

黃帝八十一難經纂圖句解卷之四 籍四

盧國泰 趙人撰

臨川晞花子李朝子並句解

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以為候可知其吉凶不

手三陰三陽足三陰三陽其氣死絕何者

為證候可以知其吉凶生死否

然足少陰氣絕即骨枯

答足少陰腎之經內榮骨髓腎氣死絕則

枯髓枯槁

少陰者冬脉也

足少陰腎乃冬之脉

伏行而温於骨髓

腎氣隱伏流行骨髓自然温和

故骨髓不温即肉不著骨

骨髓無腎氣以温養故肉肌不著於骨

骨肉不相親即肉濡而却

骨肉相離而不相親則肉濡澤而却

肉濡而却故齒長而枯

齒骨之餘齒斷之內結縮故齒漸長而枯

燥謂齒乾燥色不澤

髮無潤澤

腦者髓之海腎主骨髓髮者腦之所養故

華在髮今骨髓既枯故髮不潤

無潤澤者骨先死

髮無潤澤是骨先死之證

戊日篤己日死

戊己土也腎水也土能剋水故云戊篤己

死

足太陰氣絕則脉不替其口唇

足太陰脾之經脾之台肉也其榮唇也脾

氣既絕故血脉不替口唇

口唇者肌肉之本也

脾其華在唇四白其充在肌口唇肉之所

終脾氣內養肌肉外華於口唇

脉不榮則肌肉不滑澤

血脉不榮則肌肉羸澁不滑澤

肌肉不滑澤則肉滿

肌肉羸澁不滑則脾滿無文

肉滿則唇反

肉腫滿則唇反無文

唇反則肉先死

唇反無文是肉先死之絕

甲日篤乙日死

甲乙木也脾土也木能剋土故云甲篤乙

死

足厥陰氣絕即筋縮引卵與舌卷

足厥陰肝之經肝主筋人之運動皆筋力

之所為又上通於舌下關於卵肝氣死絕

則諸筋縮急舌卷卵縮

厥陰者肝脉也

足厥陰屬肝

肝者筋之合也

肝之精氣生養筋也

筋者聚於陰器

陰毛中橫骨上下之堅筋謂之宗筋故筋

聚於陰器

而絡於舌本

肝之絡脉出於舌板

故脉不榮則筋縮急

肝脾不榮則筋縮短而於急

筋縮急即卯與吉

筋一縮急卯吉於縮

故舌卷卵縮此筋先死

舌卷卵縮是筋先死之證

庚日篤辛日死

庚辛金也肝木也金能剋木故云庚篤辛

死

手太陰氣絕即皮毛焦

手太陰肺之經肺之合皮也其榮毛色肺

氣陰絕則皮毛焦枯

太陰者肺也

太陰屬肺

行氣溫於皮毛者也

肺之精氣生養皮毛使之氣溫

氣弗榮則皮毛焦

肺氣不榮則皮毛焦

皮毛焦則津液去

腠理發泄汗出腠理是謂津液之滲於空

竅津則不行是謂液皮毛焦枯津液皆去

津液去則皮節傷

津液皆去則皮腎骨節皆傷損

皮節傷則皮枯毛折

皮節既傷皮毛枯折

毛折者則毛先死

毛羽損折是謂毛先死之證

丙日篤丁日死

丙丁火也肺金也火剋金故丙篤丁死

手少陰氣絕則脈不通

手少陰心之經心主脈真心氣絕則血脈

不通

脈不通則血不流

心脈已絕血乃不行

血不流則色澤去

血所以榮華人身有光華之色澤血不

流行則身之顏色潤澤皆去

故面黑如梨此血先死

梨乃人所食之果其色黃黑心血既散故

面無血所養有如梨之黃黑此血先死之

證

壬日篤癸日死

壬癸水也心火也水剋火故心病則壬篤

癸死

三陰氣俱絕則目眩轉目眩

三陰者手足三陰也眩亂也眩閉也五藏

之脈皆屬三陰皆會於目三陰氣絕故目

眩目眩

目眩者為失志

人之五志皆屬於陰肝志怒心志喜脾志

思腎志恐肺志憂三陰已絕五藏皆失其

志故無喜怒思憂恐五志俱亡故曰失志

失志者則志先死

陰陽相離悵然失志

死即目眩也

欲觀五志之死但觀目眩亂

六陽氣俱絕則陰與陽相離

六陽者手足三陽也手三陽通天氣曰陽

足三陽通地氣曰陰天地陰陽否隔故曰

相離

陰陽相離則腠理洩

膝者津液滲泄之所理者文理連會之中陰陽隔絕則膝理開泄而不閉

絕汗乃出汗如貫珠轉出不流

膝理即汗空也汗空既開故汗出著肉如凝而不流散

即氣先死

汗出不流是氣先死之證

旦占夕死夕占旦死此之謂也

凡得此證而死不離當日

經絡大數第二

二十五難曰有十二經

註見一難

五藏六府十一耳其一經者何等經也

總計五藏六府共湊十一經外一經不知

是何經

然一經者手少陰與心主別脈也

五藏各一脈為十一脈心有兩脈合為十二經手少陰是真心脈為君火手心主是

心包絡脈為相火

心主與三焦為表裏

心主者手厥陰也三焦者手少陽也二經合為表裏

俱有名而無形

心包絡乃漫脂之外有細筋膜如絲與心肺相連三焦詳見三十一難中俱有其名

無其形

故言經有十二也

以手心主湊五藏六府為十一經

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者

是何等絡也

每一經各有一絡有十二經止當有十二絡今云十五絡不知三絡是何等絡

然有陽絡有陰絡陽蹻經在左足外踝絡在右足內踝陰蹻經在右足內踝絡在左足外踝

有脾之大絡

脾之大絡起自於脾名曰大包先在臍下

陽蹻者陽蹻之絡也陰蹻者陰蹻之絡也

分明說陽絡陰絡之實

故絡有十五焉

以此三絡湊成十五絡

奇經八脉第三

二十七難曰脉有奇經八脉不拘於十二經

何謂也

奇絡也零也不偶之義謂此八脉不係正

經陰陽而表裏配合別道奇行故曰奇經

然有陽維

維持也維持諸陽

有陰維

維持諸陰

有陽蹻

蹻捷疾也捷也言此脉行步之機要動足

之所由

有陰蹻

同上

有衝

衝脉十二經脉之海衝者通也言此脉下

至於足上至於頭通受十二經氣血

有督

督都也陽脉之都綱

有任

任者雄也是人生養之本

有帶之脉

帶束也總束諸脉使得調和

凡此八脉皆不拘於經故曰奇經八脉

此八般脉與十二經不相控制別道而行

故曰奇經

經有十二絡有十五凡二十七氣

總經絡共二十七氣

相隨上下

經絡流行相隨上下

何獨不拘於經

問曰絡與十二經不相拘制

繁聖人圖設溝渠通利水道以備不然

峇地有二十四水配二十四經絡聖人又

於二十四經水之外再設溝渠以喻奇經

八脉溝渠乃通利諸水之道路以防備不

測之用

天雨降下溝渠滿溢

天降時雨溝渠皆滿

當此之時當需妄行聖人不能復圖也

當天雨霽需之時妄行於溝渠聖人聽其

流行皆不復圖謀也

此絡脉滿溢諸經不能復拘也

奇經八脉充滿盈溢雖十二經不復拘制

聽其別道而行

二十八難曰其奇經八脉者既不拘於十二

經皆何始何繼也

八脉既與十二經不相拘制始何所起終

何所繼

○ 蒸督脉者

奇經一脉

起於下極之俞

長強穴在脊骶是督脉所起

並於脊裏

督脉給士脉之會並於脊裏

上至風府

上至風府穴在髮上三寸

入屬於腦

上入於腦

任脉者

奇經二脉

起於中極之下

任脉當臍中而上行中極者穴名在臍下

四寸中極之下者曲骨穴是任脉所起

以上毛際

中極從少腹之內上行而外極於毛際

循腹裏上關元

循行於腹內上至關元穴在臍下三寸

○ 至喉咽

上至喉咽

衝脉者

奇經三脉

起於氣衝並足陽明之經

氣行在小腹毛中兩旁各二寸是穴乃足

陽明脉氣所發

夾臍上行至胃中而散也

夾臍兩旁而上行散於胃中

帶脉者

奇經四脉

起於季脇

季脇在筋下下接於離宮之間是帶脉之所起

迴周一身

迴繞也繞身一周猶如束帶

陽蹻脉者

起於跟中

自足跟起

循外踝

循行足外踝骨中衝穴

上行入風池

上入風池穴在項後髮際陷中

陰蹻脉者

起於跟中

亦起於跟中

自足跟起

循內踝

循行足內踝骨照海穴

上行至咽喉

上至於咽喉

交貫衝脉

與衝脉交接貫通

陽維陰維者

是陰陽之綱維主持陰陽之脉此二脉乃

奇經八脉

維絡于身

絡持經絡乎此身

溢蓄不能環流灌溉諸經者也

二脉盈溢積蓄不能循環周流灌溉於十二經中

故陽維起於諸陽會也

陽維脉起於諸陽所會之地

陰維起於諸陰交也

陰維脉起於諸陰所交之地

聖人圖設溝渠溝渠滿溢流于深湖故聖人不能拘通也

聖人設溝渠以通水道溝渠滿溢然後流入于深湖雖聖人亦不復拘制溝渠之流通也譬如下文奇經八脉

而入脉陰盛入於八脉而不環周故十二經

亦不能拘之

人身經脉陰盛入於奇經八脉別道而行

臣十二經亦不拘制

其受邪氣蓄則腫熱

八脉受外邪氣才一積蓄則成腫熱

硬射之也

以砭石射刺之

二十九難曰奇經之為病何如

何言奇經之脉當問奇經之病然陽維於陽

陽維脉能維其諸陽

陰維於陰

陰維脉能維持諸陰

陰陽不能相維

陽不能主符諸陽陰不能主符諸陰

則悵然失志

悵然者驚也驚則失志恍惚

溶溶不能自收持

溶溶者緩慢故不能收拾維持

陰陽為病



諸陰脉盛散入陰蹻則陰蹻病

陽蹻而陰急

緩急即虛實之義陰蹻在內蹻病則其脉從內蹻上急外蹻上緩又病足勁直而五路不通

陽蹻為病

諸陽脉盛散入陽蹻則陽蹻病

陰緩而陽急

陽絡在外蹻病則其脉從外蹻急內蹻上緩又病狂走不卧

衝之為病

衝脉受病

逆氣而裏急

腎氣不足傷於衝脉故逆氣者膝逆也裏急者腹痛也

督之為病

督脉受病

脊強而厥

督脉在脊故脊強而厥逆任之為病

任脉受病

其內苦結男子為七疝

氣血虛弱寒温不調故其內苦結男子七疝者鍾疝盤疝寒疝癥疝附疝狼疝氣疝是也

女子為瘕聚

瘕脊假於物形也八瘕者蛇瘕脂瘕青瘕黃瘕燥瘕血瘕狐瘕鼈瘕是也

滯之為病

帶脉受病

腹滿

腹肚膨滿

腰溶溶若坐水中

腰溶溶然緩慢若坐于水中

陽維為病苦寒熱

陽維脉受病陽為衛故寒熱

陰維為病苦心痛

陰維脉受病陰為榮榮為血心生血故痛

此奇經八脉之為病也

此句總言八脉受病

榮衛三焦第四

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不

榮華也百骸九竅由此血氣以榮華也衛護也人操悍之氣行於經脉之外晝行於身夜行於藏護衛身體也問榮氣與衛氣相隨不

然經言人受氣於穀

人無根株飲食為命故人受氣於穀

穀入於胃

胃者水穀之海胃為肺所以穀入於胃

乃傳與五藏六府

食氣入胃散精於肝淫氣於筋食氣入胃腎氣歸心淫精於脉飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺下通膀胱五藏六府皆受於氣

五藏六府皆受穀氣

其清者為榮

胃化水上傳與心生血血為榮故穀氣清

者為榮

濁者為衛

胃化穀為氣上傳與肺肺主氣氣為衛故穀氣之濁者為衛

榮行脉中

榮血屬陰陰三內故榮行於血脉之中

衛行脉外

衛氣屬陽陽主外故衛行於血脉之外

榮周不息

榮衛周流曾無休息

五十而復大會

人一日一夜榮衛五十周明日良時復大會於手太陰

陰陽相貫

陰陽更相貫串流通

如環無端

如環無有端倪

故知榮衛相從也

故知榮衛相與流行

三十一難曰三焦者

上焦中焦下焦

何粟

何所粟賦

何生

何所發生

何始

始於何所

何終

終於何所

其治常在何許

治療之法常在何所

可曉以不

可通曉此理否

然三焦者水穀之道路

三焦與決瀆之官水道出焉水行自上焦

入自下焦出

氣之所終始也

膻中為氣海又氣海在膻下三寸與知氣

之終始

上焦者在心下下兩在胃上口

此指上焦所在去處

主內而不出

主容納水名而不出

其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷

者是

膻中穴名直兩乳中是穴膻中為臣使之

官主氣布陰陽和志達喜樂由生

中焦者在胃中脘不上不下

飲清中焦所在去處

主腐熟水穀

主腐順變化水穀以為氣血

其治在齊傍

齊傍左右各一寸名天樞穴

下焦者在膀胱上口

此指下焦所在去處

主分別清濁出而不內以傳導也

以上應所納水穀者分而別之清為小便

濁為大便傳導於其外

其治在膻下一寸

名陰交穴

故名曰三焦

又總言之

其府在氣街

氣街者陰陽道路也在少腹毛中各二寸是穴乃足陽明脈氣所發足陽明胃化穀為氣三焦又主三元之氣故其府在氣街一本云衝

此非扁鵲之語蓋呂氏再錄之云別本有此言也氣衝者十二經根本諸經行氣之府此義亦通

三十二難曰五藏俱等

五藏皆在腹肚中

而心肺獨在馬上者何也

心肺獨在胃膈之上者如何

然心者血肺者氣血為榮氣為衛

心為帝王高居遠視心生血血為榮肺為

華蓋位亦居高肺生氣氣為衛

相隨上下謂之榮衛

血液據氣氣動依而或上或下相隨而行

通行經絡榮周於身

流通往來於上一經十五絡中周徧而不

均

故令心肺在馬上也

心肺乃血氣之主又通天氣故在馬上

三十三難曰肝青象木

肝色青象東甲乙木

肺白象金

肺色白象西庚辛金

肝得水而沉

肝遇水即沉

木得水而浮

木乃肝之氣遇水反浮而不沉

肺得水而浮

肺遇水即浮

金得水而沉

金乃肺之氣遇水反沉而不浮

其意何也

肝木肺金沉浮如何

然肝者非為純木也

東方甲乙木肝屬木非純稟木之氣

乙角也

甲為陽乙為陰乙帶金非木音也木為陽

金為陰陰陽交錯

庚之柔

東方甲乙木畏西方庚辛金乙嫁庚為婦

庚為陽乙為陰柔陰也

大言陰與陽

以陽木之大者言之庚共陰陽甲為陽乙

為陰

小言夫與婦

以用木之小者言之莫若夫婦甲乙木畏

庚辛金故釋其妹乙嫁庚為婦乙為婦陰

庚為夫陽

釋其微陽

甲為陽釋與甲之氣

而吸其微陰之氣

乙為陰又懷金性吸受乙陰之氣

其意樂金

甲之意思喜樂金性

又行陰道多

木七月受氣十月長生自七月至十二月

多是陰道正月臨官二月帝旺方是陽道



故肝得水而沉也

乙與庚合從夫之性故肝得水而沉也

肺者非為純金也

西方庚辛金肺屬金非純金氣

辛商也

庚為陽辛為陰辛帶火性商金音也火為

陽金為陰陰陽交錯

丙之柔

西方庚辛金長南方丙丁火辛嫁丙為婦

丙為陽辛為陰柔陰也

大言陰與陽

以肺金之火者言之莫若陰陽庚為陽辛

為陰

小言夫與婦

以肺金之小者言之莫若夫婦庚辛金長

丙丁火故釋其妹辛嫁丙為婦辛為嫁陰

丙為夫陽

釋其微陰

辛為陰釋夫微陰之氣

婚而就火

辛金就丙火為婚姻

其意樂火

肺金之意喜樂火性

又行陽道多

金正月受氣四月長生自正月至六月多

是行陽道至七月臨官八月帝旺乃是行

陰道

故今肺得水而浮也

丙與辛合從夫之性故肺遇水而浮

肺熱而復沈

肺生浮而熱沈

肝熱而復浮何也

肝生沈而復浮

故知辛當歸庚

庚純金性辛帶火性故肺生則浮至肺熱

而復沈者是知辛帶火性復還庚金之性

乙當歸甲也

甲純木性乙帶金性故肝生則沉至肝熱

而復浮者是知乙帶金性復還甲木之性

三十四難曰五藏各有聲色臭味可曉知以

不

肝心脾肺腎皆有聲音皆有顏色皆有香

臭皆有滋味可曉知此理否

然十變

論五藏止有五變合藏府則有十變

言肝色青

五色之變在乎木也五藏五色由肝木之

氣更相概灌故各從其類見其色肝者木

之精震之氣其色青位居東方

其臭臊

得火之變故其臭則臊

其味酸

土受木味則酸曲直作酸酸取其收斂也

其聲呼

金木相配發聲為呼

其液泣

水行氣澆灌於子故生泣也

心色赤

木之布色在火赤也

其臭焦

五臭之變在乎火五藏五臭火成則焦苦  
出焉

其味苦

脾主甘受味火由土受之則灰土作苦苦  
取其燥洩也

其聲音

金火相當夫婦相見發聲為言

其液汗

水火交泰蒸而成汗

脾色黃

木之布色在土乃黃

其臭香

火之化土其臭乃香

其味甘

脾土味甘甘能受味以取寬緩行五味以

養五藏各從其類以配其味在本藏則甘

其聲歌

金土相生母子相見發聲為歌

其液涎

水行液在脾為涎

肺色白

木之布色至肺乃白

其臭腥

火之變在金則腥

其味辛

土之受味主肺為辛辛取其散閉也

其聲哭

五音之發在乎金金發五音以出五藏各

從其類以發其聲金在本性為哭謂肺屬

金金商也秋愁也在志則愁哭

其液涕

水之行液在肺或涕

腎色黑

木之布色在腎乃黑

其臭腐

火主臭在水為臭腐

其味鹹

土之受味在水則潤下作鹹鹹取其柔稟

也

其聲呻

子之見母乃發嬌呻之聲

其液唾

口液皆出於水水行五液分灌五藏故諸

藏各有液在本官則為唾

是五藏聲色臭味也

總言五聲五色五音五液遞相榮養

五藏有七神各有所藏耶

問五藏有七神各藏其神氣

然藏者人之神氣所含藏也

答舍宅也藏宿也人之神氣各藏於藏

故肝藏魂

隨神而往來者謂之魂肝藏魂神氣之輔

弼也

肺藏魄

並精而出入者謂之魄肺藏魄精氣之臣

輔也

心藏神

心者神明之舍心藏神精氣之化成也

脾藏意與智

心有所憶謂之意意主所思是非之心智

之端也智主所記  
腎藏精與志也

兩神相薄合而成形謂之精在心為志志  
者心之所之乎  
黃帝八十一難經纂圖句解卷之四

黃帝八十一難經纂圖句解卷之五 籍五

虛國 秦 越 人 撰

臨川晁花子李嗣子楚句解

三十五難曰五藏各有所

所者所止之地也五藏各有其所

府皆相近

胃近於脾膽近於肝膀胱近於腎

而心肺獨去大腸小腸遠者

心肺在高上大腸小腸在下皆以遠而不

相近

高者何也

或近或遠如何

經言心榮肺衛通行陽氣故居在上

上部法天天為陽心肺在高上心主血

為榮肺主氣氣為衛陽浮於上心肺通行

陽氣故在上

大腸小腸傳陰氣而下故居在下

下部法地為陰大腸小腸皆在高下傳導

送下陰氣故居於下部

所以相去而遠也

心肺以通陽氣大腸小腸以通陰氣所以  
相去而遠也

又諸府者皆陽也清淨之處

六府皆為陽陽為氣手足三陽為行氣之  
府陽最清淨故言清淨之處

今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也

大腸傳送水穀之不淨小腸受盛水穀之

不淨胃容納水穀之不淨膀胱貯藏津液

之不淨獨膽為清淨其意如何

然諸府者謂是非也

謂是非者言諸府各別有所傳此為是也

小腸為府此為非也何為如此然小腸雖

配心為表其治則別其氣則通其氣雖通

其所主又異所以雖曰心氣而無心別位

故曰非也

經言小腸者受盛之府也

承奉胃司受盛糟粕受已復化傳入大腸

大腸者傳寫行道之府也

大腸能傳寫不潔之物以為流行之道路

膽者清淨之府也