

水欲降而地阜室抑之降而不下抑之鬱發散而可入

一日不降六日降欲下而鬱散先可刺之也

當折其土可散其鬱

折其所勝可以散之也

當刺足太陰之所出刺足陽明之所入

足太陰之所出隱白穴也在足大趾之端

側去爪甲如韭葉是太陰之并刺可同身

寸之一分留三呼得氣至乃出之足陽明

之所入三里穴在膝下三寸脣骨外廉兩

筋間足陽明之所合刺可同身寸之五分

留十呼得氣至而急出之

帝曰五運之至有前後與升降往來有所承

抑之可得聞乎刺法岐伯曰當取其化源也

是故大過取之不及資之大過取之次抑其

鬱取其運之化源今折鬱氣不及扶資以扶

運氣以避虛邪也

不及者當資其化源以補其所虧今不勝

資取之法今出靈語

資取化源法方明於玄珠靈語第一卷中

黃帝內經素問遺篇卷之一

三

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

六

黃帝內經素問遺篇卷之二

刺法論中

黃帝問曰升降之刺以知要願聞司天未得遷正使司化之失其常政即萬化之機其皆安然與民為病可得先除欲濟羣生願聞其說

明其遷正故可預防

岐伯稽首再拜曰悉乎哉問言其至理聖念

慈憫欲濟羣生臣乃盡陳斯道可申洞微

申顯也洞深也微妙也言可盡顯深妙

太陽復布即厥陰不遷正

即天運不和順四序失合而作疫也

不遷正氣塞於上當寫足厥陰之所流

氣舒而復塞之故寫之當寫足厥陰之所

流行間穴也在足大趾之間動脈應手陷

者中足厥陰之榮刺可同身寸之六分留

七呼動氣至而急出之

厥陰復布少陰不遷正

天失時今即氣令不正也

不遷正即氣塞於上

熱欲化而風乃布外也

七

當刺心包絡脉之所流

心包絡脉之所流勞宮穴也在掌中央刺可同身寸之三分留六呼動氣至而急出也

少陰復布大陰不遷正

子午天數有餘丑未不得中正也不遷正即氣留於上

雨欲化而熱布於天當刺足太陰之所流

足太陰之所流大都穴也在足大趾本節

後陷者中足大陰脉之榮也刺可同身寸之三分留七呼動氣至而出之

太陰復布少陽不遷正丑未天數有餘寅申未得中正不遷正則氣塞未通

熱欲化而雨復布天

當刺手少陽之所流

手少陽之所流液門穴也在手小指次指間陷者中手少陽之榮也刺可同身寸之三分留三呼動氣至而急出也

少陽復布則陽明不遷正

寅申天數有餘卯酉未得司天

不遷正則氣未通上

燥欲治天熱化復治

當刺手太陰之所流

手太陰之所流魚際穴也在手大指本節

後內側散脉文中手太陰之榮也刺可同

身寸之二分留三呼動氣至而急出之

陽明復布太陽不遷正

卯酉天數未終辰戌未得司正

不遷正則復塞其氣

寒欲行天而燥復化

當刺足少陰之所流

足少陰之所流然谷穴也在足內踝前起

大骨下陷中足少陰之榮也刺可同身寸

之三分留三呼動氣至而出之

帝曰遷正不前以通其要願聞不遷欲折其

餘無令過夫可得明乎岐伯曰氣過有餘復

作布正是名不過位也

即名布正再治天而不能退位

使地氣不得後化新司天未可遷正故復布化今如舊歲

新歲司天未得中司去歲司天仍舊治天

是故氣過天令不常故與民作災之病也

己亥之歲天數有餘故厥陰不遷位也

至子午之年猶尚治天

風行於上木化布天

雨濕之化不令風化至酷作災

當刺足厥陰之所入

足厥陰之所入曲泉穴也在膝內輔骨下

大筋上小筋下後陷者中屈膝而得之足

厥陰之合也刺可同身寸之六分留七呼

動氣至急出其針也

子午之歲天數有餘故少陰不遷位也

至丑未之年猶尚治天

熱行於上大餘化布天

燥清之虧雨化不令熱化復行天令也

當刺手厥陰之所入

心包之所入曲澤穴也在肘內廉下陷者

中屈肘而取之手厥陰之合也刺可同身

寸之三分留七呼動氣至而急出之
丑未之歲天數有餘故太陰不退位也
至寅申之年猶尚治天也

濕行於上雨化布天

寒化虧熱化不令濕化復布行天今

當刺足太陰之所入

足太陰之所入太陰陵泉穴也在內側輔

骨下陷者中足太陰之合刺可同身寸之

五分留七呼動氣至而急出之也

寅申之歲天數有餘故少陽不退位也

至卯酉之年猶尚治天

熱行於上火化布天

燥清令虧熱化復治布行天今

當刺手少陽之所入

手少陽之所入天井穴也在肘外大骨後

肘後上一寸兩筋間陷中屈肘得之手少

陽之合也刺可同身寸之三分動氣至而

急出之也

卯酉之歲天數有餘故陽明不退位也

至辰戌年猶尚治天也 行於上燥化布

天

風化虧而寒化不令清化復治布行天今

當刺手太陰之所入

手太陰之所入尺澤穴也在肘約文中動

脉應手手太陰之所合也刺可同身寸之

三寸留三呼動氣至而急出之

辰戌之歲天數有餘故太陽不退位也

至巳亥之年猶尚治天也

寒行於上凜水化布天

熱化令虧風化不令寒化復治布行天今

當刺足少陰之所入

足少陰之所入陰谷穴也在膝下內輔骨

之後大筋之下外筋之上按之應手屈膝

而得之足少陰之合刺可同身寸之四分

動氣至而出之

故天地氣逆化成民病以法刺之預可平病

人氣通乎天地也氣交有變前後餘還可

天元刺其餘源始終可平也

黃帝問曰剛柔二千失守其位使天運之氣

皆虛乎與民為病可得乎乎

天運如虛可以法刺可除之也

岐伯曰深乎哉問明其奧旨天地迭移三年

化疫是謂根之可見必有逃門

是謂根究天地之灾必有避危逃生之門

戶

假令甲子剛柔失守

柔得其位上失其剛雖得交司數可未至

甲子上未終司己卯下雖邊正是謂柔干

孤虛其下也剛未正之已不得其甲即土

運及虛而木過勝

剛未正柔孤而有虧

甲不正於己也土運不令正失少陰不化

是故天與皆虛而使邪化疫者也

時序不令即音律非從

司天猶布而中運有勝至矣甲未臨而已

已至律無音而呂有聲即黃鍾大宮不應

夾鍾少宮即應以表已卯下位孤主土運

者也

如此三年變大疫也

甚則速首尾三年至

詳其微甚察其淺深

大虛而布政日久即深也深即甚矣運未正即勝至久即深甚也甚即深首尾二年至者也

欲至而可刺刺之

則以明其刺法者即是布正而未運正者可刺其即今之病也只言知者是以三年中有大疫至刺補其天之之吉也即其細詳微甚知其所至之斯可先齋之者也

當先補腎俞

土疫至而腎虛者先補之腎俞在背第十四椎下兩傍各同身寸之一寸五分未刺時先口嚙針暖而用之用圓利針臨刺時呪曰五帝上真六甲玄靈氣符至陰百邪閉理念三遍自口中取針先刺二分留六

呼次入針至三分動氣至而徐徐出針以手捫之今受針人咽氣三次又可定神魂者

次三日可刺足太陰之所注

足太陰之所注大白穴也在內踝核骨下

所三

十三

陷者中足太陰脈之所注也先以口嚙針今溫欲下針時呪曰帝扶天形護命成靈誦之三遍通刺三分留七呼動氣至而急出其針也

又有下位已卯不至而甲子孤立者次三年

作土癘其法補瀉一如甲子同法也

即甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅并巳丑已亥已酉已未巳巳卯凡甲已上下失守皆此一法而已

其刺以畢又不須夜行及遠行今七日潔清淨齋戒所有自來腎有久病者可以寅時面向南淨神不亂思閉氣不息七遍以引頸嚙氣順之如嚙甚硬物如此七遍後餌舌下津令無數

仙家嚙氣可以深根固蒂以子受母氣也

嚙下氣令腹中鳴至臍下子氣見母元氣故曰返本還元也久餌之令深根以養固蒂也故嚙氣津者此名天池之水可久餌之資精氣血蕩滌五臟先溉元海一名離官之水一名玉池一名神水不可嚙之但

可餌之以補精血可益元海也假令丙寅剛柔失守

柔得其位上失其剛也雖得其交歲而丙未遷正治天下辛巳獨治其泉上位丙失其剛干故中水運不得運太過也反受土勝之

上剛干失守下柔不可獨主之

柔干在上猶言不及何況柔失剛者也中水運非太過不可執法而定之

不以諸丙年作其水太過也當推之天數而知有虧也

布天有餘而失守上正

天雖主治之此即布正之化正司主歲未得正位也

天地不合即律呂音異

柔干至而呂有音應剛干未遷而律管無聲即少羽鳴響而大羽也

如此即天運失序

雖有化而非常化也後三年變疫

變有微甚故有遲速當推其天數之淺深也

詳其微甚差有大小

大差七分小差五分每一分一十五日大差速至小差徐徐而至之也

徐至即後三年至甚即首三年

推數差速即知遲速

當先補心俞

心俞在背第五椎下兩傍各一寸半用圓利針於日中令溫暖次以手按穴得其氣

動地呪曰太始上清丹元守靈誦之三遍

先想火光於穴下然後刺可同身寸之一寸半留七呼得氣至次進針三分以手彈

之令氣至而下針得動氣至而徐徐出針

次以手捫其穴令受針人閉氣三息而嚙氣也

氣也

次五日可刺腎之所入

腎之所入陰谷穴也在膝內輔骨之後大筋之下小筋之上按之應手屈膝而得之

用圓利針令口中溫暖先以手按穴過呪

曰大微帝君五氣及真六辛都司符扶黑雲誦之一遍刺可入同身寸之四分得動氣至而急出之

又有下位地甲子辛巳柔不附剛亦名失守即地運皆虛後三年變水瀉即刺法皆如此矣

矣

即丙寅丙子丙戌丙申丙午丙辰辛丑辛亥辛酉辛未辛巳辛卯如此上下失守皆

推大小差而刺之

其刺如畢慎其大喜欲情於中如不思即其氣復散也今靜七日

七日後神氣實而水瘦不傷

心欲實今少思

思即傷神居當澄心而神守中即道自降而其氣復上人亂想勞神即陰中鬼王勞

神即神從苦志心亂故天人命實即神和志安心靜即中也

假今庚辰剛柔失守

乙得其位上失其庚即謂柔失其剛也雖

得其歲即庚未得中位也乙得下位 治

其地上位庚失其剛干故中金運不得大過反受火勝之也

上位失守下位無合

乙未在下主地孤立也上無剛干正之天運虛

乙庚金運故非相招

上下相招陰陽相合也司天與運各得其化

布天未退中運勝來

不以陽年元勝復支干不合有上下相錯謂之失守

庚不與乙相對合也

姑洗林鍾商音不應也

失守即同聲不相應也姑洗上管庚辰太商不如應林鍾下管乙未少商獨應矣

如此即天運化易故四序非常也

三年變大疫

金疫又名殺疫

詳其天數差有微甚

大差七分即氣過一百五日即甚矣小差五分即氣過七十五日即微也

微即微三年至

微即徐也

甚即甚三年至

甚即速也

當先補肝俞

肝俞在背第九椎下兩傍各一寸半用圓

利針以口溫暖先以手按穴得動氣欲下

針而呪曰氣從始清帝符六丁左施蒼城

右入黃庭誦之三過先想青氣於穴下然

後刺之三分得氣而進針針入五分動氣

至而徐徐出針以手捫其穴令受針人嚙

氣

次三日可刺肺之所行

肺之所行經渠穴也在手寸口陷中手太

陰經也用圓利針於口內溫令暖先以左

手按穴而呪曰太始上真五符帝君元和

氣合同入其神誦之三過刺可同身寸之

三分留二呼吸動氣至而出其針也

刺畢可靜神七日慎勿大怒怒必真氣却散

之又或在地下甲子乙未失守者即一系干

即上庚獨治之亦名失守者即 孤主之

三年變鷹名曰金癘

亦名殺癘

其至待時也詳其地數之 差亦推其微甚

可知遲速爾

速至其三年遲即後三年其至如金疫刺

法同前也

諸位乙庚失守刺法同

即天運各異金殺丁之穴化民病也同刺

而却之也

肝欲平即勿怒

怒即陰生肝為陽神也陰生即陽天夜卧

念安其志勿誦惡語即陽神魂守中

假今壬午剛柔失守

下得其位上失其主即司天布正木運反

虛也雖交歲而天未遷正中運勝即地見

丁酉獨主其運故行燥勝天未勢化是名

二虛者已

上壬未遷正下丁獨然即雖陽年虧及不同

灾亦然三日肝自病風化不令運失其壬

未得其位天如布運可得遷正不假復而

正角

上下失守相招其有期

推之天別又及幾分天如復位故得相招

者也

差之微甚各有其數也

差七分計一百五日即大差之期也差五

分即七十五日其下者又微也

律呂二角失而不和同音有日

上律蕤賓下呂南呂上大角不應下少角

應故二角失而不和也後壬午遷正之日

即上下角同聲相應

微甚如見三年大疫

微即至乙酉甚即至甲申甚速微徐也

當刺脾之俞

脾之俞在背第十一椎下兩傍各一寸半

動脉應手用圓利針今口中溫暖而刺之

即呪曰五精智精六甲玄靈帝符元首大

始受真誦之三遍先想黃氣於穴下然後
刺之二分得氣至而次進之又得動氣次
進之二進各一分留五呼即徐徐出針以
手捫之令其人不息三遍而嚙津也
次三日可刺肝之所出也

肝之所出大敦穴也在足大趾端去爪甲
如韭葉及三毛之中足厥陰之井也用圓
利針令口中溫暖而刺之即呪曰真至
玄大道冥然五神各位氣三田誦之然
後可刺入同身寸之三分留十呼動氣至
而出其針

刺畢靜神七日勿大醉歌樂其氣復散又勿
飽食勿食生物

歌樂者即脾神動而氣散也醉即性亂飽
即食脹故慎忌之食生物即傷脾氣也

欲令脾實氣無滯飽無久坐食無大酸無食
一切生物宜甘宜淡

淡入胃也宜益府淡者土之薄味也而又
次於甘者無開坐無久卧故養脾也
又或地下甲子丁酉失守其位未得中司即

氣不當位丁不與壬奉合者亦名失守非名
合德故柔不附剛

天地二甲子上下不相招故陰陽有錯即
中運失其歲合之常政也
即地運不合三年變癘

故名木癘又名風癘其至有即亦推其微
甚
其刺法一如木癘之法
即諸丁壬上下失守皆同一法刺之
假今戊申剛柔失守

戊與癸合也天地二甲子即戊申合癸亥
也下位癸亥至地其地主司也上下位
戊申過丁未天數未退而復布天故失守
戊癸不合也
戊癸雖火運陽年不太過也

戊未正司癸下獨治故非太過反受水勝
之也
上失其剛柔 獨主其氣不正故有邪干
水運失守於上中下運有虧也故天虛而
地猶主之中見火運水來犯之故曰邪干

迭移其位差有淺深

天數過差亦有多少却得奉合合要在目
數也

欲至將合音律先同

中火運徵也上下二律呂上窮太少二徵

合音同

如此天運失時三年之中火疫至矣

速至庚戌也徐徐至辛亥所作也

當刺肺之俞

肺俞在背第三椎下兩傍各一寸半動脈

應手用圓利針令口中溫暖先以手按穴

迺刺之呪曰真邪用搏氣灌元神帝符反

本位合其親誦之三遍刺之二分候氣欲

至想白炁於穴下次進一分得氣至而徐

徐出其針以手捫之於其穴也然可立愈

也

刺畢靜神七日勿大悲傷也悲傷即肺動而

真氣復散也

凡喜怒哀樂恐皆不可過矣此五者皆可

動天亂真神也故聖人忘緣滅動念可存

神也故神能主形神在形全可以身安道常長存也

人欲實肺者要在息氣也

無大喘息慎勿多言語及呼吸多氣喘及言語多及飲於形寒之食減多大意悲傷

喜怒哀傷其肺神也

又或地下甲子癸亥失守者即柔失守位也

即上失其剛也即亦名戊癸不相合德者也

即運與地虛後三年變癘即名火癘

與火疫同也即法刺一體即諸戊諸癸上

下一體

是故立地五年以明失守以濕法刺於是疫之與癘即是上下剛柔之名也窮歸一體也即刺疫法只有五法即總其諸位失守故只歸五行而統之也

此皆五疫癘歸天地不相和之氣化為疫癘大傷人之命也故達天元可通法刺復濟生民也

黃帝內經素問遺篇卷之二

黃帝內經素問遺篇卷之三

所四

刺法論下

黃帝曰余聞五疫之至皆相染易無問大小病狀相似 施救療如何可得不相移易者其病相染者如何得不相染也

岐伯曰不相染者正氣存內邪不可干避其毒氣天札從來復得其性

邪毒之氣在於泄汗反下取之其氣入於

中毒氣至腦中流入諸經之中令人染病

矣如人嚏得此氣入鼻至腦中欲

勿投鼻中今嚏之即出爾如此即不相染也

氣出於腦即不邪干

從鼻而入腦欲干復出即無相染也

氣出於腦即室先想心如日

即正氣存中而神守其本即邪疫之氣不

犯之

欲將入於疫室先想青氣自肝而出左行於

東化作林木

如春栢之蒼翠

次想白氣自肺而出右行於酉化作戈甲

如鈎戟之明白利刃

次想赤氣自心而出南行於上化作燭明

如赫赫之炎燥

次想黑氣自腎而出北行於下化作水

如波浪之黑色

次想黃氣自脾而出存於中央化作土

如大地之黃色

五氣護身之畢以想頭上如北斗之煌煌然

後可入於疫室

即正氣存中而邪疫不干

又一法於春分之日日未出而吐之

用遠志去心以水煎之飲二盞吐之不疫

者也

又一法於雨水日後三浴以藥泄汗

注汗出臭者無疫也

又一法小金丹方辰砂二兩水磨雄黃一兩

葉子雌黃一兩紫金半兩

粉作末今細之

同入合中外固了地一尺築地實不用爐不