛者牢瀉之意也

瀉者為虛牢者為實

氣來實牢者為得瀉虛者為失故曰若得若

失也

凡欲行其補瀉先候五藏之脈及所刺穴

中如氣來實者可瀉之虛瀉者可補之

若持針不能胡其牢瀉者故若得若失也

八十難曰經言有見如入

有見針如入

有見如出者何謂也

有見針如出是如何

然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內也

欲刺人時先以左手候其安中之氣見其氣來至然後內針

針入

針入穴俞

見氣盡乃出針

候其氣盡乃出其針非迎隨補瀉之法

是謂有見如入有見如出者也

總繳上文

八十一難曰經言實實虛虛損不足而益有

註見十二難

將是寸口脉耶

問寸口脉如此

將病自有虛實也

問病自有虛實如此

其損益奈何

其減損補益之法如何

假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木

當更相平當金平木也

詳見七十五難

假令肺實

且如肺氣強實

故知肝虛微少氣

故知肝氣虛弱細微而少

用針不補其肝而反重實其肺

用針者不補肝氣之虛反去補肺是使之

重實

故曰實實虛損不足益有餘此是中工所

害也

此是中工所以實實虛損不足益有餘

黃帝八十一難經纂圖句解卷之七

鬼谷子卷上

擇圖第一擇圖動也國開歲也凡與古示其開也或開歲之今自古示其開也

粵若稽古聖人之在天地間也

若順稽考也聖人在天地間觀人設教必

順考古道而為之

為東生之先

首出萬物以前人用先知覺後知用先覺

覺後覺故為東生先

觀陰陽之開闔以命物

陽開以生物陰闔以成物生成既著須立

名以命之也

知存亡之門戶

不忘亡者存有其存者亡能知吉凶之先

見者其惟知機乎故曰知存亡之門戶也

善策萬類之終始達人心之理見變化之朕

焉

萬類終始人心之理變化朕連莫不洞然

玄悟而無幽不測故能善策遠見焉

而守司其門戶