

黃帝素問靈樞集注卷之二

本輸第二

業三

黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經絡之所終始絡脉之所別處五輸之所留六府之所與合四時之所出入五藏之所溜處關數之度淺深之狀高下所至願聞其解岐伯曰請言其次也肺出於少商少商者手大指端內側也為井木溜于魚際魚際者手魚也為榮注于大瀕大瀕魚後一寸陷者中也為輸行于經渠經渠寸口中也動而不居為經入于尺澤尺澤肘中之動脉也為合手太陰經也心出於中衝中衝手中指之端也為井木溜于勞宮勞宮掌中中指本節之內間也為榮注于大陵大陵掌後兩骨之間方下者也為輸行於間使間使之道兩筋之間三寸之中也有過則至無過則止為經入于曲澤曲澤肘內廉下陷者之中也屈而得之為合手少陰也肝出於大敦大敦者足大指之端及三毛之中也為井木溜于行間行間足大指間也為榮注于大衝大衝行間上二寸陷

者之中也為輸行于中封中封內踝之前一寸半陷者之中使逆則宛使和則通搖足而得之為經入于曲泉曲泉輔骨之下大筋之上也屈膝而得之為合足厥陰也脾出于隱白隱白者足大指之端內側也為井木溜于大都大都本節之後下陷者之中也為榮注于太白太白腕骨之下也為輸行于商丘商丘內踝之下陷者之中也為經入于陰之陵泉陰之陵泉輔骨之下陷者之中也伸而得之為合足太陰也腎出于湧泉湧泉者足心也為井木溜于然谷然谷然骨之下者也為榮注于大谿大谿內踝之後跟骨之上陷中者也為輸行于復留復留上內踝二寸動而不休為經入于陰谷陰谷輔骨之後大筋之下小筋之上也按之應手屈膝而得之為合足少陰經也膀胱出于至陰至陰者足小指之端也為井金溜于通谷通谷本節之前外側也為榮注于束骨束骨本節之後陷者中也為輸過于京骨京骨足外側大骨之下為原行于崑崙崑崙在外踝之後跟骨之上

為經入于委中委中膈中央為合委而取之足太陽也膽出于竅陰竅陰者足小指次指之端也為井金溜于俠谿俠谿足小指次指之間也為榮注于臨泣臨泣上行一寸半陷者中也為膈過于丘墟丘墟外踝之前下陷者中也為原行于陽輔陽輔外踝之上輔骨之前及絕骨之端也為經入于陽之陵泉陽之陵泉在膝外陷者中也為合伸而得之足少陽也胃出于厲兌厲兌者足大指內次指之端也為井金溜于內庭內庭次指外間也為榮注于陷谷陷谷者上中指內間上行二寸陷者中也為膈過于衝陽衝陽足跗上五寸陷者中也為原搖足而得之行于解谿解谿上衝陽一寸半陷者中也為經入于下陵下陵膝下三寸胛骨外三里也為合復下三里三寸為巨虛上廉復下上廉三寸為巨虛下廉也大腸屬上小腸屬下足陽明胃脈也大腸小腸皆屬于胃是足陽明也三焦者上合手少陽出于關衝關衝者手小指次指之端也為井金溜于液門液

門小指次指之間也為榮注于中渚中渚本節之後陷中者也為膈過于陽池陽池在腕上陷者之中也為原行于支溝支溝上腕三寸兩骨之間陷者中也為經入于天井天井在肘外大骨之上陷者中也為合屈肘乃得之三焦下膈在于足大指之前少陽之後出于膈中外廉名曰委陽是大陽絡也手少陽經也三焦者足少陽太陰一作陽之所將太陽之別也上踝五寸別入貫膈腸出于委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癰虛則遺溺遺溺則補之閉癰則寫之手太陽小腸者上合於太陽出于少澤少澤小指之端也為井金溜于前谷前谷在手外廉本節前陷者中也為榮注于後谿後谿者在手外側本節之後也為膈過于腕骨腕骨在手外側腕骨之前為原行于陽谷陽谷在銳骨之下陷者中也為經入于小海小海在肘內大骨之外去端半寸陷者中也伸臂而得之為合手太陽經也大腸上合手陽明出于商陽商陽大指次指之端也為井金溜于本節之前二

間為榮注于本節之後三間為膈過于合谷合谷在大指岐骨之間為原行于陽谿陽谿在兩筋間陷者中也為經入于曲池在肘外輔骨陷者中屈臂而得之為合手陽明也是謂五藏六府之膈五五二十五膈六六三十六膈也六府皆出足之三陽上合于手者也缺盆之中任脈也名曰天突一次任脈側之動脈足陽明也名曰人迎二次脈手陽明也名曰扶突三次脈手太陽也名曰天窻四次脈足少陽也名曰天容五次脈手少陽也名曰天膺六次脈足太陽也名曰天柱七次脈頸中央之脈督脈也名曰風府腋內動脈手太陰也名曰天府腋下三寸手心主也名曰天池刺上關者喙不能欠刺下關者欠不能喙刺犢鼻者屈不能伸刺兩關者伸不能屈足陽明挾喉之動脈也其膈在膺中手陽明次在其膈外不至曲頰一寸手太陽當曲頰足少陽在耳下曲頰之後手少陽出耳後上加完骨之上足太陽挾項大筋之中髮際陰尺動脈在五里五膈之禁也肺合大腸大腸

者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者春取絡脉諸榮大經分肉之間甚者深取之間者淺取之夏取之膻孫絡肌肉皮膚之上秋取諸合餘如春法冬取諸井諸膈之分欲深而留之此四時之序氣之所處病之所會藏之所宜轉筋者立而取之可令遂已瘳厥者張而刺之可令立快也

閱數下也足下附下者去味切速切肺切時克

小針解第三法人

所謂易陳者易言也難入者難著于人也粗守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補寫也神客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未觀其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也刺之微者數遲者徐疾之意也粗守關者守四

肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實用針之徐疾也空中之機清淨以微者針以得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可寫也不

可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言不知補寫之意也血氣已盡而氣不下也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也粗之闔者冥冥不知氣之微密也妙哉上獨有之者盡知針意也往者為逆者言氣之虛而小者逆也來者為順者言形氣之平順也明知逆順正行無問者言知所取之處也迎而奪之者寫也追而濟之者補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當寫之也宛陳則除之者去血脉也邪勝則虛之者言諸經有盛者皆寫其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛

實補寫之先後也察其氣之已下與常存也為虛與實若得若失者言補者必然若有得也寫則悅然若有失也夫氣之在脉也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也濁氣在中者言水穀皆入于胃其精氣上注於肺濁溜于腸胃言寒溫不適飲食不節而病生於腸胃故命曰濁氣在中也清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故曰清氣在下也針陷脉則邪氣出者取之上針中脉則邪氣出者取之陽明合也針大深則邪

氣反沉者言淺浮之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沉也皮肉筋脉各有所處者言經絡各有所主也取五脉者死言病在中氣不足但用針盡大寫其諸陰之脉也取三陽之脉者唯言盡寫三陽之氣令病人恆然不復也奪陰者死言取尺之五里五往者也奪陽者狂正言也觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜者言上工知相五色于目有知調尺寸小大緩急滑瀉以言所病也知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主

推之左持而御之者言持針而出入也氣至而去之者言補寫氣調而去之也調氣在于終始一者持心也節之交三百六十五會者絡脉之滲灌諸節者也所謂五藏之氣已絕于內者脉口氣內絕不至反取其外之病處與陽經之合有留針以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所謂五藏之氣已絕于外者脉口氣外絕不至反取其四末之輸有留針以致其陰氣陰氣至則陽氣反入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁所以察其自者五藏使五色循明循明則聲音聲者則言聲與平生異也

必然上庚華切又悅然上吁往深內下音音必滿貌

邪氣藏府病形第四 法時

黃帝問於岐伯曰邪氣之中人也奈何岐伯答曰邪氣之中人高也黃帝曰高下有度乎岐伯曰身半已上者邪中之也身半以下者濕中之也故曰邪之中人也無有常于陰則溜于府于陽則溜于經黃帝曰陰之與陽也異名同類上下相會經絡之相貫如環

無端邪之中人或中于陰或中于陽上下左右無有恒常其故何也岐伯曰諸陽之會皆在于面中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出腠理開而中于邪中于面則下陽明中于項則下太陽中于頰則下少陽其中于膺背兩脇亦中其經黃帝曰其中于陰奈何岐伯答曰中于陰者常從臂肘始夫臂與肘其陰皮薄其肉淖澤故俱受于風獨傷其陰黃帝曰此故傷其藏乎岐伯答曰身之中于風也不必動藏故邪入于陰經則其藏氣實邪氣入而不能容故還之於府故中陽則溜于經中陰則溜于府黃帝曰邪之中人藏奈何岐伯曰愁憂恐懼則傷心形寒寒飲則傷肺以其兩寒相感中外皆傷故氣道而上行有所墮墜惡血留內若有所大怒氣上而不下積于脇下則傷肝有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾有所用力舉重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五藏之中風奈何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往黃帝曰善哉黃帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血

合於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不衣何也岐伯答曰十二經脉三伯六十五絡其血氣皆上于面而走空竅其精陽氣上走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走脣舌而為味其氣之津液皆上燻于面而皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯曰虛邪之中身也洒淅動形正邪之中人也微先見于色不知于身若有若無若亡若存有形無形莫知其情黃帝曰善哉黃帝問於岐伯曰余聞之見其色知其病命曰明按其脉知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之為之奈何岐伯答曰夫色脉與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脉形肉不得相失也故知一則為工知二則為神知三則神且明矣黃帝曰願卒聞之岐伯答曰色青者其脉絃也赤者其脉鉤也黃者其脉代也白

者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣黃帝問於岐伯曰五藏之所生變化之病形何如岐伯答曰先定其五色五脉之應其病乃可別也黃帝曰色脉已定別之奈何岐伯曰調其脉之緩急小大滑瀉而病變定矣黃帝曰調之奈何岐伯答曰脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚亦緩脉小者尺之皮膚亦減而少氣脉大者尺之皮膚亦貴而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉瀉者尺之皮膚亦瀉凡此變者有微有甚故善調尺者不待於寸善調脉者不待於色能參合而行之者可以為上工上工十全九行二者為中工中工十全七行一者為下工下工十全六黃帝曰請問脉之緩急小大滑瀉之病形何如岐伯曰臣請言五藏之病變也心脉急甚者為瘵飛微急為心痛引背食不下緩甚為狂笑微緩為伏梁在心上下行時唾血大甚為喉呷微大為心痺引背善笑出小甚為善噦微小為消瘴滑甚為善渴微滑為心疝

引臍小腹鳴瀉甚為瘡微瀉為血溢維厥耳鳴顛疾○肺脉急甚為癩疾微急為肺寒熱怠惰欬唾血引腰背胸若鼻息因不通緩甚為多汗微緩為痿癱偏風頭以下汗出不可止大甚為脛腫微大為肺痺引胸背起惡日光小甚為泄微小為消瘴滑甚為息賁上氣微滑為上下出血瀉甚為嘔血微瀉為鼠瘻在頸支脈之間下不勝其上其應善瘰癧○肝脉急甚為惡言微急為肥氣在脇下若覆杯緩甚為善嘔微緩為水疽痺也大甚為內癰善嘔微大為肝痺陰縮引小腹小甚為多飲微小為消瘴滑甚為癰疽微滑為遺溺瀉甚為溢飲微瀉為癰癧筋痺○脾脉急甚為癰飛微急為膈中食飲入而還出後沃沫緩甚為癰厥微緩為風痿四肢不用心慧然若無病大甚為擊仆微大為疝氣腹裏大腹血在腸胃之外小甚為寒熱微小為消瘴滑甚為瘡癰微滑為蟲毒蝟蝟腹熱瀉甚為腸積微瀉為內癰多下膿血○腎脉急甚為骨癰疾微急為沉厥奔豚足不收不得前

後緩甚為折脊微緩為洞洞者食不化下噎運出大甚為陰痿微大為石水起臍已下至小腹腫脹然上至胃腕死不治小甚為洞泄微小為消瘴滑甚為瘡癰微滑為骨痿坐不能起起則自無所見瀉甚為大癰微瀉為不月沉疴黃帝曰病之六變者刺之奈何岐伯答曰諸急者多寒緩者多熱大者多氣少血小者血氣皆少滑者陽氣盛微有熱瀉者多血少氣微有寒是故刺急者深內而久留之刺緩者淺內而疾發針以去其熱刺大者微寫其氣無出其血刺滑者疾發針而淺內之以寫其陽氣而去其熱刺瀉者必中其脉隨其逆順而久留之必先按而循之已發針疾按其痛無令其血出以和其脉諸小者陰陽形氣俱不足勿取以針而調以甘藥也黃帝曰余聞五藏六府之氣榮輸所入為合今何道從入入安速過願聞其故岐伯答曰此陽脉之別入于內屬於府者也黃帝曰榮輸與合各有名乎岐伯答曰榮輸治外經合治內府黃帝曰治內府奈何岐伯曰取之於合黃

帝曰合各有名字岐伯答曰胃合於三里大腸合入于巨虛上廉小腸合入于巨虛下廉三焦合入於委陽膀胱合入于委中央膽合入于陽陵泉黃帝曰取之奈何岐伯答曰取之三里者低附取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而索之委中者屈而取之陽陵泉者正豎膝于之齊下至委陽之陽取之取諸外經者掄申而從之黃帝曰願聞六府之病岐伯答曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病兩跗之上脉豎陷者足陽明病此胃脉也。大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬曰重感于寒即泄當臍而痛不能久立與胃同候取巨虛上廉胃病者腹膜脹胃脘當心而痛上肢兩脇膈咽不通食飲不下取之三里也。小腸病者小腹痛腰脊控舉而痛疔瘡之後當耳前熱若寒甚若獨肩上一熱甚及手小指次指之間熱若脉陷者此其候也手大陽病也取之巨虛下廉。三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則水留即為脹候在足太陽之外大絡大絡在太陽少陽之間亦見

黃帝素問靈樞集註卷之二

于脉取委陽。膀胱病者小腹偏腫而痛以手按之即欲小便而不得肩上一熱若脉陷及足小指外廉及脛踝後皆熱若脉陷取委中央。膽病者善大息口苦嘔宿汁心下澹澹恐人將捕之嗑中咿咿然數啞在足少陽之本末亦視其脉之陷下者灸之其寒熱者取陽陵泉黃帝曰刺之有道乎岐伯答曰刺此者必中氣穴無中肉節中氣穴則針染于一作于巷中肉節即皮膚痛補寫反則病益篤中筋則筋緩邪氣不出與其真相搏亂而不去。反還內著用針不審以順為逆也。

中于膺背一作亦中其經一本作膺戶當淖澤淖澤上如軟切下上音濁下音澆也淖澤音同甲乙經詳淖濁也澤澆也入而不客客一作瘰癧瘰癧下治音或噦切乙芳音下奔瘦瘦音賸賸音使回付音蝟蝟腹上胡恢切腹中長也疰疰音切疰音瘡瘡音春木疰疰音切疰音瘡瘡音春木疰疰音切疰音瘡瘡音春木疰疰音切疰音瘡瘡音春木

黃帝素問靈樞集註卷之三

岐伯曰天地相感寒暖相移陰陽之道孰少孰多陰道偏陽道奇發于春夏陰氣少陽氣多陰陽不調何補何寫發于秋冬陽氣少陰氣多陰氣盛而陽氣衰故莖葉枯槁濕雨下歸陰陽相移何寫何補奇邪離經不可勝數不知根結五臟六府折關敗樞開闔而走陰陽大失不可復取九針之玄要在終始故能知終始一言而畢不知終始針道底絕太陽根于至陰結于命門命門者目也陽明根于厲兌結于頰大頰大者鉗耳也少陽根于竅陰結于窻龍窻者耳中也太陽為開陽明為闔少陽為樞故開折則肉節瀆而暴病起矣故暴病者取之太陽視有餘不足瀆者皮肉宛腫而弱也闔折則氣無所止息而痿疾起矣故痿疾者取之陽明視有餘不足無所止息者真氣稽留邪氣居之也樞折即骨繇而不安於地故骨繇者取之少陽視有餘不足骨繇者節緩而不收也所謂骨繇者搖故