



論大少氣運相臨同化第二十一

天地運醇物我被化則寒暑燥濕風共主乎一歲之內生長收藏感備乎萬物之中非一歲也雖一時一刻之短而五行之氣莫不存非特一物也雖一毫一芒之細而五行之化莫不載然司其運步其氣或大或少乃輪主歲時而更盛更衰也上達於天則有五星倍減之應下推於地則有五蟲耗育之驗其五穀五果五味五色之化類豈有一歲而無者惟成熟有多少色味有厚薄耳蓋金木水火土並行其化互有休囚王相不同之目而已直其運者獨以為之主當其時者專以為之客共行天令遇陽年則氣王而太過遇

陰年則氣衰而不及太過已勝則欲齊其所勝之化不及已弱則勝者來兼其化太過歲謂木齊金化金齊火化火齊水化水齊土化土齊木化也不及歲謂木兼金同化金兼火同化火兼水同化水兼土同化土兼木同化也其司天與運相臨間有逆順相刑相佐司天則同其正抑運則反其平如是五氣平正則無相陵犯也太過之歲五運各主六年乃五六三十陽年也大角謂六壬年逢子午寅申二火司天則木運為逆者火木之子也居其上為逆大徵謂六戊年內逢寒水司天正抑其火復為平氣之歲上羽與正徵同也大宮謂六甲年也大商謂六庚年也內逢子午寅申二火司天正抑其金復為平氣之歲上徵與正商同也逢辰戌水司天為逆者水金之子也居上為逆大羽謂六丙年也不及歲五運各主六年乃五六三十陰年也少角謂六丁年也逢己亥木司天與運氣得助上角同正角也逢卯酉金司天與運兼化上商同正商也逢丑未土司天以木不及金兼化則

土得其政上宮同正宮也少徵謂六癸年也內逢卯酉金司天以火不及水兼化則金得其政上商同正商也少宮謂六己年也內逢丑未土司天與運合得其助上宮同正宮也逢己亥木司天與運兼化上角同正角也少商謂六乙年也內逢卯酉金司天與運氣合得其助上商同正商也逢己亥木司天以金不及火兼化則木得其政上角同正角也少羽謂六辛年也逢丑未土司天與運兼化上宮同正宮也內言上者乃司天之令其五大五少歲所紀不同者蓋過不過也如君火相火寒水常為陽年司天濕土燥金風木常為陰年司天然六十年中各有上下臨遇或司天勝運或運勝司天或運當大過不務其德而淫勝其所不勝或運當不及而避其所勝而不兼其化及太一天符歲會同天符同歲會更按文推之此不再書也

紀運之圖





論紀運第二十二

十干之中五陰五陽也立為五運太過不及互相乘之其不及之歲則所勝者來赴蓋運之虛故也則其間自有歲會同歲會亦氣之平外有年辰相合及交氣日時干相合則得為已助號曰平氣乃得歲氣之平其物生脉應皆必合期無先後也聖人立名以紀之假令辛亥歲水運當云平氣何也辛為水運陰年遇亥屬北方水相佐則水氣乃平假令癸巳年火運亦曰平氣何也癸為火運陰年巳屬南方火相佐則火氣乃平又每年交初氣於年前大寒日假令丁亥交司之日遇日朔與壬合名曰干德符符者合也便為平氣若交司之時遇壬亦曰干德符除此交初氣日時之後相遇皆不相濟也餘皆倣此所謂甲己合乙庚合丙辛合丁壬合戊癸合是也又陰年中若逢月干皆符合相濟若未逢勝而見之干合者亦為平氣若行勝已後行復已

畢逢月干者即得正位則太過不及平氣紀歲者當推而紀之故平氣之歲不可預紀之十干之下列以陰陽年而紀者此乃大駭設此庶易知也平氣紀須以當年之辰日時干依法推之是以

木運 大角歲曰發生大氣 少角歲曰委和及不

正角歲曰敷和及不

火運 大徵歲曰赫曦大氣 少徵歲曰伏明及不

正徵歲曰升明及不

土運 大宮歲曰敦阜大氣 少宮歲曰卑監及不

正宮歲曰備化及不

金運 太商歲曰堅成大氣 少商歲曰從革及不

正商歲曰審平及不

水運 大羽歲曰流衍大氣 少羽歲曰涸流及不

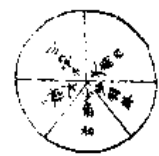
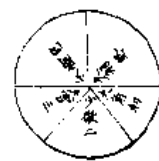
正羽歲曰順靜及不

各以紀之也氣之平則同正化無過與不及也又詳太過運中有為司天之氣所抑者亦為平氣則赫曦之紀寒水司天二年堅成之紀二火司天四年皆平氣之歲也

歲中五運

論歲中五運第二十三

地之六位則分主於四時天之五運亦相生而終歲度在素問篇中止見於六元正紀大論每十歲一司天文云中云初終正而已此則是一歲主運也每運各主七十三日零五刻總五運之數則三百六十五日二十五刻共成一歲蓋將當年年干起二歲中通主三百六十五日大運為主將歲之主運上下因之而名大少五音也若當年是木合自大角而下生之故曰初正太角木生少徵火少徵火生大宮土大宮土生少商金少商金生大羽水則為終亦以太過不及隨之也若當年少宮為大運則上下因之少宮土上乃見火故曰大徵大徵火上乃見木故曰少角則主運自少角起故初而至少羽水為終矣木為初之運大寒日交大為二之運春分後十三日交土為三



之運小滿後二十五日交金為四之運大暑後三十七日交水為五之運秋分後四十九日交此乃一歲之主運有大小之異也按天元玉冊截法中又有歲之客運行於主運之上與六氣主客之法同故玉冊曰歲中客運者常以應于前二十為初運

申子辰歲大寒日寅初交

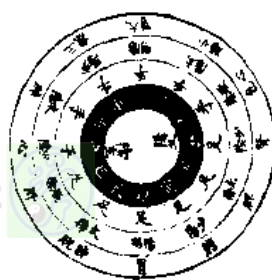
亥卯未歲大寒日亥初交

寅午戌歲大寒日申初交

巳酉丑歲大寒日巳初交

此五運相生而終歲度也然於經未見其用以六氣言之則運亦當有主客以行天今蓋五行之運一主其氣豈四而無用不行生化者乎然當年大運乃通主一歲如司天通主上半年之法玄珠指此以謂六元還周言素問隱一音也按天元玉冊截法言五運之客互主一歲則經所載者乃逐年之主運也明當以玉冊為法則其義通玄珠之說補註亦不取之

手足經圖



論手足經第二十四

夫人稟天地冲和之氣受五行生化之形陰陽剛柔萃於一身為萬物之靈通上下而謂三才者也故經言生氣根於中命曰神機是以藏府表裏各相配合然後致其和而宅神氣以為機發之主也非見於黃帝岐伯精微之論則莫能知之唯聖為能踐形者誠哉妙言也故經曰上古聖人論理人形列別藏府端絡經脈會通六一又曰五藏十二節皆通乎天氣者乃論手足經三陰三陽也其十二經外循身形內貫藏府以應十二月即十二節也五藏為陰六府為陽一陰一陽乃為一合即六合也夫少陰之經主心與腎二藏者蓋心屬火而少陰冬脈其本在腎又君火正司於午對化於子是以腎藏亦少陰主之腎

非金水右屬命門火五藏為陰不可言陽水隨腎至故太陽為府則手太陽小腸足太陽膀胱也太陰之經主脾與肺二藏者蓋脾屬土而太陰陰脈在肺又土生金子隨母居故肺太陰主之金隨肺至故陽明為府則手陽明大腸足陽明胃也厥陰之經主肝與心包絡二藏者蓋肝屬木又木生火子隨母居故心包厥陰主之火隨心包而至故少陽為府則手少陽三焦足少陽膽也其手足經者乃手經之脈自兩手起足經之脈自兩足起以十二辰言之蓋陰生於午陰上生故曰手經陽生於子陽下生故曰足經手足經所以紀上下也又心肺心包在上屬手經肝脾腎在下屬足經亦其意也藏府同為手足經乃一合也心包非藏也三焦非府也經曰膻中者臣使之官喜樂出焉在膻中兩乳間為氣之海然心主為君三焦者決瀆之官水道出焉三焦有名無形上合於手心主下合右腎主謁道諸氣名為使者共為十二經是以經曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之

少陽氣在表而陰氣在裏其氣至涼風則寒氣至熱風則作

其氣至涼風則寒氣至熱風則作

太陽 少陽 陽明 太陰 厥陰 少陰

太陽氣在表而陰氣在裏其氣至熱風則作

少陽 陽明 太陰 厥陰 少陰

陽明氣在表而陰氣在裏其氣至涼風則作

太陽 少陽 陽明 太陰 厥陰 少陰

厥陰氣在表而陰氣在裏其氣至熱風則作

少陽 陽明 太陰 厥陰 少陰

少陰氣在表而陰氣在裏其氣至涼風則作

太陽 少陽 陽明 太陰 厥陰 少陰

太陰氣在表而陰氣在裏其氣至熱風則作

少陽 陽明 太陰 厥陰 少陰

陽明氣在表而陰氣在裏其氣至涼風則作

太陽 少陽 陽明 太陰 厥陰 少陰

厥陰氣在表而陰氣在裏其氣至熱風則作

少陽 陽明 太陰 厥陰 少陰

少陰氣在表而陰氣在裏其氣至涼風則作

太陽 少陽 陽明 太陰 厥陰 少陰

太陰氣在表而陰氣在裏其氣至熱風則作

少陽 陽明 太陰 厥陰 少陰

陽明氣在表而陰氣在裏其氣至涼風則作

太陽 少陽 陽明 太陰 厥陰 少陰

厥陰氣在表而陰氣在裏其氣至熱風則作

少陽 陽明 太陰 厥陰 少陰

少陰氣在表而陰氣在裏其氣至涼風則作

太陽 少陽 陽明 太陰 厥陰 少陰

素問人式運氣論奧 卷下

野交時先後淫勝鬱復嘉祥災變各各不同
則經與玄珠皆備見之審天時占氣候若符
契之相合也而六氣極則過亢災害生矣故
氣極則反由是所乘之氣居下以乘之經所
謂相火之下水氣承之者是也又有中見之
氣從之經所謂少陽之上火氣治之中見厥
陰是也蓋陽極則陰生陰極則陽生斯五行
相濟之妙用也其中見者乃手足經六合藏
府相乘之化者是也在天地間則氣自應之
矣

論六病第二十八

厥陰所至為裏急筋縮急支痛軟戾脇痛
嘔泄少陰所至為瘍疹身熱惡寒戰慄驚惑
悲笑譫妄衄衄血汗也太陰所至為積飲痞
滿中滿霍亂吐下身重胛腫肉泥按之不起
少陽所至為嘔嘔瘡癢癢痺耳鳴嘔涌溢食
不下驚躁瞽目不明暴注腫癰惡病暴死
陽明所至為執蹇浮虛鉞揭尻陰股膝髀腦
疔足病大陽所至為屈伸不利腰痛寢汗瘰
流泄禁止此六氣之為病也按經旨則淫勝

鬱復主客大小皆至其疾則邪之中人有淺
深矣又在人稟受衝胃畏避而已其溫疫時
氣或一州一縣無問大小皆病者分野山原
丘谷向背斯氣運自然耳原夫人稟五行之
氣生亦從五行之數盡內有五藏六府為生
氣之源外有百骸四肢為神機之用若起居
調養而能避邪安正則於毒域之中無橫夭
殃矣然為憂愁思慮喜怒牽於內寒暑燥濕
風火干於外由是眾疾作而百病生又何況
趨逐利名貪迷嗜慾勞役辛苦飢渴醉飽衝
涉寒暑凌胃風雨觸犯禁忌殘賊真靈如是
論之天傷之由豈數之盡也歸咎於己而已
經曰不知持盈不時御神務快其心遂於生
樂者此之謂也蓋天之邪氣感則害人五藏
水穀之寒熱感則害人六府燥濕感則害人
皮肉筋脉又喜怒傷氣寒暑傷形又風為百
病之長至其變化乃為他病也病無常方致
有風氣也又百病生於氣如是論之病生之
變亦由手我也良猶內外相感然後入故經
曰所謂感邪而生病外有其氣內惡之中外

不喜因而遂病是謂感乘年之虛失時之和
 遇月之空則邪甚矣重感於邪則病危矣此
 之謂也雖氣運天相臨遇相得則和不相得
 則病運太過則不勝者受邪運不及則所勝
 者未尅主客勝復鬱發其病作矣若我之真
 元氣實起居有時動作無相衝冒縱使溫疫
 之作亦微是故聖人有養生修真之術也或
 者以謂天地五運六氣如何人病蓋人之五
 藏應天地之五行陰陽之氣隨其卷舒衰王
 故也玉冰以謂蒼天布氣尚不越於五行人
 在氣中豈不應於天道蓋人之呼吸天地氣
 氤之氣以食飲五行造化之物以養共保其
 形豈不隨氣運陰陽之盛衰經曰天食人以
 五氣地食人以五味此之謂也夫人之胃高
 者蓋飲食之所納呼吸之所經若寒熱失節
 禁忌相干陰陽不和痰痰邪氣交至於胃中
 內含五藏六府乃有凶之兆也故謂之胃然
 聖人論資取化源補不足寫有餘食歲穀以
 安其氣食間殺以去其邪如是則病可避也
 但以五運六氣為疾而感之者多矣又經曰

冬傷於寒春必病溫春傷於風夏必養泄夏
 傷於暑秋必疫瘧秋傷於濕冬必咳嗽傷四
 時之氣皆能為病方冬之時陽為主於內寒
 雖入之勢未能動及春陽出而陰為內主然
 後寒動而搏陽為溫疫之疾矣方夏之時陰
 為主於內暑雖入之勢未能動及秋陰出而
 陽為內主然後暑動而搏陰為瘧寒之疾矣
 又有四方之氣不同而為病各異故經有異
 法方宜之論以得病之情者是也又或當歲
 有病而非歲氣者亦須原其所感形證脉候
 未必盡為氣運所作任在工以明之言之及此
 者免拘於氣運相見補寫之誤與不誤也

論六脉第二十九

明陰陽運轉之六氣辨南北歲政之尊卑察
 主勝客勝之由審淫勝鬱復之變須在脉然
 後為工矣五運不及則所勝者來尅五運大
 過則不勝者受邪天地六氣互相臨遇應則
 順否則逆氣相得則和不相得則病唯天地
 勝復之氣不形於證者乃初氣終三氣天之
 勝四氣盡終氣地之復蓋以氣不以位故不

以形證觀察也餘則當知六脉故經曰厥陰
 之至其脉絃少陰之至其脉鈞太陽之至其
 脉沉少陽之至其脉大而浮陽明之至其脉
 短而濇大陽之至其脉大而長至而和則平
 至而甚則病至而反則病至而不至者病未
 至而至者病陰陽易者危此之謂也然人之
 生也雖五行備於一身生氣根於內亦隨天
 地之氣卷舒也何以明之謂如春脉絃夏脉
 洪秋脉毛冬脉石者是也則五運六氣亦皆
 應之而見於脉但以氣運深奧罕有論者故
 也夫人支體被其寒暑之化外係身形呼吸
 天地之氣內養府藏若上下和而節令時氣
 運調而寒熱順則無疾苦也然而歲運更移
 氣令交違盈虛相隨逆順交作變而生病者
 亦陰陽之常理也經曰逆之則變又生變至則
 病物生其應也氣脉其應也此之謂也當立
 歲氣以診別之運有南北政經言尺寸及者
 死陰陽交者死謂如北政兩寸當沉細不應
 而反浮大移於兩尺脉沉細不應是謂交如
 此者死謂如南政兩寸當沉細不應而反浮

大移於兩尺沉細不應是謂反如此者死若寸獨然或尺獨然不應非交非反也止病而已舉此為例餘歲同法故經曰必先歲氣無伐天和粗工不識不知呼為寒熱攻寒令熱脈不變而熱疾已生制熱令寒脈如故而寒疾又起欲求其適安可得乎夫枉之來率由此也原本經平人氣象論曰太陽脈至洪大而長少陽脈至乍數乍疎乍短乍長陽明脈至浮大而短難經引此亦論三陰三陽之脈者乃以陰陽始生之深淺而言之也此六脈者蓋言運與氣勝復臨過正當行今當其司化之時而應故脈之動不相同以諸論攷之則大同而小異也若交氣交運時日及期而見無相先後不及大甚方謂之平若差之者當知其病也經曰食氣入胃濁氣歸心淫精於脉脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉輸精於皮毛脉合精行氣於府府精神明留於四藏氣歸於權衡以平氣口成寸以決死生又曰五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口氣口即寸口也故秦越人深達其旨作難經

云獨取寸口以決五藏六府死生也正謂平人安樂之脉故漏水下一刻復會於手大陰可診五藏六府之氣以辯盛衰詳五十動中止別死生者也本經自有平人氣象論皆論呼吸脈之動者也次論寸口脉平而死及上部無脉下部有脉雖固不為害者謂已病之人氣或疾或溢不能及期而至於寸口將何為準故取尺脉為憑前後所論理各不同又何或哉若能精通脉要三部九候七表八重九道十二經參之運氣脉法可謂大醫之士也

論治法第三十

本位之主其瀉以酸其補以辛厥陰之客以辛補之以酸瀉之以甘緩之火位主之其瀉以甘其補以鹹少陰之客以甘瀉之以鹹收之少陽之客以鹹補之以甘瀉之以鹹收之土位之主其瀉以苦其補以甘太陰之客以甘補之以苦瀉之以甘緩之金位之主其瀉以辛其補以酸陽明之客以酸補之以辛瀉之以苦泄之水位之主其瀉以鹹其補以苦

太陽之客以苦補之以鹹瀉之以苦堅之以辛潤之此六氣主客之補瀉也客勝則瀉客補主主勝則瀉主補客應隨當緩當急以治之也而本經論又有六氣司天在泉淫勝之治法有司天在泉反勝之治法有歲運上下所宜藥食之治法如是不一各依疾苦順其運今以藥石五味調治之蓋五運六氣勝復淫鬱其亦災者不同司天居陽之分在泉居陰之分主客逆順之理不一由是百疾交作故聖人備述其狀則以辛酸甘苦鹹淡之味補瀉平治佐宜之法者可謂備矣為工者當明其歲今察其形證診其脉息別其陰陽依經旨而拯救之何患疾之不瘥邪論其用藥性味之不同者或順其性則逆其情或以所勝或以所不勝或以上下子母相益相伐之味以補以瀉皆其妙用以互相見也其疾病要妙載於經篇論之中最詳而多法然此五運六氣藥石補瀉之宜亦當順其四方之人稟受所養不同故經有異法方宜之論及其施用針藥則氣有虛實病有盛衰治有緩急

方有小大有正治之法有反治之法以寒治熱以熱治寒名曰正治以寒治寒以熱治熱名曰反治寒因熱用熱因寒用通因通用塞因塞用發表不速熱攻裏不遠寒形不足者溫之以氣精不足者補之以味有取本而得者有取標而得者有取中氣而得者有取標本而得者有逆取而得者有從取而得者木鬱達之謂吐令其調達也火鬱發之謂汗令其疎散也土鬱奪之謂下令無壅碍也金鬱泄之謂洩泄解表利小便也水鬱折之謂抑其衝逆也通其五法氣乃平調復視其虛實而調之此非所謂鬱法也乃止鬱而病者也然病有久新方有大小有毒無毒因宜而制矣此皆經旨治法之畧文也可詳審而施用其藥之五味大抵不過於五藏所入之味而為補瀉甘入脾酸入肝鹹入腎苦入心辛入肺而所入之味亦不過因其性而調治之辛主散酸主收甘主緩苦主堅鹹主與辛甘發散為陽酸苦瀉泄為陰淡味洩泄為陽此用藥之大法也五運之中又有必折其鬱氣先

取化源之法玄珠以謂太陽司天取九月瀉水之源陽明司天取六月瀉金之源少陰司天少陽司天取三月瀉火之源太陰司天取五月瀉土之源厥陰司天取年前十二月瀉木之源乃用針迎而取之之法也故曰無失天信無逆氣宜無翼其勝無贊其復是謂主治者此也蓋用藥之制有法存焉故經曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君三臣六偶之制也近者奇之速者偶之汗者不可以奇下者不可以偶補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄各適其主此之謂也又曰君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之大也寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之又曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上中下三品也三品者以明善惡之殊貫也此乃論用藥之妙者也神農本草藥有三品上藥為君中藥為臣下藥為佐使所以異善惡之名服餌之道不必皆然以主病者為君餘為臣使以贊

成方論也故五運六氣之補瀉五味各異者大法正如此諸為方者不必盡用之但一佐二佐病則止矣謂如以酸瀉之豈有一方盡用本草味酸者為瀉藥蓋主病者得一二味可也餘則皆然或者以謂歲運太角木土土衰迎取之當使瀉肝經而益其脾胃人人如此何病之有此非通論也何哉豈有人人藏府皆同者假如肝元素虛脾氣素感遇此太角之運肝木稍實脾氣得平方獲安和若便瀉肝補脾此所謂實實虛虛損不足益有餘如此而死者醫殺之耳故在工以詳之餘氣同法然藥之治病對其標本可謂神聖也錢之去疾對其愈完可謂工巧也用之要妙去其疾勢若鼓之應桴機之發矢其驗也如是而速失而害人亦如是矣是不容其誣蓋害人增疾則尤甚也何哉蓋天下事物之理益之則遲而損之則速若服一藥取其功則緩而微若食一發病之物俄頃而知由是觀之成難毀易理之常也可不慎哉上聖垂示妙旨慈念黎元丁寧開論迥相問難唯恐人之

不至復世醫士之流智識蒙昧為學褊淺不悟其旨猶言隱法甚可詫也其錯簡斷文去聖遙遠則有之蓋素問之書先於五經論天文地理人事五行要妙為陰陽之宗師作醫術之淵藪義造精微文演敦暢自古至于今得其旨趣唯王冰一人而已

五行勝復論

素問之書載黃帝與岐伯雷公鬼史區荅問其間論太虛之寥廓紀五運回薄并包該貫微妙精密天地之數不可得而逃鬼神之情不可得而遁世之學者往往伏而讀之每患其不能通也客有好奇書者指五運六氣之疑諸澶淵胡源而問曰元豐之四年歲在辛酉陽明司天為上商少陰在泉為下微天氣燥地氣熱運得少羽歲水不及是謂涸流之紀而河決大水蓋與涸流之名紀異矣請試為我言之胡源喟然嘆曰深乎哉問也此非不敏之所能及也然昔嘗侍坐于先生而得聞先生之緒餘先生之論五行也成象而麗乎天為五星成形而鎮乎地為五嶽其精而

歲乎內為五歲其神而運乎外為五官以至德為五常和為五味彰為五色發為五聲其植物五穀五果為異宜其動物五畜五蟲為異類蓋天數五地數五五位相得而各有合變化之所以成也鬼神之所以行也是故天一地六合于北方而為水而丙辛主之地二天七合于南方而為火而戊癸主之天三地八合于東方而為木而丁壬主之地四天九合于西方而為金而乙庚主之天五地十合于中央而為土而甲己主之此五者或以參天或以兩地兩地者火也金也生于陰而成于陽參天者水也木也土也生于奇而成于偶錯綜其數則五者雖不同及其立歲紀運則要之氣常均平而不相害也是以木之平氣貴乎和風生發而無飄蕩振拉火之平氣貴乎炳明光顯而無炎燥燔燎土之平氣貴乎埃雲潤澤而無霖霖驟注金之平氣貴乎霧露清涼而無慘悽殘賊水之平氣貴乎凝整肅而無雨水霜雹然陰陽之相盪寒暑之相推升降有序休王有時一消一長不能

無進退一損一益不能無盛衰是故運行先天而氣或為有餘運行後天而氣或為不及有餘則制已所勝而侮已所不勝不及則已所勝輕而侮之已所不勝侮而乘之夫惟有所不勝故強者有時而兼弱弱者有時而畏強此物之自然而理之必至者也請試言之少角之運歲木不及侮而乘之者金也金不務德故以燥勝風時則有白露早降收熟早行其變為肅殺其裁為蒼隕名為少角而實與大商之歲同少徵之運歲火不及侮而乘之者水也水不務德故以寒勝熱時則有寒霧凝慘地積堅冰其變為凜冽其裁為霜雹名為少徵而實與大羽之歲同少宮之運歲土不及侮而乘之者木也木不務德故以風勝濕時則有大風飄暴草偃沙飛其變為振發其裁為散落名為少宮而實與大角之歲同少商之運歲金不及侮而乘之者火也火不務德故以熱勝燥時則有火延焦槁炎赫沸騰其變為銷燼其裁為燔煇名為少商而實與大徵之歲同少羽之運歲水不及侮而

乘之者土也土不務德故以濕勝寒時則有泉湧河衍澗澤生魚其變為驟注其裁為霖漬名為少羽而實與大宮之歲同通呼此則知歲在涸流之紀而河決大水固可以類推之也非徒如是而已萬物擾擾凡呼吸仰滋蕃長育乎天地之間者或得其衝氣而生或觸其乖氣而夫未有能逃乎五行者也所謂冲氣者不相勝復而已所謂乖氣者勝復更作而已方其乖氣之爭復辰已形忿怒已萌處乎此而求勝乎彼也雖有強剛勇悍之氣又豈能常勝哉固已有復之者伺乎其後矣是故木勝則金復以救土而名木不禁火勝則水復以救金而冰雹過零土勝則木復以救水而保蟲不育金勝則火復以救木而流水不冰水勝則土復以救火而穀穀不登夫暴雷無德者哉及及之侮而乘之者侮反受邪出乎爾者反乎爾未有勝而不復者也勝之微者復亦微勝之甚者復亦甚其猶空谷之響乎爾疾徐疏數小大高下惟其聲之所召未嘗不相似也蓋天地之間氣有偏勝

而無以救之則萬物之所存者幾希矣是故風熱燥濕寒五者各司一氣生長化收藏五者各司一時以順相承然後能循環以相生以逆相勝然後能循環以相故故曰五運之氣猶權衡也高者抑之下者舉之化者應之勝者復之化者應之氣之平也五氣之相得也勝者復之氣之不平也五氣之相賊也氣平而相得者所以道其常氣不平而相賊者所以觀其變古之明乎此而善攝生者何嘗不消息盈虛以道御神也無失天信無違氣宜抑其有餘者而不翼於勝助其不及者而不贊其復是以喜怒憂恐有所一而莫能亂精神魂魄意有所養而莫能傷春風秋雨冬涼夏暑雖天道之屢變如凶荒札瘥不能成其患嗚呼安得圓機之士而與之共論五行哉

素問入式運氣論奧卷下

玄珠密語序 基一
余少精吾道苦志文儒三冬不倦於寒窓九夏豈辭於炎暑後因則天理位而迺退志休儒繼日優遊棲心至道每思大數憂短景以無依欲究真筌慮流年而不久故乃專心問道執志求賢得遇玄珠師事之爾即數年間未敢詢其太玄至妙之門以漸窮淵源方言妙旨授余曰百年間可授一人也不得其志求者勿妄泄矣余即遇玄珠子與我啓萌故自號啓玄子也謂啓問於玄珠子也今則直書五本每本一十卷也頭尾篇類義同其目曰玄珠密語乃玄珠子密而口授之言也余於百年間不達志求之士亦不敢隱沒聖人之言遂書五本藏於五嶽深洞中先饗山神後乃藏之恐後人志求者可以遇之如得遇者可以珍重之實愛之勿妄傳之不得奇人不可輕授爾此玄珠子授余之深誠也此十卷書可見天之令運之化地產之物將來之災害可以預見之素問中隱奧之言可以直而申之可以修養五內資益群生有詩弱