

五氣地列五行五行定位布政於四方五氣分流散支於十干當是黃氣橫於甲巳白氣橫於乙庚黑氣橫於丙辛青氣橫於丁壬赤氣橫於戊癸故甲巳應土運乙庚應金運丙辛應水運丁壬應木運戊癸應

火運大古聖人望氣以書天冊賢者謹奉以紀天元下論文義備矣○新校正云詳運有太過不及早氣甲庚丙壬戊主太過乙辛丁癸巳主不及大法如此取平氣之法其說不一具如諸篇

帝曰其於三陰三陽合之奈何鬼史區曰子午之歲上見少陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見厥陰少陰所謂標也厥陰所謂終也

標謂上首也終謂當三甲六甲之終○新校正云詳午未申酉戌亥之歲為正化正司化令之實子丑寅卯辰巳之歲為對化對司化令之虛此其大法也厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太

陰之上濕氣主之少陽之上相火主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也是謂六元

三陰三陽為標寒暑燥濕風火為本故云所謂本也天真元氣分為六化以統坤元生成之用微其應用則六化不同本其所生則正是真元之一氣故曰六元也○新校正云按別本六元作天元帝曰先乎哉道明乎哉論請著之玉版藏之金匱署曰天元紀

黃帝內經素問補註釋文卷之三十八

黃帝內經素問補註釋文卷之三十九 合

唐太僕令啓玄子王冰次註

宋光祿卿直秘閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重校誤

五運行大論篇

黃帝坐明堂始正天綱臨觀八極考建五常明堂布政官也八極八方目極之所也考謂考校建謂建立也五常謂五氣行天地之中者也端居正氣以候天和

請天師而問之曰論言天地之動靜神明為之紀陰陽之升降寒暑彰其兆

新校正云詳論謂陰陽應象大論及氣交變大論文彼云陰陽之往復寒暑彰其兆余聞五運之數於夫子夫子之所言正五氣之各主歲耳首甲寅定運余因論之鬼史區曰土主甲巳金主乙庚水主丙辛木主丁壬火主戊癸子午之上少陰主之丑未之上太陰主之寅申之上少陽主之卯酉之上陽明主之辰戌之上太陽主之巳亥之上厥陰主之不合陰陽其故何也

首甲謂六甲之初則甲子年也
岐伯曰是明道也此天地之陰陽也

上古聖人仰觀天象以正陰陽夫陰陽之道非不昭然而人昧宗元迷其本始則百端疑議從是而生黃帝恐至理真宗便因誣廢慙念黎庶故啟問曰天師知道出從真必非謬遂故對上曰是明道也此天地之陰陽也陰陽法曰甲巳合乙庚合丙辛合丁壬合戊癸合蓋取聖人仰觀天象之義不然則十干之位各在一方徵其離合事六爻關鳴呼達哉百姓日用而不知爾故太上立言曰吾言甚易知甚易行天下莫能知其能行此其類也○新校正云詳金主乙庚者乙者庚之柔庚者乙之剛大而言之陰與陽小而言之夫與婦是剛柔之事也餘並如此

夫數之可數者人中之陰陽也然所合數之可得者也夫陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬天地陰陽者不以數推以象之謂也

言智識編漫不見源由雖所指爾遠其知漸近得其元始符鼓非遙

帝曰願聞其所始也岐伯曰昭乎哉問也臣覽大始天元冊文丹天之氣經于牛女戊分靜天之氣經于心尾已分蒼天之氣經于危室柳鬼素天之氣經于亢氐昂畢玄天之氣經于張翼婁胃所謂戊已分者奎壁角軫則天地之門戶也

戊土屬乾巳土屬巽適甲經曰六戊為天門六已為地戶晨暮占雨以西北東南義取此雨為土用濕氣生之故此占焉夫候之所始道之所生不可不通也帝曰善論言天地者萬物之上下左右者陰陽之道路未知其所謂也

論謂天元紀及陰陽應象論也

岐伯曰所謂上下者歲上下見陰陽之所在也左右者諸上見厥陰左少陰右太陽見少陰左太陽右厥陰見太陰左少陽右少陰見少陽左陽明右太陰見陽明左太陽右少陽見太陽左厥陰右陽明所謂面北而命其位

言其見也

面向北而言之也上南也下北也左西也右東也

帝曰何謂下岐伯曰厥陰在上則少陽在下左陽明右太陰少陰在上則陽明在下左太陽右少陽太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明少陽在上則厥陰在下左少陰右太陽陽明在上則少陰在下左太陰右厥陰太陽在上則太陰在下左少陽右少陰所謂面南而命其位言其見也

主歲者位在南故面北而言其左右在下者位在北故面南而言其左右也上天位也下地位也面南左東也右西也上下異而左右殊也

上下相違寒暑相臨氣相得則和不相得則病

木火相臨金水相臨水木相臨火土相臨土金相臨為相得也木土相臨土水相臨水火相臨火金相臨金木相臨為不相得也上臨下為順下臨上為逆亦鬱抑而病

生土臨相火君火之類者也

帝曰氣相得而病者何也岐伯曰以下臨上不當位也

六位相臨假令土臨火火臨木木臨水水

臨金金臨土皆為以下臨上不當位也父

子之義子為下父為上以子臨父不亦逆乎

帝曰動靜何如

言天地之行左右也

岐伯曰上者右行下者左行左右周天餘而

復會也

上天也下地也周天謂天周地五行之位

也天垂六氣地布五行天順地而左回地

承天而東轉木運之後天氣常餘餘氣不

加於君火却退一步加臨相火之上是以

每五歲已退一位而右遷故曰左右周天

餘而復會會遇也合也言天地之道常五

歲畢則以餘氣遷加復與五行座位再相

會合而為歲法也周天謂天周地位非周

天之六氣也

帝曰余聞鬼史區曰應地者靜今夫子乃言

下者左行不知其所謂也願聞何以生之乎

詰異也○新校正云按鬼史區言應地者

靜見天元紀大論中

岐伯曰天地動靜五行遷復雖鬼史區其上

候而已猶不能徧明

不能徧明無求行也

夫變化之用天垂象地成形七曜緯虛五行

麗地地者所以載生成之形類也虛者所以

列應天之精氣也形精之動猶根本之與枝

葉也仰觀其象雖遠可知也

觀五星之東轉則地體左行之理昭然可

知也麗著也有形之物未有不依據物而

得全者也

帝曰地之為下否乎

言轉不居為下乎為否乎

岐伯曰地為人之下太虛之中者也

言人之所居可謂下矣微其至理則是太

虛之中一物爾易曰坤厚載物德合無疆

此之謂也

帝曰馮乎

言太虛無礙地體何馮而止住馮音水切

岐伯曰大氣舉之也

大氣謂造化之氣任持太虛者也所以太

虛不屈地久天長者蓋由造化之氣任持

之也氣化而變不任持之則太虛之器亦

敗壞矣夫落葉飛空不疾而下為其乘氣

故勢不得速馬凡之有形處地之上者皆

有生化之氣任持之也然器有大小不同

壞有遲速之異及至氣不任持則大小之

壞一也

燥以乾之暑以蒸之風以動之濕以潤之寒

以堅之火以溫之故風寒在下燥熱在上濕

氣在中火進行其間寒暑六入故令虛而化

生也

地體之中凡有六入一曰燥二曰暑三曰

風四曰濕五曰寒六曰火受燥故乾性生

為受暑故蒸性生為受風故動性生為受

濕故潤性生為受寒故堅性生為受火故

溫性生焉此謂天之六氣也

故燥勝則地乾暑勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固矣

六氣之用

帝曰天地之氣何以候之岐伯曰天地之氣勝復之作不形於診也

言平氣及勝復皆以形證觀察不以診知也

脉法曰天地之變無以脉診此之謂也

天地以氣不以位故不當以脉知之

帝曰間氣何如岐伯曰隨氣所在期於左右

於左右尺寸四部分位承之以知應與不應過與不過也

帝曰期之奈何岐伯曰從其氣則和違其氣則病

謂當沉不沉當浮不浮當濇不濇當鈞不鈞當弦不弦當大不大之類也○新校正

云按至真要大論云厥陰之至其脉弦少

陰之至其脉鈞太陰之至其脉沉少陽之

至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長至而和則平至而甚則病至而反則

病至而不至者病未至而至者病陰陽易者危

不當其位者病

見於他位也

迭移其位者病

謂左見右脉右見左脉氣差錯故謂失守其位者危

已見於他鄉本官見賊殺之氣故病危

尺寸反者死

子午卯酉四歲有之反謂歲當陰在寸脉

而反見於尺歲當陽在尺而脉反見於寸

尺寸俱乃謂反也若尺獨然或寸獨然是

不應氣非反也

陰陽交者死
寅申亥巳丑未辰戌八年有之交謂歲當

陰在右脉反見左歲當陽在左脉反見右

左右交見是謂交若左獨然或右獨然是

不應氣非交也
先立其年以知其氣左右應見然後乃可以言死生之逆順

經言歲氣備矣○新校正云詳此備六元

正紀大論中

帝曰寒暑燥濕風火在人合之奈何其於萬

物何以生化
合謂中外相應生謂承化而生化謂成立

衆象也

岐伯曰東方生風

東者日之初風者教之始天之使也所以

發號施令故生自東方也景雲山昏蒼埃

際合崖谷若一巖岫之風也黃白昏埃曉

空如堵獨見天垂川澤之風也加以黃黑

白埃承下山澤之猛風也

風生木

陽升風鼓草木敷榮故曰風生木也此和

氣之生化也若風氣施化則飄揚數折其

為變極則木拔草除也運乘丁卯丁丑丁

亥丁酉丁未丁巳之歲則風化不足若乘

壬申壬午壬辰壬寅壬子壬戌之歲則風

化有餘於萬物也○新校正云詳王注以

丁壬分運之有餘不足或者以丁卯丁亥

丁巳壬申壬寅五歲為天符同天符正歲
會非有餘不足為平木運以王注為非是
不知大統也必欲細分雖除此五歲亦未
為盡下文火土金水運等並同此

木生酸

萬物味酸者皆始自木氣之生化也

酸生肝

酸味入胃生養於肝臟

肝生筋

酸味入肝自肝臟布化生成於筋膜也

筋生心

酸氣榮養筋膜畢已自筋流化乃入於心

其在天為玄

玄謂玄冥也丑之終東方白寅之初天色
反黑太虛皆闡在天為玄象可見○新校

正云詳在天為玄至化生氣七句通言六
氣五行生化之大法非東方獨有之也而
王注玄謂丑之終寅之初天色黑則專言
在東方不兼諸方此注未通

在人為道

正理之道生養之政化也
在地為化

化生化也有生化而後有萬物萬物無非
化氣以生成者

化生五味

化生五味

金玉土石草木菓根莖葉華殼實核
無識之類皆地化生也

道生智

道生智

智正知也慮遠也知正則不疑於事慮遠
則不涉於危以道處之理符於智靈樞經

曰因慮而處物謂之智

玄生神

玄生神

神用無方深微莫測迹見形隱物鮮能期
由是則玄冥之中神明棲據隱而不見玄
生神明也

化生氣

化生氣

飛走蛟行鱗介毛傑羽五類變化內屬神
機雖為五味所該然其生稟則異故又曰
化生氣也此上七句通言六氣五行生化
之大法非獨東方有之也○新校正云按

陰陽應象大論及天元紀大論无化生氣
一句

神在天為風

鳴素啓折風之化也振拉摧拔風之用也
歲屬厥陰在上則風化於天厥陰在下則

風行於地

在地為木

在地為木

長短曲直木之體也輪舉機發木之用也
在體為筋

在體為筋

維結束絡筋之體也縮縱卷舒筋之用也
在氣為柔

在氣為柔

木化宣發風化所行則物體柔矣
在臟為肝

在臟為肝

肝有二布葉一小葉如木甲折之象也各
有支絡脉遊中以宣發陽和之氣菟之宮

也為將軍之官謀慮出焉乘丁歲則肝臟
及經絡見受邪而為病也膽府同

其性為暄

其性為暄

暄溫也肝木之性也

其德為和

其德為和

敷布和氣於萬物木之德也○新校正云按氣交變大論云其德敷和

其用為動

風搖而動無風則萬類皆靜○新校正云按木之用為動火太過之政亦為動蓋木

火之主暴速故俱為動

其色為蒼

有形之類乘木之化則外色皆見薄青之色今東方之地草木之上色皆蒼遇丁歲

則蒼物兼白及黃色不純也

其化為榮

榮美色也四時之中物見華榮顏色鮮麗者皆木化之所生也○新校正云按氣交

變大論云其化生榮

其蟲毛

萬物發生如毛在皮

其政為散

發散生氣於萬物○新校正云按氣交變大論云其政舒卷詳木之政散平木之政發散木太過之政散土不及之氣散金之

用散落木之灾散落所以為散之異有六而散之義唯二一謂發散之散是木之氣也二謂散落之散是金之氣所為也

其令宣發

陽和之氣舒而散也

其變推拉

推拉成者也○新校正云按氣交變大論云其變振發

其音為隕

隕墜也大風暴起草泯木墜○新校正云

按氣交變大論云其灾散落音切

其味為酸

夫物之化之變而有酸味者皆木氣之所成敗也今東方之野生味多酸

其志為怒

怒直聲也怒所以威物

怒傷肝

凡物之用極皆自傷也怒發於肝而反傷

肝脈

悲勝怒

悲發而怒止勝之信也○新校正云詳五志悲當為身憂憂傷意悲傷鬼故云悲傷怒也

風傷肝

亦猶風之折木也風生於木而反折之用

極而衰○新校正云按陰陽應象大論云

風傷筋

燥勝風

風目木生燥為金化風餘則制之以燥肝

威則治之以涼涼清所行金之氣也

酸傷筋

酸寫肝氣寫甚則傷其氣靈樞經曰酸走筋筋病无多食酸以此爾走筋謂宣行其

氣速疾也氣血肉骨同○新校正云詳註云靈樞經云乃是素問宣明五氣篇於文

按甲乙經云以此為素問王注云靈樞經

者誤

辛勝酸

辛金味故勝木之酸酸餘故勝之以辛也

南方生熱

陽氣所生相火君火之攻也太虛昏聩其若輕塵山川悉然熱之氣也大明不彰其色如丹鬱熱之氣也若彤雲暴升從然葉積乍盈乍縮崖谷之熱也

熱生火

熱甚之氣火運成明故曰熱生火火者感陽之生化也熱氣施化則炎暑鬱燠其為變極則燔灼消融運乘癸酉癸未癸巳癸卯癸丑癸亥歲則熱化不足若乘戊辰戊寅戊子戊戌戊申戊午歲則熱化有餘火有君火相火故曰熱生火又云火也

火生苦

物之味苦者皆始自火之生化也甘物遇火體焦則苦苦從火化其可徵也

苦生心

苦物入胃化入於心故諸癸歲則苦化少諸戌歲則苦化多

心生血

苦味自心化已則布化生血脉

血生脾

苦味營血已自血流通化生養脾也

其在天為熱

亦神化氣也暄暑鬱蒸熱之化也炎赫沸騰熱之用也歲屬少陰少陽在上則熱化於天在下則熱行於地也

在地為火

光顯炳明火之體也燔燎焦然火之用也

在體為脉

流行血氣脉之體也壅泄虛實脉之用也

絡脉同

在氣為息

息長也

在臟為心

心形如未敷蓮化中有九空以導引天真之氣神之宇也為君主之官神明出焉乘

癸歲則心與經絡受邪而為病小腸府亦然

其性為暑

暑熱也心之氣性也

其德為顯

明顯見象定而可取火之德也○新校正

云按氣交變大論云其德彰顯

其用為躁

火性躁動不專定也

其色為赤

生化之物乘火化者悉表備頰丹之色今

南方之地草木之上皆兼赤色乘癸歲則

赤色之物兼黑及白也

其化為茂

茂蕃盛也○新校正云按氣交變大論云

其化蕃茂

其蟲羽

參差長短象火之形

其政為明

明曜彰見無所蔽匿火之攻也○新校正

云按氣交變大論云其政明曜又按火之

政明水之氣明水火異而明同者火之明

明于外水之明明于內明雖同而實異也

其令鬱蒸

鬱盛也蒸熱也言盛熱氣如蒸也○新校

正云詳注謂鬱為威其義未安按王水注
五常政大論云鬱謂鬱煥不舒暢也當如
此解也

其變爨燥

熱甚爨赫燥石流金火之極變也○新校

正云按氣交變大論云其變銷燄

其音燔炳

燔炳山川及屋宇火之災也○新校正

云按氣交變大論云其災燔炳

其味為苦

物之化之變而有苦味者皆火氣之所合

散也今南方之野生物多苦

其志為喜

喜悅樂也悅以和志

喜傷心

言其過也喜發於心而反傷心亦由風之

折木也過則氣竭故見傷也

恐勝喜

恐至則喜樂皆泯勝喜之理目擊道存恐

則水之氣也

熱傷氣

天熱則氣伏不見人熱則氣促喘急熱之
傷氣理亦可徵此皆謂大熱也小熱之氣
猶生諸氣也陰陽應象大論云壯火散氣
少火生氣此其義也

寒勝熱

寒勝則熱退陰威則陽衰制熱以寒是求
勝也

苦傷氣

大凡如此爾苦之傷氣以其燥也若加以

熱則傷尤甚也何以明之飲酒氣促多則

喘急此其信也苦寒之物偏服歲久益火

滋甚亦傷氣也暫以方治乃同少火反生

氣也○新校正云詳此論所傷之旨有三

東方曰風傷肝酸傷筋中央曰濕傷肉甘

傷脾西方曰辛傷皮毛是自傷者也南方

曰熱傷氣苦傷氣北方曰寒傷血鹹傷血

是傷已所勝也西方曰熱傷皮毛是被勝

傷已也凡此五方所傷之例有三若太素

則俱云自傷焉

鹹勝苦

酒得鹽而解物理昭然大苦之勝制以水

鹹

中央生濕

中央土也高山土濕泉出他中水源山隈

雲生岩谷則其象也夫性內蘊動而為用

則雨降雲騰中央生濕不遠信矣故歷候

記土潤溽暑於六月謂是也溽音

濕生土

濕氣內蘊土體乃全濕則土生乾則土死

死則庶類凋喪生則萬物滋榮此濕氣之

化爾濕氣施化則土宅而雲騰雨降其為

變極則驟住土崩也運乘己巳己卯己丑

己亥己酉己未之歲則濕化不足乘甲子

甲戌甲申甲午甲辰甲寅之歲則濕化有

餘也

土生甘

物之味甘者皆始自土之生化也

甘生脾

甘物入胃先入於脾故諸已歲則甘少化

諸甲歲甘多化

脾生肉

甘味入脾自脾臟布化長生脂肉

肉生肺

甘氣管肉已自流化乃生養肺臟也

其在天為濕

言神化也柔潤重澤濕之化也揆鬱雲雨

濕之用也歲屬太陰在上則濕化於天太

陰在下則濕化於地

在地為土

○敦靜安鎮聚散復形羣品以生土之體也

舍垢匿穢靜而下民為變化母土之德也

○新校正云詳注云靜而下民為土之德

下民之義恐字誤也

在體為肉

覆裹筋骨氣發其間肉之用也疎密不時

中外否閉肉之動也

在氣為充

土氣施化則萬象盈

在臟為脾

形象馬蹄內包胃腕象土形也經絡之氣

交歸於中以營運真靈之氣意之舍也為

倉廩之官化物出焉乘已歲則脾及經絡

受邪而為病○新校正云詳注云肺腎四

臟注各言府同獨此注不言胃府同者關

文也

其性靜兼

兼謂兼寒熱暄涼之氣也白虎通曰脾之

為言并也謂四氣并之也

其德為濡

津溫潤澤土之德也○新校正云按氣交

變大論云其德溥蒸

其用為化

化謂兼諸四化并已為五化所謂風化熱

化燥化寒化周萬物而為生長化成收藏

也

其色為黃

物乘土化則表見駘黃之色今中央之地

草木之上皆兼黃色乘已歲則黃色之物

兼倉及黑解音

其化為盈

盈滿也土化所及則萬物盈滿○新校正

云按氣交變大論云其化豐備

其蟲保

保露皮革无毛介也

其政為謹

謹靜也土性安靜○新校正云按氣交變

大論云其政安靜詳土之政謹水大過其

政謹者蓋水大過而土下承之故其政亦

謹

其令雲雨

濕氣布化之所成

其變動注

動反靜也地之動則土失性風搖不安注

雨久下也久則坦岸復為土矣○新校正

云按氣交變大論云其變驟注

其書淫瀆

淫久雨也瀆土崩潰也○新校正云按氣

交變大論云其災霖瀆

其味為甘

物之化之變而有甘味者皆土化之所終始也今中原之地故物味多甘淡

其志為思

思以成霧○新校正云按靈樞經曰因志而存變謂之思

思傷脾

思勞於智過則傷脾

怒勝思

怒則不思忿而忘禍則勝可知矣思甚不解以怒制之調性之道也

濕傷肉

濕甚為水水盈則腫水下去已形肉已消傷肉之驗近可知矣

風勝濕

風木氣故勝土濕濕甚則制之以風

甘傷脾

過節也○新校正云按陰陽應象大論云

甘傷肉

酸勝甘

甘餘則制之以酸所以救脾氣也

西方生燥

陽氣已降陰氣復升氣爽風動故生燥也

夫品谷青埃川原蒼翠烟浮草樹遠望氣

氳此金氣所生燥之化也夜起白朦輕如

微霧遐邇一色星月皎如此萬物陰成亦

金氣所生白露之氣也太虛埃昏氣鬱黃

黑視不見遠无風自行從陰之陽如雲如

霧此殺氣也亦金氣所生霜之氣也山谷

川澤滿昏如霧氣鬱蓬勃慘然戚然咫尺

不分此殺氣將用亦金氣所生運之氣也

大雨大霖和氣西起雲卷陽曜太虛廓清

燥生西方義可徵也若西風大起木偃雲

騰是為燥與濕爭氣不勝也故當復雨然

西方雨晴天之常氣假有東風雨止必有

西風復雨因雨而返自晴觀是之為則氣

有往復動有燥濕變化之象不同其用矣

由此則天地之氣以和為勝暴發奔驟氣

所不勝則多為復也

燥生金

氣動風切金鳴聲遠燥生之信視聽可知

此則燥化能令萬物堅定也燥之施化於物如是其為變極則天地悽慘肅殺氣行人悉畏之草木凋落運乘乙丑乙卯乙巳

乙未乙酉乙亥之歲則燥化不足乘庚子

庚寅庚辰庚午庚申庚戌歲則燥化有餘

歲氣不同生化異也

金生辛

物之有辛味者皆始自金化之所成

辛生肺

辛物入胃先入於肺故諸乙歲則辛少化

諸庚歲則辛多化

肺生皮毛

辛味入肺自肺臟布化生養皮毛也

皮毛生腎

辛氣自入皮毛乃流化生氣入腎臟也

其在天為燥

神化也霧露清勁燥之化也肅殺凋零燥

之用也歲屬陽明在上則燥化於天陽明

在下則燥行於地

在地為金

從革堅剛金之體也鋒刃鉤利金之用也

○新校正云按別本鉤作括

在體為皮毛

柔韌包裹皮毛之體也浴泄津液皮毛之用也

在氣為成

物乘金化則堅成

在臟為肺

肺之形似人肩二布葉數小葉中有二十四空行列以分布諸臟清濁之氣主臟鬼也為相傳之官治節出焉乘乙歲則肺與經絡受邪而為病也大腸府亦然

其性為涼

涼清也肺之性也

其德為清

金以清涼為德○新校正云按氣交變大論云其德清潔

其用為固

固堅定也

其色為白

物乘金化則表彰編素之色今西方之野草木之上色皆兼白乘乙歲則白色之物兼赤及蒼也

其化為飲

飲收也金化流行則物體堅飲○新校正云按氣交變大論云其化緊飲詳金之化為飲而木不及之氣亦飲者蓋木不及而金勝之故飲也

其氣介

介甲也外被介甲金堅之象也

其政為勁

勁前銳也○新校正云按氣交變大論云其政勁切

其令霧露

涼氣化生

其變肅殺

天地慘悽人所不喜則其氣也

其省蒼落

青乾而凋落

其味為辛

夫物之化之變而有辛味者皆金氣之所離合也今西方之野草木多辛

其志為憂

憂慮也思也○新校正云詳王注以憂為思有害於義按本論思為脾之志憂為肺之志是憂非思明矣又靈樞經曰愁憂則閉塞而不行云愁憂而不解則傷意若是則憂者愁也非思也

憂傷肺

愁憂則氣閉塞而不行肺臟氣故憂傷肺

喜勝憂

神悅則喜故喜勝憂

熱傷皮毛

火有二別故此再舉熱傷之形證也火氣薄燥則物焦乾故熱氣盛則皮毛傷

寒勝熱

以陰消陽故寒勝熱○新校正云按大素作燥傷皮毛熱勝燥

辛傷皮毛

過節也辛熱又甚焉

苦勝辛

苦火味又勝金之辛

北方生寒

陽氣伏陰氣升政布而大行故寒生也太
虛澄淨黑氣浮空天色黯然高天之寒氣

也若氣似散麻本末皆黑微見川澤之寒
氣也太虛清白空尤雪映遐邇一色山谷

之寒氣也太虛白昏火明不翳如霧雨氣
遐邇肅然北望色玄凝霧夜落此水氣所

生寒之化也太虛疑陰白埃昏翳天地一
色遠視不分此寒凝疑結雪之將至也地

裂水水河渠乾涸枯澤淨鹹水飲土堅是
土勝水水不得自清水所生寒之用也

寒生水
寒實陰化水所由生此寒氣之生化爾寒

氣施化則水冰雪零其為變極則水涸水
堅運乘丙寅丙子丙戌丙申丙午丙辰之

歲則寒氣大行乘辛未辛巳辛卯辛丑辛
亥辛酉之歲則寒化少
水生鹹

物之有鹹味者皆始自水化之所成結也

水澤枯涸鹵鹹乃著滄海味鹹鹽從水化

則鹹因水產其事炳然煎水味鹹近而可

見

鹹生腎

鹹物入胃先歸於腎故諸丙歲鹹物多化

諸辛歲鹹物少化

腎生骨髓

鹹味入腎自腎臟布化生養骨髓

髓生肝

鹹氣自生骨髓乃流化生氣入肝臟也

其在天為寒

神化也凝慘冰雪寒之化也凜冽霜雹寒

之用也歲屬太陽在上則寒化於天太陽

在下則寒行於地

在地為水

陰氣布化流於地中則為水泉澄澈流衍

水之體也漂蕩沒溺水之用也

在體為骨

強幹堅勁骨之體也包裹髓腦骨之用也

在氣為堅

柔爽之物遇寒則堅寒之化也

在臟為腎

腎臟有二形如紅豆相並而曲附於脊筋

外有脂裹裏白表黑主臟精也為作強之

官伎巧出焉乘辛歲則腎臟及經絡受邪

而為病膀胱府同

其性為燥

凜寒也腎之性也

其德為寒

水以寒為德化○新校正云按氣交變大

論云其德凄愴

其用為

本闕

其色為黑

物稟水成則表被玄黑之色今北方之野

草木之上色皆兼黑乘辛歲則黑色之物

兼黃及赤

其化為肅

肅靜也○新校正云按氣交變大論云其

化清謚詳水之化為肅而金之政大過者為肅平金之政動肅金之變肅殺者何也蓋水之化肅者靜也金之政肅者肅殺也文雖同而事異

其蟲鱗

鱗謂魚蛇之族類

其政為靜

水性澄徹而清淨○新校正云按氣交變大論云其政疑肅詳水之政為靜而平土之政安靜土大過之政亦為靜土不及之政亦為靜定水土異而靜同者非同也水之靜清淨也土之靜安靜也

其令

本闕

其變疑列

寒甚致是○新校正云按氣交變大論云其變凜冽

其膏水電

非時而有及暴過也○新校正云按氣交變大論云其災水雪霜電

其味為鹹

夫物之化之變而有鹹味者皆水化之所凝散也今北方川澤地多鹹鹵

其志為恐

恐以遠禍

恐傷腎

恐甚動中則傷腎靈樞經曰恐懼而不解則傷精腎臟精故精傷而傷及於腎

思勝恐

思見禍機故无憂恐思一作憂非也

寒傷血

腎勝心也寒甚血凝故傷血也

燥勝寒

寒化則水積燥用則物堅燥與寒兼故相勝也天地之化物理之常也

鹹傷血

味過於鹹則咽乾引飲傷血之義斷可知

甘勝鹹

渴飲甘泉咽乾自已甘為土味故勝水鹹

○新校正云詳自上岐伯曰至此與陰陽應象大論同小有增損而注頗異五氣更立各有所先當其歲時氣乃先也

非其位則邪當其位則正

先立運然後知非位與當位者也

帝曰病之生變何如岐伯曰氣相得則微不相得則甚

木居火位火居土位土居金位金居水位水居木位木居君位如是者為相得又木居水位水居金位金居土位土居火位火居木位如是者雖為相得終以子借居父母之位下陵上尤為小逆也木居金土位火居金木位土居水木位金居火木位水居火土位如是者為不相得故病甚也昏

先立運氣及司天之氣則氣之所在相得與不相得可知矣

帝曰主歲何如岐伯曰氣有餘則制已所勝而侮所不勝其不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之

帝曰主歲何如岐伯曰氣有餘則制已所勝而侮所不勝其不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之

帝曰主歲何如岐伯曰氣有餘則制已所勝而侮所不勝其不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之

帝曰主歲何如岐伯曰氣有餘則制已所勝而侮所不勝其不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之

木餘則制土輕忽於金以金氣不爭故木恃其餘而欺侮也又木少金勝土反侮木以木不反故土妄凌之也四氣卒同侮謂侮慢而凌忽之

侮及受邪

或以已強盛或遇彼衰微不度卑弱妄行凌忽雖侮而求勝故終必受邪
侮而受邪寡於畏也

受邪各謂受已所不勝之邪也然捨己官觀適他鄉邦外強中乾邪勝真弱寡於敬畏由是納邪故曰寡於畏也○新校正云按六節藏象論云未至而至此謂大過則薄所不勝而乘所勝命曰氣淫至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝而薄之命曰氣迫即此之義也

帝曰善

黃帝內經素問補註釋文卷之三十九

黃帝內經素問補註釋文卷之四十 全五

唐太僕令啓玄子王冰次註

宋光祿卿直秘閣林億等校正

宋中尚書屯田郎孫兆重訂

六微旨大論篇

黃帝問曰嗚呼遠哉天之道也如迎浮雲若視深淵視深淵尚可測迎浮雲莫知其極

深淵淨澄而澄微故視之可測其深淺浮雲飄泊而合散故迎之莫測其邊涯言蒼天之象如淵可視乎鱗介運化之道尤雲

莫測其去留六氣深微其於運化當如是喻矣○新校正云詳此文與疏五過論重

夫子數言謹奉天道余聞而藏之心私異之不知其所謂也願夫子溢志盡言其事令終

不滅久而不絕天之道可得聞乎

運化生成之道也

岐伯稽首再拜對曰明乎哉問天之道也此

因天之序感衰之時也帝曰願聞天道六六

之節感衰何也

六六之節經已啓問天師未教其旨故重

問之

岐伯曰上下有位左右有紀

上下謂司天地之氣二也餘左右四氣在

歲之左右也

故少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之

太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少

陰之右太陰治之太陰之右少陽治之此所

謂氣之標蓋南面而待之也

標末也聖人南面而立以閱氣之至也

問之

岐伯曰上下有位左右有紀

上下謂司天地之氣二也餘左右四氣在

歲之左右也

故少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之

太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少

陰之右太陰治之太陰之右少陽治之此所

謂氣之標蓋南面而待之也

標末也聖人南面而立以閱氣之至也

故曰因天之序感衰之時移光定位正立而

待之此之謂也

移光謂日移光定位謂面南觀氣正立觀

歲數氣之至則氣可待之也

少陽之上火氣治之中見厥陰

少陽南方火故上見火氣治之與厥陰合

故中見厥陰也

陽明之上燥氣治之中見太陰

陽明西方金故上燥氣治之與太陰合故

燥氣之下中見太陰也

太陽之上寒氣治之中見少陰

太陽北方水故上寒氣治之與少陰合

故中見少陰也