

診病不審是謂失常

謂失常經術正用之道也

謹守此治與經相明

謂前氣內循求愈會之理也

上經下經揆度陰陽奇恒五中決以明堂審

於終始可以橫行

所謂上經者言氣之通天也下經者言病

之變化也言此二經揆度陰陽之氣奇恒

五中者皆決於明堂之部分也揆度者度

病之深淺也奇恒者言奇病也五中者謂

五藏之氣色也夫明堂者所以視萬物別

白黑審長短故曰決以明堂也審於終始

者謂審察五色因王終而復始也夫道循

如是應用不窮目牛無全萬舉萬當由斯

高遠故可以橫行於世間矣

黃帝內經素問補註釋文卷之四十九

黃帝內經素問補註釋文卷之五十 榮八

唐太僕令林玄子王冰次註

宋光祿卿直秘閣林億等校正

宋守尚書也四即孫兆重改註

微四失論篇新校正云按全元起本名方論得失明著

黃帝在明堂雷公侍坐黃帝曰夫子所通書

受事衆多矣試言得失之意所以得之所以

失之雷公對曰循經受業皆言十全其時有

過失者願聞其事解也

言循學經師受傳事業皆謂十全於人庶

及乎施用正術宣行至道或得失之於世

中故請問其解說也

帝曰子年少智未及邪將言以雜合邪

言謂年少智未及而不得十全耶為復且

以言而雜合衆人之用耶帝疑先知而反

問也

夫經脈十二絡脈三百六十五此皆人之所

明知工之所循用也

謂循學而用也

所以不十全者精神不專志意不理外內相

失故時疑殆

外謂色內謂脈也然精神不專於循用志

意不從於條理所謂粗略揆度失常故色

脈相失而時自疑殆也

診不知陰陽通從之理此治之一失矣

脈要精微論曰冬至四十五日陽氣微上

陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣

微下陰陽有時與脈為期又曰微妙在脈

不可不察察之有紀從陰陽始由此故診

不知陰陽通從之理為一失矣

受師不卒妄作離術緣言為道更名自功

新校正云按大素功作巧

妄用砭石後遺身咎此治之二失也

不終師術惟妄是為易古變常自功循已

遺身之咎不亦宜乎故為失二也老子曰

無遺身殃是謂葆常蓋嫌其妄也

不適貧富貴賤之居坐之薄厚形之寒溫不

適飲食之宜不別人之勇怯不知比類足以

自亂不足以自明此治之三失也

貧賤者勞富貴者佚佚則邪不能傷易傷

以勞勞則易傷以邪其於勞也則富者近貴者之半其於邪也則貧者居賤者之半例率如此然世祿之家或此殊矣夫勇者難惑怯者易傷二者不同蓋以其神氣有壯弱也觀其貧賤富貴之義則坐之濃厚形之寒溫飲食之宜理可知矣不知比類用必乘衷則失足以泔亂心緒豈通明之可望乎故為失三也

診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度或傷於毒不先言此卒持寸口何病能中妄言作名為粗所窮此治之四失也

憂謂憂懼也患謂患難也飲食失節言甚飽也起居過度言潰耗也或傷於毒謂病不可拘於藏府相乘之法而為療也卒持寸口謂不先持寸口之脈和平與不平也然工巧備識四術猶疑故診不能中病之形名言不能合經而妄作粗略醫者尚能中妄謬之違背况深明者見而不謂非乎故為失四也

是以世人之語者馳千里之外不明尺寸之

論診無人事

言工之得失毀譽在世人之言語皆可至千里之外然其不明尺寸之診論當以何事知見於人耶

治數之道從容之葆

治王也葆平也言診數當王之氣皆以氣高下而為比類之原本也故下文曰葆音坐持寸口診不中五脉百病所起始以自怨遺師其咎

自不能深學道術而致診差遠始上申怨謗之詞遺過咎於師氏者未之有也

是故治不能循理棄術於市矣治時愈患心自得

不能修學至理乃術賣於市塵人不信之謂乎虛謬故云棄術於市也然愚者百慮而一得何自功之有耶○新校正云按全元起本作自巧大素作自功

嗚呼窈窕冥冥孰知其道

今詳孰當作孰

道之大者擬於天地配於四海汝不知道之

論受以明為晦

嗚呼歎也窈窕冥冥言玄遠也至道玄遠誰得知之孰誰也擬於天地言高下之不可量也配於四海言深廣之不可測也然不能曉諭於道則受明道而成暗昧也晦暗也

陰陽類論篇

孟春始至黃帝燕坐臨觀八極正八風之氣而問雷公曰陰陽之類經脉之道五中所主何藏最貴

○五月春始至謂立春之日也燕安也觀八極謂視八方遠際之色正八風謂候八方所至之風朝會於太一者也五中謂五藏

○新校正云詳八風朝太一具天元玉冊中又按揚上善云夫天為陽地為陰人為和陰無其陽衰殺而已陽無其陰生長不止則傷於陰陰傷則陰灾起衰殺不已則傷於陽陽傷則陽禍生矣故須聖人在天地間和陰陽氣令萬物生也和氣之道謂先修身為德則陰陽氣和陰陽氣和則八

節風調八節風調則八虛風止於是疰癘不起嘉祥皆集此亦不知所以然而然也故黃帝問身之經脉貴賤依之調攝修德於身以正八風之氣

雷公對曰春甲乙青中主肝治七十二日是脉之主時臣以其藏最貴

東方甲乙春氣主之自然青色內通肝也金匱真言論曰東方青色入通於肝故曰青中主肝也然五行之氣名主七十二日五七二五積而乘之則終一歲之數三百六十日故云治七十二日也夫四時之氣以春為始五藏之應肝藏合之公故以其藏為最貴藏或為道非也
帝曰却念上下經陰陽從容子所言貴最其下也

從容謂安緩比類也帝念脉經上下篇陰陽比類形氣不以肝藏為貴故謂公之所貴最其下也

雷公致齋七日且復侍坐
悟非致齋以洗心願益故坐而復請

帝曰三陽為經二陽為維一陽為游部

經謂經綸所以濟成務維謂維持所以繫天真游謂游行部謂身形部分也故主氣者濟成務化谷者繫天真主色者散布精微游行諸部也○新校正云按揚上善云

三陽足太陽脉也微目內眥上頭分為四道下項并正別脉上下六道以行於背與身為經二陽足陽明脉也從鼻而起下咽分為四道亦正別脉六道上下行腹網維於身一陽足少陽脉也起目外眥絡頭分

為四道下缺盆并正別脉六道上下主經營百節流氣三部故曰游部

此知五藏終始
觀其經綸維繫游部之義則五藏之終始可謂知矣

三陽為表二陰為裏

三陽大陽二陰少陰也少陰與大陽為表裏故曰三陽為表二陰為裏

陰至絕作朔晦却具合以正其理
一陰厥陰也厥尤盡也靈樞經曰亥為左

足之厥陰戌為右足之厥陰兩陰俱盡故曰厥陰夫陰盡為晦陰生為朔厥陰者以陰盡為義也微其氣王則朔適言其氣盡則晦既見其朔又當其晦故曰一陰至絕作朔晦也然微彼俱盡之陰合此發生之

木以正應五行之理而無替循環故云却具合以正其理也○新校正云按注言陰盡為晦陰生為朔疑是陽生為朔

雷公曰受業未能明
言未明氣候之應見

帝曰所謂三陽者大陽為經

陽氣盛大故曰大陽

三陽脉至手大陰而弦浮而不沈決以度察以心合之陰陽之論

大陰為寸口也寸口者手大陰也脉氣之所行故脉皆至於寸口也大陽之脉洪大

以長今弦浮不沈則當約以四時高下之度而斷決之察以五藏異同之候而參合之以應陰陽之論知其藏否耳

所謂二陽者陽明也

靈樞經曰辰為左足之陽明巳為右足之陽明兩陽合明故曰二陽者陽明也

至手大陰弦而沈急不鼓吳至以病皆死

鼓謂鼓動吳熱也陽明之脉浮大而短今

弦而急沈不鼓者是陰氣勝陽木來乘土

也然陰氣勝陽木來乘土而反熱病至者

是陽氣之衰敗也猶燈之焰欲滅反明故

皆死也

一陽者少陽也

陽氣未大故曰少陽

○至手大陰上連人迎弦急懸不絕此少陽之

病也

人迎謂結喉兩傍同身寸之一寸五分脉

動應手者也弦為少陽之脉今急懸不絕

是經氣不足故曰少陽之病也懸者謂如

懸物動搖者也

專陰則死

專獨也言其獨有陰氣而無陽氣則死

三陰者六經之所主也

三陰者大陰也言所以諸脉皆至手大陰

者何耶以是六經之主故也六經謂三陰

三陽之經脉也所以至手大陰者何以肺

朝於百脉之氣皆交會於氣口也故下文

曰

交於大陰

此正發明肺朝百脉之義也經脉別論云

肺朝百脉

伏鼓不浮上空志心

脉伏鼓繫而不上浮者是心氣不足故上

控引於心而為病也志心謂小心也刺禁

論曰七節之旁中有小心此之謂也○新

校正云按揚上善云肺脉浮瀦此謂平也

今見伏鼓是腎脉也足少陰脉貫脊屬腎

上入肺中從肺出絡心肺氣下入腎志上

入心神也王氏謂志心為小心義未通

二陰至肺其氣歸膀胱外連脾胃

二陰謂足少陰腎之脉少陰之脉別行者

入跟中以上至股內後廉貫脊屬腎絡膀胱

其直行者從腎上貫肝膈入肺中故上

至於肺其氣歸於膀胱外連於脾胃

一陰獨至經絕氣浮不鼓鈞而滑

若一陰獨至肺經氣內絕則氣浮不鼓於

手若經不內絕則鈞而滑○新校正云按

揚上善云一陰厥陰也

此六脉者乍陰乍陽交屬相并終通五藏合

於陰陽

或陰見陽脉陽見陰脉故云乍陰乍陽也

所以然者以氣交會故爾當審比類以知

陰陽也

先至為主後至為客

脉氣乍陰見陽乍陽見陰何以別之當以

先至為主後至為客也至謂至寸口也

雷公曰臣悉盡意受傳經脉頌得從容之道

以合從容不知陰陽不知雌雄

頌謂今誦也公言臣所頌誦今從容之妙

道欲合上古從容而比類形名猶不知陰

陽尊卑之次不知雌雄殊目之義請行其

旨以明著至教陰陽雌雄相輸應也

帝曰三陽為父

父所以督濟羣小言高尊也

二陽為衛

衛所以却禦諸邪言扶生也

一陽為紀

紀所以綱紀形氣言其平也

三陰為母

母所以育養諸子言滋生也

二陰為雌

雌者陰之目也

一陰為獨使

一陰之藏外合三焦三焦主調導諸氣各

為使者故云獨使也

二陽一陰陽明主病不勝一陰脉突而動九

竅皆沈

一陰厥陰肝木氣也二陽陽明胃土氣也

木土相薄故陽明主病也木伐其土土不

勝木故云不勝一陰脉突而動者乘為胃

氣動謂木刑土木相持則胃氣不轉故九

竅沈滯而不通利也

三陽一陰大陽脉勝一陰不能止內亂五藏

外為驚駭

三陽是大陽之氣故曰大陽勝也木生火

金盛陽燔木未復受之陽氣洪盛內為狂

熱故內亂五藏也肝主驚駭故形外驚駭

之狀也

二陰二陽病在肺少陰脉沈勝肺傷脾外傷

四支

二陰謂手少陰心之脉也二陽亦胃脉也

心胃合病邪上下并故內傷脾外勝肺也

所以然者胃為脾府心火勝金故爾脾主

四支故脾傷則外傷於四支矣少陰脉謂

手掌後同身寸之五分當小指神門之脉

也○新校正云詳此二陽乃手陽明大陽

肺之府也少陰心火勝金之府故云病在

肺王氏以二陽為胃義未甚通況又以見

胃病腎之說此乃是心病肺也又全元起

本及甲乙經大素等並云二陰一陽

二陰二陽皆交至病在腎罵罵妄行顛疾為

狂

二陰為腎水之故也二陽為胃土之府也

土氣刑水故交至而病在腎也以腎水不

勝故胃氣而顛為狂

二陰一陽病出於腎陰氣客遊於心脫下空

竅堤閉塞不通四支別離

一陽謂手少陽三焦心主火之府也水上

于火故火病出於腎陰氣客游於心也何

者腎之脉從腎上貫肝高入肺中其支別

著從肺中出絡心注胃中故如是也然空

竅陰客上游胃不能制胃不能制是土氣

衰故腕下空竅皆不通也言堤者謂如堤

堰不容泄瀉胃脉循足心脉絡手故四支

如別離而不用也○新校正云按王氏云

胃脉循足按此二陰一陽病出於腎胃當

作腎

一陰一陽代絕此陰氣至心上下無常出入

不知咽喉乾燥病在土脾

一陰厥陰脉一陽少陽脉並木之氣也代

絕者動而中土也以其代絕故為病也木

氣生火故病生而陰氣至心也夫肝膽之

氣上至頭首下至腰足中至腹脅故病發

上下無常處也若受納不知其味竅寫不

知其度而喉咽乾燥者喉嚨之後又咽屬為膽之使故病則咽喉乾燥雖病在脾土之中蓋由肝膽之所為爾

二陽三陰至陰皆在陰不過陽陽氣不能止陰陰陽並絕浮為血凝沈為膿

二陽陽明三陰手大陰至陰脾也故曰至陰皆在也然陰氣不能過於陽陽氣不能制心今陰陽相薄故脉並絕斷而不相連續也脉浮為陽氣薄陰故為血凝脉沈為陰氣薄陽故為膿聚而附爛也

陰陽皆壯下至陰陽

若陰陽皆壯而相薄不已者漸下至陰陽之內為大病矣陰陽者男子為陽道女子為陰器者以其感受故也

上合昭昭下合冥冥 昭昭謂陽明之上冥冥謂至陰之內幽暗之所也

診決死生之期遠合歲首

謂下短期之旨

雷公曰請問短期黃帝不應

欲其復問而實之也

雷公復問黃帝曰在經論中

上古經之中也○新校正云按全元起本自雷公已下別為一篇名四時病類

雷公曰請問短期黃帝曰冬三月之病病合

於陽者至春正月脉有死徵皆歸出春

病合於陽謂前陰合陽而為病者也雖正

月脉有死徵陽已發生至王不死故出春

三月而至夏初也

冬三月之病在理已盡草與柳葉皆殺

○重謂二陰腎之氣也然腎病而正月脉有

死徵者以枯草盡青松葉生出而皆死也

理盡也已以也古用同

春陰陽皆絕期在孟春

孟春之後而脉陰陽皆懸絕者期死不出

正月○新校正云大素無春字

春三月之病曰陽殺

陽病不謂傷寒溫熱之病謂非時病熱脉

洪盛數也然春三月中陽氣上少未當全

盛而反病熱脉應夏氣者經云脉不再見

夏脉當洪數無陽外應故必死於夏至也以死於夏至陽氣殺物之時故云陽殺

陰陽皆絕期在草乾

若不陽病但陰陽之脉皆懸絕者死在於

霜降草乾之時也

夏三月之病至陰不過十日

謂熱病也脾熱病則五藏危土成數十故

不過十日也

陰陽交期在濼水

評熱病論曰溫病而汗出輒復熱而脉躁

疾不為汗衰狂言不能食者病名曰陰陽

交六月病暑陰陽復交二氣相持故乃死

於立秋之候已○新校正云按全元起本

云濼水者七月也建申水生於申陰陽通

也揚上善云濼水靜也七月水生時

也

秋三月之病三陽俱起不治自己

秋陽氣衰陰氣漸出陽不勝陰故自己也

陰陽交合者立不能坐坐不能起

以氣不由其正用故爾

三陽獨至其在石水

有陽無陰故云獨至也者至教論去三陽獨至者是三陽并至由此則但有陽而無陰也石水者謂冬月水冰如石之時故云石水也火墓於戌冬陽氣微故石水而死也○新校正云詳石水之解本全元起之說王氏取之

二陰獨至期在盛水亦所謂并至而無陽也盛水謂雨雪皆解為水之時則正謂正月中氣也○新校正云按全元起本二陰作三陰

方盛衰論篇

雷公請問氣之多少何者為逆何者為從黃帝答曰陽從左陰從右

陽氣之多少者從左陰氣之多少者從右從者為順反者為逆陰陽應象大論曰左右者陰陽之道路也

老從上少從下

老者數衰故從上為順少者欲甚故從下為順

是以春夏歸陽為生歸秋冬為死

歸秋冬謂反歸陰也歸陰則順殺伐之氣故也

反之則歸秋冬為生

反之謂秋冬則歸陰為生也

是以氣多少逆皆厥

陽氣之多少反從右陰氣之多少反從左是為不順故曰氣少多逆也如是從左從右之不順者皆為厥厥謂氣逆故曰皆為厥也

問曰有餘者厥耶

言少之不順者為逆有餘者則成厥逆之病乎

答曰一上一下寒厥到膝少者秋冬死者秋冬生

一經之氣厥逆上而陽氣不下者何以別之寒厥到膝是也四支者諸陽之本當溫而反寒上故曰寒厥也秋冬謂歸陰歸陰則從右發生其病也少者以陽氣用事故秋冬死者以陰氣用事故秋冬生○新

校正云按揚上善云虛者厥也陽氣一上於頭不下於足足脛虛故寒厥至膝

氣上不下頭痛顛疾

顛謂身之上顛疾則頭首之疾也

求陽不得求陰不審五部隔無微若居曠野

若伏空室

謂之陽乃脉似陰盛謂之陰又脉似陽盛故曰求陽不得求陰不審也五部謂五藏之部隔謂隔遠無微無微猶無可信驗也然求陽不得其熱求陰不審是寒五藏部

不久隔遠無可信驗故曰求陽不得求陰不審五部隔無微也夫如是者乃從氣久逆所作非由陰陽寒熱之氣所為也若居曠野言心神散越若伏空室謂志意沉潛散越以氣逆而痛甚未正沈潛以痛定而復恐再來也

懸乎且存然其心所屬望將不得終其盡日也故曰懸懸乎屬不滿日也○新校正云按大素云若伏空室為陰陽之一有此

五字疑此脫漏

是以少陰之厥令人妄夢其極至迷

氣之少有厥逆則令人妄為夢寐其厥之

盛極則令人夢至迷亂

三陽絕三陰微是為少氣

三陽之脈懸絕三陰之診細微是為少氣

之候也○新校正云按大素云三陽絕氣

是為少氣

是以肺氣虛則使人夢見白物見人斬血籍

籍

白物是象金之色也斬者金之用也籍籍

○夢死狀也

得其時則夢見兵戰

得其時謂秋三月也金為兵革故夢見兵戰

腎氣虛則使人夢見舟船溺人

舟船溺人皆水之用腎象水故夢形之

得其時則夢伏水中若有畏恐

冬三月也

肝氣虛則夢見菌香生草

菌香草生草木之類也肝合草木故夢見

之○新校正云按全元起本云菌香是桂

簡註
倫切得其時則夢伏樹下不敢起
春三月也

心氣虛則夢救火陽物

心合火故夢之陽物亦火之類

得其時則夢燔灼

夏三月也

脾氣虛則夢飲食不足

脾約水穀故夢飲食不足

得其時則夢築垣蓋屋

得其時謂辰戌丑未之月來合十八日築

垣蓋屋皆土之用

此皆五藏氣虛陽氣有餘陰氣不足

府者陽氣藏者陰氣

合之五診調之陰陽以在經脈

靈樞經曰備有調陰陽合五診故引之口

以在經脈經脈則靈樞經之篇目也

診有十度度人脈度藏度肉度筋度俞度

度各有其二故二五為十以量度

陰陽氣盡人病自具

診備盡陰陽虛盛之理則人病自具知之

脈動無常君陰頗陽脈脫不具診無常行診

必上下度氏君卿

脈動無常數者是陰散而陽頗調理也若

脈診脫略而不具備者無以常行之診而

察候之則當度量民及君卿三者調養之

殊異爾何者憂樂苦分不同秩故也

受師不卒使術不明不察逆從是為妄行持

雌失雄棄陰附陽不知并合診故不明

皆謂學不該備

傳之後世反論自章

章露也以不明而授與人及古之迹自然

章露也

至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足

至陰虛天氣絕而不降至陽盛地氣微而

不升是所謂不交通也至謂至盛也

陰陽並交至人之所行

交謂交通也惟聖人乃能調理使行也

陰陽並交者陽氣先至陰氣後至

陰陽之氣並行而交通於二處者則當陽

氣先至陰氣後至何者陽速而陰遲也靈樞經曰所謂交通者並行一數也由此則二氣亦交會於一處也

是以聖人持診之道先後陰陽而持之奇恒之勢乃六十首診合微之事追陰陽之變章

五中之情其中之論虛實之要定五度之事知此乃足以診

奇恒勢六十首今世不傳

是以切陰不得陽診消亡得陽不得陰守學不堪知左不知右知右不知左知上不知下

知先不知後故治不久知醜知善知病知不病知高知下知坐知起知行知止用之有診

診道乃其萬世不殆

聖人持診之明誠也

起所有餘知所不足

實命全形論曰內外相得無以形先言起

已身之有餘則當知病人之不足也

度事上下脉事因格

度事上下之宜脉事因而至於微妙矣格至也

是以形弱氣虛死

中外俱不足也

形氣有餘脉氣不足死

藏衰故脉不足也

脉氣有餘形氣不足生

藏盛故脉氣有餘

是以診有大方坐起有常

坐起有常則息力調適故診之方法必先

用之

出人有行以轉神明

言所以貴坐起有常者何以出人行運皆

神明隨轉也

必清必靜上觀下觀司八正邪別五中部按

脉動靜

上觀謂氣色下觀謂形氣也八正謂八節

之正候五中謂五藏之部分然後按寸尺

之動靜而定死生矣

循尺滑濇寒溫之意視其大小合之病能逆

從以得復知病名診可十全不失人情故診

之或視息視意故不失條理

數息之長短候脉之至數故診之法或視

喘息也知息合脉病處必知聖人察候條

理斯皆合也

道甚明察故能長久不知此道失經絕理亡

言妄期此謂失道

謂失精微至妙道也

解精微論篇新校正云缺全元起本名方論解

黃帝在明堂雷公請曰臣授業傳之行教以

經論從容形法陰陽刺灸湯藥所滋行治有

賢不肖未必能十全

言所自授用可十全然傳所教習未能必

爾也賢謂心明志遠不肖謂擁違不法

若先言悲哀喜怒燥濕寒暑陰陽婦女請問

其所以然者卑賤富貴人之形體所從羣下

通使臨事以適道術謹聞命矣

皆以先聞聖旨尤未究其意端

請問有竟愚仆漏之問不在經者欲聞其狀

言不智狡見頓問多也漏脫漏也謂經有

所未解者也竟狡也愚不智見也仆尤頓

也尤不漸也○新校正云按全元起本仆

作朴

帝曰大矣

人之所大要也

公請問哭泣而淚不出者若出而少涕其故何也

言何藏之不為而致是乎

帝曰在經有也

靈樞經有悲哀涕泣之義

復問不知水所從生涕所從出也

復問重問也欲知水涕所生之由也

帝曰若問此者無益於治也工之知道之所生也

言涕水者皆道氣之所生問之何也

夫心者五藏之專精也

專任也言五藏之精氣任心之所使以為

神明之府是故能

目者其竅也

神內守明外鑒故目其竅也

華色者其榮也

華色其神明之外飾

是以人有德也則氣和於目有亡憂知於色

德者道之用人之生也老子曰道生之德

畜之氣者生之主神之舍也天布德地化

氣故人因之以生也氣和則神安神安則

外鑒明矣氣不和則神不守神不守則外

榮滅矣故曰人有德也氣和於目有亡也

憂知於色也○新校正云按大素德作得

是以悲哀則泣下泣下水所由生水宗者精

水也

新校正云按甲乙經水宗作泉精

積水者至陰也至陰者腎之精也宗精之水

所以不出者是精持之也輔之裏之故水不

行也夫水之精為志火之精為神水火相感

神志俱悲是以目之水生也

目為上液之道故水火相感神志俱悲水

液上行乃主於目

故諺言曰心悲名曰志悲志與心精共湊於

目也

水火相感故曰心悲名曰志悲神志俱昇

故志與心神共奔湊於目

是以俱悲則神氣傳於心精上不傳於志而

志獨悲故泣出也泣涕者腦也腦者陰也

五藏別論以腦為地氣所生皆藏於陰而

象於地故言腦者陰陽上藥也燂則銷也

○新校正云按全元起本及甲乙經大素

陰作陽

髓者骨之充也

充滿也言髓填於骨充而滿也

故腦滲為涕

鼻塞通腦故腦滲為涕流於鼻中矣

志者骨之主也是以水流而涕從之者其行

類也

類謂同類

夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則俱死生

則俱生

同源故生死俱○新校正云按大素生則

俱生作出則俱亡

其志以早悲是以涕泣俱出而橫行也

行恐當為流

夫人涕泣俱出而相從者所屬之類也

所屬謂於腦也何者上文云涕泣者腦也
雷公曰大矣請問人哭泣而淚不出者若出
而少涕不從之何也

怪其所屬同而行出異也

帝曰夫泣不出者哭不悲也不泣者神不慈

也神不慈則志不悲陰陽相持泣安能獨來

泣不出者謂淚也不泣者泣謂哭也水之

精為志火之精為神水為陰火為陽故曰

陰陽相持泣安能獨來也

夫志悲者惋惋則沖陰沖陰則志去目志去

則神不守精神去目涕泣出也

惋謂內燥也沖尤升也神志相感泣由是

生故內燥則陽氣升於陰也陰腦也去目

謂陰不守目也志去於目故神亦浮游失

志去目則光無內照神失守則精不外明

故曰精神去目涕泣出也

且子獨不誦不念夫經言乎厥則目無所見

夫人厥則陽氣并於上陰氣并於下

并謂各并於本位也

陽并於上則火獨光也陰并於下則足寒足

寒則脹也夫一水不勝五火故目昏盲

皆視也一水目也五火謂五藏之厥陽也

○新校正云按甲乙經無皆字

是以氣衝風泣下而不止夫風之中目也陽

氣內守於精是火氣燔目故見風則泣下也

風迫陽伏不發故內燔也

有以比之夫火疾風生乃能雨此之類也

故陽并則火獨光盛於上不明於下是故

目者陽之所生繫於藏故云陰陽和則精

明也陽厥則光不上陰厥則足冷而脹也

言一水不勝五火者是手足之陽為五大

下一陰者肝之氣也衝風泣下而不止者

言風之中於目也是陽氣內守於精故陽

氣盛而火氣燔於目風與熱交故泣下是

故火疾而風生乃能雨以陽火之熱而風

生於泣以此譬之類也○新校正云按甲

乙經無大字大素云天之疾風乃能雨無

生字

黃帝內經素問補注釋文卷之五十

黃帝內經靈樞略

業一

黃帝問曰夫人之始生也何業為基何立為
順何失而死何得而生岐伯曰以母為基以
父為順失神者死得神者生黃帝曰何者為
神岐伯曰血氣和合榮衛已通五藏已成神
氣舍心魂魄畢具乃成人也榮衛之行不失
其常六府化穀津液布揚故能長久天地之
間六合之內不離於五人亦應之黃帝問曰
何謂德氣生精神魂魄心意志慮智慮請聞
其故岐伯對曰天之在我者德也地之在我
者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之
精兩精相薄謂之神隨神而往來謂之魂並
精而出入謂之魄所以任物者謂之心心有
所憶謂之意意之所存謂之志志因志而存變
謂之思思因思而遠慕謂之慮慮因慮而處物謂
之智故智者之養生也必順四時而適寒暑
和喜怒而安居處節陰陽而調柔剛如是則
邪僻不至長生久視矣岐伯曰血氣精神者
所以奉於生而周於性命者也經脈者所以
行血氣而榮衛陰陽濡筋骨而利關節者也