

黃帝素問靈樞集註卷之二十一

官能第七十三

黃帝問于岐伯曰余聞九針於夫子衆多矣不可勝數余推而論之以爲一紀余司誦之子聽其理非則語余請正其道令可久傳後世無患得其人乃傳非其人勿言岐伯稽首再拜曰請聽聖王之道黃帝曰用針之理必知形氣之所在左右上下陰陽表裏血氣多少行之逆順出入之合謀伐有過知解結知補虛寫實上下氣門明通於四海審其所在寒熱淋瀝以輸其處審於調氣明於經隧左右肢絡盡知其會寒與熱爭能合而調之虛與實鄰知決而通之左右不調犯而行之明於逆順乃知可治陰陽不奇故知起時審於本末察其寒熱得邪所在萬刺不殆知官九針刺道畢矣明於五輸徐疾所在屈伸出入皆有條理言陰與五合於五行五藏六府亦有所藏四時八風盡有陰陽各得其位合於明堂各處色部五藏六府察其所痛左右上下知其寒溫何經所在審皮膚之寒溫滑瀉

知其所苦膈有上下知其氣所在先得其道稀而疎之稍深以留故能徐入之大熱在上推而下之從下上者引而去之視前痛者常先取之大寒在外留而補之入於中者從合寫之針所不爲灸之所宜上氣不足推而揚之下氣不足積而從之陰陽皆虛火自當之厥而寒甚骨廉陷下寒過於膝下陵三里陰絡所通得之留止寒入於中推而行之經陷下者火則當之結絡堅緊火所治之不知所苦兩路之下男陰女陽良工所禁針論畢矣用針之服必有法則上視天光下司八正以辟奇邪而觀百姓審於虛實無犯其邪是得天之露過歲之虛救而不勝反受其殃故曰必知天忌乃言針意法於往古驗於來今觀於窮冥通於無窮粗之所不見良工之所貴莫知其形若神髮靡邪氣之中人也洒漸動形正邪之中人也微先見於色不知於其身若在若無若亡若存有形無形莫知其情是故上工之取氣乃救其萌芽下工守其已成因敗其形是故工之用針也知氣之所在而

守其門戶明於調氣補寫所在徐疾之意所取之處寫必用圓切而轉之其氣乃行疾而徐出邪氣乃出伸而迎之運大其穴氣出乃疾補必用方外引其皮令當其門左引其樞右推其膚微旋而徐推之必端以正安以靜堅心無解欲微以留氣下而疾出之推其皮蓋其外門真氣乃存用針之要無忘其神雷公問於黃帝曰針論曰得其人乃傳非其人勿言何以知其可傳黃帝曰各得其人任之其能故能明其事雷公曰願聞官能奈何黃帝曰明目者可使視色聰耳者可使聽音捷疾辭語者可使傳論語徐而安靜手巧而心審諦者可使行針艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方緩節柔筋而心和調者可使導引行氣疾毒言語輕人者可使啞癱呪病爪苦手毒爲事善傷者可使按積抑痺各得其能方乃可行其名乃彰不得其人其功不成其師無名故曰得其人乃言非其人勿傳此之謂也手毒者可使試按龜置龜於器下而按其上五十日而死矣手甘者復生如故

也

出入之合一本作把而行之而行之一本作把而行之 先窈冥

論疾診尺第七十四

黃帝問于岐伯曰余欲無視色持脉獨調其尺以言其病從外知內為之奈何岐伯曰審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而病形定矣視人之目窠上微癰如新卧起狀其頭脉動時按按其手足上膏而不起者風水膚脹也尺膚滑其澤澤者風也尺肉弱者解倚安卧脫肉者寒熱不治尺膚滑而澤脂者風也尺膚濇者風痺也尺膚癰如枯魚之鱗者水沃飲也尺膚熱甚脉或躁者病溫也其脉盛而滑者病且出也尺膚寒其脉小者泄少氣尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱臂中獨熱者腰腹熱肘後癰以下三四寸熱者腸中有蟲掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒魚上白肉有青

血脉者胃中有寒尺炬然熱人迎大者當奪血尺堅大脉小甚少氣悅有加立死目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色不可名者病在胃中診目痛赤脉從上下者太陽病從下上者陽明病從外走內者少陽病診寒熱赤脉上下至腫子見一脉一歲死見一脉半一歲半死見二脉二歲死見二脉半二歲半死見三脉三歲死診齩齒痛按其陽之來有過者獨熱在左右熱在右右熱在上上熱在上下下熱診血脉者多赤多熱多

青多痛多黑為久痺多赤多黑多青皆見者寒熱身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安卧小便黃赤脉小而澀者不嗜食人病其寸口之脉與人迎之脉小大等及其浮沉等者病難已也女子手少陰脉動甚者姪子嬰兒病其頭毛皆逆上者必死耳間青脉起者掣痛大便赤澀泄泄脉小者手足寒難已發泄脉小手足溫泄易已四時之變寒暑之勝重陰必陽重陽必陰故陰主寒陽主熱故寒甚則熱熱甚則寒故曰寒生熱熱生寒此

陰陽之變也故曰冬傷於寒春生痺熱春傷於風夏生泄泄腸澼夏傷於暑秋生痰瘧秋傷於濕冬生咳嗽是謂四時之序也

瘧瘧上音皆

刺節真邪第七十五

黃帝問于岐伯曰余聞刺有五節奈何岐伯曰固有五節一曰振埃二曰發矇三曰去爪四曰徹衣五曰解懸黃帝曰夫子言五節余未知其意岐伯曰振埃者刺外去陽病也發矇者刺府輪去府病也去爪者刺關節肢絡也徹衣者盡刺諸陽之奇輪也解懸者盡知調陰陽補寫有餘不足相傾移也黃帝曰刺節言振埃夫子乃言刺外經去陽病余不知其所謂也願卒聞之岐伯曰振振者陽氣大逆上滿於胃中憤膈肩息大氣逆上喘喝生伏病惡埃煙鉤不得息請言振埃尚疾於振埃黃帝曰善取之何如岐伯曰取之天容黃帝曰其欬上氣窮蝕胃痛者取之奈何岐伯曰取之廉泉黃帝曰取之有數乎岐伯曰取

天容者無過一里取廉泉者血變而止帝曰善哉黃帝曰刺節言發矇余不得其意夫發矇者耳無所聞目無所見夫子乃言刺府輪去府病何輪使然願聞其故岐伯曰妙乎哉聞也此刺之大約針之極也神明之類也口說書卷猶不能及也請言發矇耳高疾於發矇也黃帝曰善願卒聞之岐伯曰刺此者必於日中刺其聽宮中其眸子聲聞於耳此其輪也黃帝曰善何謂聲聞於耳岐伯曰刺邪以手堅按其兩鼻竅而疾偃其聲必應於針也黃帝曰善此所謂弗見為之而無目視見而取之神明相得者也黃帝曰刺節善去爪夫子乃言刺關節肢絡願卒聞之岐伯曰腰脊者身之大關節也肢脛者人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也故飲食不節喜怒不時津液內溢乃下留於畢血道不通日大不休俛仰不便趨翔不能此病榮然有水不上不下鉞石所取形不可匿常不得蔽故命曰去爪帝曰善黃帝曰刺節言徹衣夫子乃言盡刺諸陽之奇輸未有

常處也願卒聞之岐伯曰是陽氣有餘而陰氣不足陰氣不足則內熱陽氣有餘則外熱內熱相搏熱於懷炭外畏綿帛近不可近身又不可近席膝理閉寒則汗不出舌焦唇稿脂乾噎燥飲食不讓美惡黃帝曰善取之奈何岐伯曰或之於其天府大杼三痛又刺中膺以去其熱補手足太陰以去其汗熱去汗稀疾於徹衣黃帝曰善黃帝曰刺節言解感夫子乃言盡知調陰陽補寫有餘不足相傾移也感何以解之岐伯曰大風在身血脈偏虛虛者不足實者有餘輕重不得傾側宛伏不知東西不知南北乍上乍下乍反乍覆顛倒無常甚於迷惑黃帝曰善取之奈何岐伯曰寫其有餘補其不足陰陽平復用針若此疾於解感黃帝曰善請藏之靈蘭之室不敢妄出也黃帝曰余聞刺有五邪何謂五邪岐伯曰病有持癱者有容大者有狹小者有熱者有寒者是謂五邪黃帝曰刺五邪奈何岐伯曰凡刺五邪之方不過五章痺熱消滅腫聚散亡寒痺益溫小者益陽大者必去請道

其方凡刺癱邪無迎隴易俗移性不得膿脆道更行去其鄉不安處所乃散亡諸陰陽過癱者取之其輸寫之凡刺大邪日以小泄奪其有餘乃益虛割其通針其邪肌肉親視之母有反其真刺諸陽分肉間凡刺小邪日以大補其不足乃無害視其所在迎之界遠近盡至其不得外侵而行之乃自費刺分肉間凡刺熱邪越而倉出遊不歸乃無病為開通辟門戶使邪得出病乃已凡刺寒邪日以溫徐往徐來致其神門戶已閉氣不分虛實得調其氣存也黃帝曰官針奈何岐伯曰刺癱者用鉞針刺大者用鋒針刺小者用圓利針刺熱者用鏡針刺寒者用毫針也請言解論與天地相應與四時相副人參天地故可為解下有漸洳上生薑蒲此所以知形氣之多少也陰陽者寒暑也熱則滋雨而在上根莖少汁人氣在外皮膚緩腠理開血氣減汗大泄皮膚澤寒則地凍水冰人氣在中皮膚緻腠理閉汗不出血氣強肉堅濇當是之時善行水者不能往冰善穿地者不能鑿凍善用

針者亦不能取四厥血脉凝結堅持不往來者亦未可即柔故行水者必待天溫冰釋凍解而水可行地可穿也人脉猶是也治厥者必先慰調和其經掌與腋肘與脚項與脊以調之火氣已通血脉乃行然後視其病脉澤者刺而平之堅緊者破而散之氣下乃止此所謂以解結者也用針之類在於調氣氣積於胃以通營衛各行其道宗氣留於海其下者注於氣街其上者走於息道故厥在於足宗氣不下脉中之血凝而留止弗之火調弗能取之用針者必先察其經絡之實虛切而循之按而彈之視其應動者乃後取之而下之六經調者謂之不病雖病謂之自己也一經上實下虛而不通者此必有橫絡感加於大經令之不通視而寫之此所謂解結也上寒下熱先刺其項太陽久留之已刺則熨項與肩胛令熱下合乃止此所謂推而上之者也上熱下寒視其虛脉而陷之於經絡者取之氣下乃止此所謂引而下之者也大熱徧身狂而妄見妄聞妄言視足陽明及大絡

取之虛者補之血而實者寫之因其偃卧居其頭前以兩手四指挾按頸動脉久持之卷而切推下至缺盆中而復止如前熱去乃止此所謂推而散之者也黃帝曰有一脉生數十病者或痛或癱或熱或寒或痒或痺或不仁變化無窮其故何也岐伯曰此皆邪氣之所生也黃帝曰余聞氣者有其氣有正氣有邪氣何謂真氣岐伯曰真氣者所受於天與穀氣并而充身也正氣者正風也從一方來非實風又非虛風也邪氣者虛風之賊傷人也其中人也深不能自去正風者其中人也淺合而自去其氣來柔弱不能勝真氣故自去虛邪之中人也洒淅動形起毫毛而發腠理其入深內搏於骨則為骨痺搏於筋則為筋痺搏於脉中則為血閉不通則為痺搏於肉與衛氣相搏陽勝者則為熱陰勝者則為寒寒則真氣去則虛虛則寒搏於皮膚之間其氣外發腠理開毫毛搖氣往來行則為痒留而不去則痺衛氣不行則為不仁虛邪徧容於身半其入深內居榮衛榮衛稍衰則

真氣去邪氣獨留發為偏枯其邪氣淺者脉偏痛虛邪之入於身也深寒與熱相搏久留而內著寒勝其熱則骨疼肉枯熱勝其寒則爛肉腐肌為膿內傷骨內傷骨為骨蝕有所疾前筋筋屈不得伸邪氣居其間而不反發於筋溜有所結氣歸之衛氣留之不得反津液久留合而為腸溜久者數歲乃成以手按之柔已有所結氣歸之津液留之邪氣中之凝結日以易甚連以聚居為骨痛以手按之堅有所結深中骨氣因於骨骨與氣并日以益大則為骨疽有所結中於肉宗氣歸之邪留而不去有熱則化而為膿無熱則為肉疽凡此數氣者其發無常處而有常名也

黃帝素問靈樞集註卷之二十一