

黃帝內經素問補注釋文卷之十三 傳十一

唐太僕今啓玄子王水成註

宋光祿卿直秘閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫思重改誤

脉要精微論篇

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故乃可診有過之脉動謂動而降卑散謂散布而出也過謂異於常候也○新校正云按脉經及千金方有過之脉作過此非也王注陰氣未動謂動而降卑按金匱真言論云平旦至日中天之陽陽中之陽也則平旦為一日之中純陽之時陰氣未動耳何有降卑之義切脉動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分

色觀藏府不足有餘參其類伍以決死生之分

夫脉者血之府也

府聚也言血之多少皆聚見於經脉之中也故刺法論曰脉實血實脉虛血虛此其

常也反此者病由是故也

長則氣治短則氣病數則煩心大則病進

夫脉長為氣和故治病為不足故病數急為熱故煩心大為邪盛故病進也長脉者

往來長短脉者往來短數脉者往來急速

○大脉者往來滿大也

上盛則氣高

新校正云按金匱元起本高作雨

下盛則氣脹代則氣衰細則氣少

新校正云按太素細作滑

滑則心痛

上謂寸口下謂尺中盛謂盛滿代脉者動

而中止不能自還細脉者動如莠蓬濡脉

者往來時不利而蹇濡也

渾渾草至如涌泉病進而色紫綿綿其去如

弦絕死

渾渾言脉氣濁亂也草至者謂脉來弦而

大實而長也如涌泉者言脉汨汨但出而

不返也綿綿言微微似有而不甚應手也

如弦絕者言脉卒斷如弦之絕去也若病

候日進而色紫惡如此之脉皆必死也○

新校正云按甲乙經及脉經作渾渾草華

至如涌泉病進而危紫紫綿綿其去如弦

絕者死

○夫精明五色者氣之華也

五氣之精華者上見為五色變化於精明

之間也六節藏象論曰天食人以五氣五

氣入鼻藏於心肺上使五色修明此則明

察五色也

如鹽

新校正云按甲乙經作白欲如白璧之澤

不欲如望太素兩出之

青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄

黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼

新校正云按甲乙經作炭色五色精微象見矣其壽不久也

精色隱色藍色黃土色地蒼色見者皆精微之敗象故其壽不久

夫精明者所以視萬物則白黑審短長以長為短以白為黑如是則精衰矣

誠其誤也夫如是者皆精明衰乃誤也五藏者中之守也

身形之中五神安守之所也此皆明觀五藏也○新校正云按甲乙經及太素守作府

中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也

中謂腹中盛謂氣盛藏謂肺藏氣勝謂勝於呼吸而喘息變易也夫腹中氣盛肺藏

充滿氣勝息變甚傷於恐言聲不發如在室中者皆腹中有濕氣乃爾也

言而微終日乃復言者此奪氣也

若言音微細聲斷不續其奪氣乃如是也

衣被不飲言語善惡不避親疎者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也

倉廩謂脾胃門戶謂魄門靈蘭秘典論曰脾胃者倉廩之官也五藏別論曰魄門亦為五藏使水穀不得久藏也魄門則肛門

也要謂禁要

水泉不止者是勝脫不藏也

水泉謂前陰之流注也

得守者生失守者死

夫如是倉廩不藏氣勝傷恐衣被不飲水泉不止者皆神氣得其所守則生失其所

守則死也夫何以知神氣之不守即衣被不飲言語善惡不避親疎則亂之怪也亂

甚則不守於藏也

夫五藏者身之強也

藏安則神守神守則身強故曰身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者

腎中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖不能腎將傷矣膝者筋之府屈伸不能

行則僂附

新校正云按別本附一作俯太素作跗筋將傷矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將傷矣

皆以所居所由而為之府也得強則生失強則死

強謂中氣強固以鎮守也

岐伯曰

新校正云詳此岐伯曰前无問

反四時者有餘為精不足為消陰陽大過不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格

廣陳其脉應也夫反四時者諸不足皆為血氣消損諸有餘皆為邪氣勝精也陰陽

之氣不相應合不得相營故曰關格

帝曰脉其四時動奈何知病之所變奈何知

病在內奈何知病在外奈何請問此五者可得聞乎

言欲順四時及陰陽相應之狀候也

岐伯曰

新校正云詳此對與問不甚相應脉四時

動病之所在病之所變按文頗對病在內
在外之說後文殊不相當

請言其與天運轉大也

指可見陰陽之運轉以明陰陽之不可見
也

萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼
春之煖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變
之動脉與之上下

六合謂四方上下也春煖為夏暑言陽生
而至盛秋忿為冬怒言陰少而之壯也忿

一為急言秋氣勁急也○新校正云按全
元起本注煖作緩

以春應中規

春脉柔弱輕虛而滑如規之象中外皆然
故以春應中規

夏應中矩

夏脉洪大兼之滑數如矩之象可正平之
故以夏應中矩

秋應中衡

秋脉如毛輕瀟而散如稱衡之象高下必

平故以秋應中衡

冬應中權

冬脉如石兼沉而滑如秤權之象下達於
衡故以冬應中權也以秋中衡冬中權者
言脉之高下異處如此兩此則隨陰陽之

氣故有斯四應不同也

是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏
至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時

與脉為期期而相失如脉所分分之有期故
知死時

察陰陽升降之準則知經脉通運之象審
氣候通運之失則知氣血分合之期分期

不差故知人死之時節

微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始

推陰陽升降精微妙用皆在經脉之氣候

是以不可不察故始以陰陽為察候之綱

紀

始之有經從五行生生之有度四時為宜

言始所以知有經脉之察候司應者何哉
蓋從五行表王而為準度也微求大過不

及之形證皆以應四時者為生氣所宜也

新校正云按太素宜作數

補寫勿失與天地如一

有餘者寫之不足者補之是則應天地之
常道也然天地之道損有餘而補不足是

法天地之道也寫補之宜工切審之其治
氣亦然

得一之精以知死生

聽天地之道補寫不差既得一情亦可知
生死之準的

是故聲合五音色合五行脉合陰陽

聲表宮商角徵羽故合五音色見青黃赤
白黑故合五行脉彰寒暑之休王故合陰

陽之氣也

是知陰盛則夢涉大水恐懼

陰為水故夢涉水而恐懼也陰陽應象大

論曰水為陰

陽盛則夢大火燔灼

陽為火故夢大火而燔灼也陰陽應象大
論曰火為陽

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

亦類交爭之氣象也

上盛則夢飛下盛則夢墮

氣上則夢上故飛氣下則夢下故墮

甚飽則夢子

內有餘故

甚飢則夢取

內不足故

肝氣盛則夢怒

肝在志為怒

肺氣盛則夢哭

肺聲哀故夢哭○新校正云詳是知陰盛

則夢涉大水恐懼至此乃靈樞之文誤置

於斯仍少心脾腎氣盛所夢今具甲乙經

中

短蟲多則夢聚衆

身中短蟲多則夢聚衆

長蟲多則夢相擊毀傷

長蟲動則內不安內不安則神躁擾故夢

是矣○新校正云詳此二句亦不當出此

應他經脫簡文也

是故持脉有通虛靜為保

前明脉應此舉持脉所由也然持脉之道

必虛其心靜其志乃保定盈虛而不失○

新校正云按甲乙經係作實

春日浮如魚之遊在波

雖出猶未全浮

夏日在膚泛泛乎萬物有餘

泛泛乎貌陽氣大盛脉氣亦象萬物之有

餘易取而洪大也

秋曰下膚蟄蟲將去

隨陽氣之漸降故曰下膚何以明陽氣之

漸降蟄蟲將欲藏去也

冬日在骨蟄蟲周密君子居室

在骨言脉深沉也蟄蟲周密言陽氣伏藏

君子居室此人事也

故曰知內者按而紀之

知內者謂知脉氣也故按而為之綱紀

知外者終而始之

知外者謂知色象故以五色終而復始

此六者持脉之大法

見是六者然後可以知脉之遷變也○新

校正云詳此前對帝問脉其四時動奈何

之事

心脉搏堅而長當病舌卷不能言

搏謂搏擊於手也諸脉搏堅而長者皆為

勞心而藏脉氣虛極也心手少陰脉從心

系上俠咽喉故令舌卷短而不能言也

其與而散者當消環自己

諸脉與散皆為氣實血虛也消謂消散環

謂環周言其經氣如環之周當其火王自

消散也○新校正云按甲乙經環作渴

肺脉搏堅而長當病嘔血

肺虛極則絡逆絡逆則血泄故嘔出也

其與而散者當病泄汗至令不復散發也

汗泄玄府津液奔湊寒水灌洗皮密汗藏

因灌汗藏故言灌汗至令不復散發也灌

謂灌洗咸暑多為此也○新校正云詳下

文諸藏各言色而心肺二藏不言色者疑

闕文也

肝脉搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脅下令人喘逆

諸脉見本經之氣而色不應者皆非病從內生是外病來勝也夫肝藏之脉端直以長故言曰色不青當病墜若搏也肝主兩脅故曰因血在脅下也肝厥陰脉布脅肋循喉嚨之後其支別者復從肝別貫膈上注肺今血在脅下則血氣上熱於肺故令人喘逆也

其突而散色澤者當病溢飲溢飲者湯暴多飲而易入肌皮腸胃之外也

面色浮澤是為中濕血虛中濕水液不消故言當病溢飲也以水飲滿溢故滲溢易而入肌皮腸胃之外也○新校正云按甲乙經易作溢

胃脉搏堅而長其色赤當病折解

胃虛色赤火氣救之心象於火故色赤也胃陽明脉從氣衝下解抵伏免故病則解如折也

其突而散者當病食痺

痺痛也胃陽明脉其支別者從大逆前下入迎循喉嚨入缺盆下屬胃絡脾故食則痛悶而氣不散也○新校正云詳謂痺為痛其義則未通

脾脉搏堅而長其色黃當病少氣

脾虛則脾无所養肺主氣故少氣也

其突而散色不澤者當病足胫腫若水狀也色氣浮澤為水之候色不潤澤故言若水狀也脾太陰脉自上內踝前廉上端內循胫骨後交出厥陰之前上循膝股內前廉入腹故病足胫腫也

腎脉搏堅而長其色黃而赤者當病折腰

色氣黃亦是心脾肝腎受客陽故腰如折也腰為腎府故病發於中

其突而散者當病少血至今不復也

腎主水以生化津液今腎氣不化故當病少血至今不復也

帝曰

新校正云詳帝曰至以其勝治之愈全元起本在湯液篇

診得心脉而急此為何病病形何如岐伯曰病名心疝少腹當有形也

心為牡藏其氣應陽今脉反寒故為疝也諸脉勁急者皆為寒形謂病形也

帝曰何以言之岐伯曰心為牡藏小腸為之

使故曰少腹當有形也

少腹小腸也靈蘭秘典論曰小腸者受盛之官以其受盛故形居于內也

帝曰診得胃脉病形何如岐伯曰胃脉實則脹虛則泄

脉實者氣有餘故服滿脉虛者氣不足故泄利○新校正云詳此前對帝問知病之所在

帝曰病成而變何謂岐伯曰風成為寒熱生氣通天論曰因於露風乃生寒熱故風

成為寒熱也

瘧成為消中

瘧謂濕熱也熱積於內故變為消中也消中之證善食而瘦○新校正云詳王注以善食而瘦為消中按本經多食數瘦為之

消中善食而瘦乃是食飲之證當云善食而瘦數

厥成爲顛疾

厥謂氣逆也氣逆上而不已則變爲上厥之疾也

久風爲殭泄

慎十一

十三

久風不變但在胃中則食不化而泄利也以肝氣內合而乘胃故爲是病焉陰陽應象大論曰風氣通於肝故內應於肝也

脉風成爲癰

經風論曰風寒客於脉而不去名曰癰風。又曰癰者有榮氣熱附其氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰然此則癰也夫如是者皆脉風成結變而爲也

病之變化不可勝數

新校正云謂此前對帝問知病之所變奈何

帝曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生

安何也言何以生之

岐伯曰此寒氣之腫八風之變也

八風八方之風也然癰腫者傷東南西南

風之變也筋攣骨痛者傷東風北風之變

也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其

傷人也外在於筋經風從東南來名曰弱風

其傷人也外在於肌風從西南來名曰謀

風其傷人也外在於肉風從北方來名曰

大剛風其傷人也外在於骨由此四風之

變而三病乃生故下問對是也

帝曰治之奈何岐伯曰此四時之病以其勝

治之愈也

勝謂勝尅也如金勝木木勝土土勝水水

勝火火勝金此則相勝也

帝曰有故病五藏發動因傷脉色各何以知

其久暴至之病乎

重以色氣明前五藏堅長之脉有自病故

病及因傷候也

慎十一

十四

岐伯曰悉乎哉問也微其脉小色不奪者新

病也

氣乏而神猶強也

微其脉不奪其色奪者此久病也

神持而邪凌其氣也

微其脉與五色俱奪者此久病也

神與氣俱衰也

微其脉與五色俱不奪者新病也

神與氣俱強也

肝與腎脉並至其色蒼赤當病毀傷不見血

已見血濕若中水也

肝色蒼心色赤赤色見當脉洪腎脉見當

色黑今腎脉來反見心色故當因傷而血

不見也若已見血則是濕氣及水在腹中

也何者以心腎脉色中外之候不相應也

尺內兩傍則季脇也

尺內謂尺澤之內也兩傍各謂尺之外側

也季脇近腎尺主之故尺內兩傍則季脇

也

尺外以候腎尺裏以候腹中

慎十一

十五

尺外謂尺之外側尺裏謂尺之內則也次

尺外下兩傍則季脇之分季脇之上腎之

分季脇之內則腹之分也

附上左外以候肝內以候鬲

肝生黃實滿也

右外以候胃內以候脾

脾居中故以內候之胃為市故以外候之

上附上右外以候肺內以候胃中

肺葉垂外故以外候之胃中生氣管故以

內候之

左外以候心內以候腹中

心主高中也腹中則氣海也盛也○新校

正云詳王氏以腹中為盛也疑誤

前以候前後以候後

○上前謂左寸口下前謂胃之前膈及氣海

也上後謂右寸口下後謂胃之後背及氣

管也

上竟上者胃喉中事也下竟下者少腹腰股

膝脛是中事也

上竟上至魚際也下竟下謂盡尺之脉動

處也少腹胞氣海在膀胱腰股膝脛足中

之氣動靜皆分其近遠及連接處所名目

以候之知其善惡也

麤大者陰不足陽有餘為熱中也

麤大謂脉洪大也脉洪為熱故曰熱中

來疾去徐上實下虛為厥顛疾來徐去疾上

虛下實為惡風也

亦脉狀也

故中惡風者陽氣受也

以上虛故陽氣受也

有脉俱沉細數者少陰厥也

尺中之有脉沉細數者是腎少陰氣逆也

何者尺脉不當見數有數故言厥也俱沉

細數者言左右尺中也

○沉細數散者寒熱也

陽干於陰陰氣不足故寒熱也正理論曰

數為陽

得而散者為胸中

脉浮為虛散而不足氣虛而血不足故為

頭眩而仆倒也

諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手

言大法也但浮不躁則病在足陽脉之中

躁者病在手陽脉之中也故又曰其有躁

者在手也陽為火氣故為熱

諸細而沉者皆在陰則為骨痛其有靜者在

足

細沉而躁則病生於手陰脉之中靜者病

生於足陰脉之中也故又曰其有靜者在

足也陰主骨故骨痛

數動一代者病在陽之脉也洩及便膿血

代止也數動一代是陽氣之生病故云病

在陽之脉所以然者以洩利及膿血脉乃

諸過者切之濡者陽氣有餘也滑者陰氣有

餘也

陽氣有餘則血少故脉濡陰氣有餘則氣

多故脉滑也○新校正云詳氣多疑誤當

是血多也

陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身

寒

血少氣多斯可知也

陰陽有餘則無汗而寒

陽餘無汗陰餘身寒若陰陽有餘則當無

汗而寒也

推而外之內而不外有心腹積也

脉附臂筋取之不審推筋令遠使脉外行

內而不出外者心腹中有積乃爾

推而內之外而不內身有熱也

脉遠臂筋推之今近遠而不近是陽氣有

餘故身有熱也

推而上之上而不下腰足清也

推筋按之尋之而上脉上涌盛是陽氣有

餘故腰足冷也○新校正云按甲乙經上

而不下作下而不上

推而下之下而不上頭項痛也

推筋按之尋之而下脉沉下掣是陽氣有

餘故頭項痛也○新校正云按甲乙經下

而不上作上而不下

按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也

陰氣太過故爾

黃帝內經素問補註釋文卷之十三

黃帝內經素問補註釋文卷之十四 慎主

唐本黃帝素問王冰次註

宋光祿卿直秘閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫鼎重校

平人氣象論篇

黃帝問曰平人何如

平人謂氣候平調之人也

岐伯對曰人一呼脉再動一吸脉亦再動呼

吸定息脉五動閏以大息命曰平人平人者

不病也

經脉一周於身凡長十六丈二尺呼吸脉

名再動定息脉又一動則五動也計二百

七十定息氣可環周然盡五十管以一萬

三千五百定息則氣都行八百一十丈如

是則應天常度脉氣无不及太過氣象平

調故曰平人

常以不病調病人腎不病故為病人平息以

調之為法人一呼脉一動一吸脉一動曰少

氣

呼吸脉各一動準候減平人之半計二百

七十定息氣行八丈一尺以一萬三千五

百定息都行四百五丈少氣之理從此可

知

人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病

溫尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺

呼吸脉各三動準過平人之半計二百七

十息氣凡行二十四丈三尺病生之兆由

斯著矣夫尺者陰分位也寸者陽分位也

然陰陽俱熱是則為溫陽獨躁盛則風中

陽也脉要精微論曰中風者陽氣受也

滑為陽盛故病為風濇為无血故為癰痺

躁謂煩躁○新校正云按甲乙經云脉

濇曰痺一句下文亦重

人一呼脉四動以上曰死脉絕不至曰死

脉數曰死

呼吸脉各四動準過平人之倍計二百

七十息氣凡行三十二丈四尺况其以上

耶脉法曰脉四至曰脫精五至曰死然四

至以上亦近五至也故死矣然脉絕不至

天真之氣已无乍數乍疎胃穀之精亦斯