

寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關格

陰脉法也厥陰肝脉也少陰腎脉也太陰脾脉也靈樞經曰一盛而躁在手厥陰二盛而躁在手少陰三盛而躁在手太陰手厥陰小包脉也手少陰心脉也手太陰肺脉也盛法同陽四倍也上陰盛之極故關閉而按不得通也正理論曰閉則不得通

人迎與寸口俱盛四倍已上為關格關格之脉羸不能控於天地之精氣則死矣

俱盛謂俱大於平常之脉四倍也物不可以久盛極則衰敗故不能極於天地之精氣則死矣靈樞經曰陰陽俱盛不得相管故曰關格關格者不得盡期而死矣此之謂也○新校正云詳羸當作盈脉盛四倍已上非羸也乃盛極也古文羸與盈通用

黃帝內經素問補註釋文卷之九

黃帝內經素問補註釋文卷之十 慎八

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光祿卿直秘閣林億等校正
宋守尚書先回即孫兆重改誤

五藏生成篇新校正云據此篇云五藏生成篇而不云論者蓋此篇直記五藏生成之事而无問答論藏之辭故不云論後不言皆從此

心之合脉也

大氣動躁脉類齊同心藏應火故合脉也

其榮色也

火炎上而色赤故榮美於面而赤色○新

校正云詳王以赤色為面榮美未通大抵

發見於面之色皆心之榮也豈專為赤哉

其主腎也

主謂主與腎相畏也火畏於水水與為官

故畏於腎

肺之合皮也

金氣堅定皮象亦然肺藏應金故合皮也

其榮毛也

毛附皮革故外榮

其主心也

金畏於火火與為官故主畏於心也

肝之合筋也

木性曲直筋體亦然肝藏應木故合筋也

其榮爪也

爪者筋之餘故外榮也

其主肺也

木畏於金金與為官故主畏於肺也

脾之合肉也

土性柔厚肉體亦然脾藏應土故合肉也

其榮膚也

口為脾之官故榮於唇膚謂四榮白色之處非赤色也

其主肝也

土畏於木木與為官故主畏於肝也

腎之合骨也

水性流濕精氣亦然骨通精髓故合骨也

其榮髮也

腦為髓海腎氣主之故外榮髮也

其主脾也

水畏於土土與為官故主畏於脾也
是故多食鹹則脉凝泣而變色

心合脉其榮色鹹益腎勝於心心不勝故
脉凝泣而顏色變易也

多食苦則皮槁而毛拔

肺合皮其榮毛若益心勝於肺肺不勝故
皮枯槁而毛拔去也

多食辛則筋急而爪枯

肝合筋其榮爪辛益肺勝於肝肝不勝故
筋急而爪乾枯也

多食酸則肉胝脹而脣揭

脾合肉其榮脣酸益肝勝於脾脾不勝故
肉胝脹而脣皮揭舉也胝丁尼切

多食甘則骨痛而髮落

腎合骨其榮髮甘益脾勝於腎腎不勝故
骨痛而髮墮落八

此五味之所傷也

五味入口輸於腸胃而內養五藏各有所
養有所欲欲則互有所傷故下文曰

故心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹

故心欲苦合火故也肺欲辛合金故也肝
欲酸合木故也脾欲甘合土故也腎欲鹹
合水故也

此五味之所合也

各隨其欲而歸湊之

五藏之氣

新校正云按全元起本云此五味之合五
藏之氣也連上文太素同

故色見青如草茲者死

茲滋也言如草初生之青色也

黃如枳實者死

色青黃也

黑如焫者死

焫謂焫煤也焫音

赤如衄血者死

衄血謂敗惡凝聚之血赤黑也衄方

白如枯骨者死

白而枯槁如乾骨之白也

此五色之見死也

藏敗故見死色也三部九候論曰五藏已

敗其色必夭夭必死矣此之謂也

青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者
生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之
見生也

皆謂光潤也

色雖可愛若見臃腫尤善矣

故下文曰

生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生
於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹枯樓實
生於腎如以縞裹紫

是乃真見生色也縞白色紺薄青色

此五藏所生之外榮也

榮美色也

色味當五藏白當肺辛亦當心苦青當肝酸
黃當脾甘黑當腎鹹

各當其所應而為色味也

故白當皮赤當脉青當筋黃當肉黑當骨

各當其所養之藏氣也

諸脉者皆屬於目

脉者血之府宣明五氣篇曰久視傷血由
此明諸脉皆屬於目也○新校正云按皇

此明諸脉皆屬於目也○新校正云按皇

甫士安云九卷曰心藏脉脉舍神明通
體故云屬目

諸髓者皆屬於腦

腦為髓海故諸髓屬之

諸筋者皆屬於節

筋氣之堅結者皆絡於骨節之間也宜明

五氣篇曰久行傷筋由此明諸筋皆屬於

節也

諸血者皆屬於心

血居脉内屬於心也八正神明論曰血氣

者人之神然神者心之主由此故諸血皆

屬於心也

諸氣者皆屬於肺

肺藏主氣故也

此四支八谿之朝夕也

谿者肉之小會名也八谿謂肘腋腕也如

是氣血筋脉互有盛衰故為朝夕矣

故人卧血歸於肝

肝藏血心行之人動則血運於諸經人靜

則血歸於肝藏何者肝主血海故也

肝受血而能視

言其用也目為肝之官故肝受血而能視

足受血而能步

氣行乃血流故足受血而能行步也

掌受血而能握

以當把握之用

指受血而能攝

以當攝受之用也血氣者人之神故所以

受血者皆能運用

卧出風吹之血凝於膚者為痺

謂痺痺也痛音項

凝於脉者為泣

泣謂血行不利

凝於足者為厥

厥謂足逆冷也

此三者血行而不得反其空故為痺厥也

空者血流之道大經隧也逆音

人有大谷十二分

大經所會謂之大谷也十二分者謂十二

經脉之部分

小絡三百五十四名少十二俞

小絡所會謂之小谿也然以三百六十五

小絡言之者除十二俞外則當三百五十

三名經言三百五十四者傳寫行書誤以

三為四也○新校正云按別本及全元起

本太素俞作關

此皆衛氣之所留止邪氣之所客也

衛氣滿填以行邪氣不得居止衛氣虧缺

留止則為邪氣所客故言邪氣所客

鍼石緣而去之

緣謂實緣行去之貌言邪氣所客衛氣留

止鍼其谿各則邪氣實緣隨脉而行去也

診病之始五決為紀

五決謂以五藏之脉為决生死之綱紀也

欲知其始先建其母

建立也母謂應時之王氣也先立應時王

氣而後乃求邪正之氣也

所謂五决者五脉也

謂五藏脉也

是以頭痛顛疾下虛上實過在足少陰巨陽

甚則入腎

足少陰腎脉巨陽膀胱脉之脉者起於目內眥上額交巔上其支別者從巔至耳上角其直行者從巔入絡腦還出別下頰循肩膊內俠脊抵腰中入循督絡腎屬膀胱然腎虛不能引巨陽之氣故頭痛而為上巔之疾也經病甚已則入於藏矣
衞家招尤目冥耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝

衞疾也蒙不明也言目暴疾而不明招謂掉也掉掉不定也尤甚也目疾不明首掉尤甚謂暴病也目冥耳聾謂漸病也足少陽膽脉厥陰肝脉也厥陰之脉從少腹上俠胃屬肝絡膈貫高布膈肋循喉嚨之後入頰額上出額與督脉會於巔其支別者從目系下頰裏足少陽之脉起於目銳眥上抵頭角下耳後循頰入缺盆其支別者從耳後入耳中又支別者別目銳眥下頰加頰車下頸合缺盆以下胷中貫高絡肝屬膽今氣不足故為是病○新校正云按

王註衞家言目暴疾而不明義未甚顯衞蒙者蓋謂目臉動疾數而蒙眊又少陽之脉下頰甲乙經作下頰頰頰切頰頰切頰頰切頰頰切腹滿脹支高肘脇下厥上冒過在足太陰

陽明

肘脇謂脅上也下厥上冒者謂氣從下逆上而冒於目也足太陰脾脉陽明胃脉也足太陰脉自股內前廉入腹屬脾絡胃上高足陽明脉起於鼻交於頰下循鼻外下絡頰頰從喉嚨入缺盆屬胃絡脾其直行者從缺盆下乳內廉下俠齊入氣街中其支別者起胃下口循腹裏至氣街中而合以下下故為是病去魚切款款上氣厥在胷中過在手陽明太陰

手陽明大腸脉太陰肺脉也手陽明脉自肩髃前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下高屬大腸手太陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上高屬肺從肺系橫出夜下故為款款上氣厥在胷中也○新按

正云按甲乙經厥在病

心煩頭痛病在胷中過在手巨陽少陰手巨陽小腸脉少陰心脉也巨陽之脉從肩上下入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支別者從缺盆循頰上頰至目銳眥手少陰之脉起於心中出屬心系下兩絡小腸故心煩頭痛病在胷中也○新校正云按甲乙經云胷中痛支滿腰背相引而痛過在手少陰太陽也

夫脉之大小滑濇浮沉可以指別夫脉小者細小大者滿大滑者往來流利濇者往來蹇難浮者浮於手下沉者按之乃得也如是雖衆狀不同然手巧心諦而指可分別也

五藏之象可以類推

象謂氣象也言五藏雖隱而不見然其氣象性用猶可以物類推之何者肝象木而曲直心象火而炎上脾象土而安靜肺象金而剛決腎象水而潤下夫如是皆大舉宗兆其中隨事變化象法傍通者可以同

類而推之爾

五藏相音可以意識

音謂五音也夫肝音角心音徵脾音宮肺

音商腎音羽此其常應也然其互相勝負

聲見否臧則耳聰心敏者猶可以音識而

知之

五色微診可以目察

色謂顏色也夫肝色青心色赤脾色黃肺

色白腎色黑此其常色也然其氣象交互

微見吉凶則目明智遠者可以占視而知

之

能合脉色可以萬全

色青者其脉弦色赤者其脉鈎色黃者其

脉代色白者其脉毛色黑者其脉堅此其

常色脉也然其參校異同斷言成敗則審

而不惑萬舉萬全色脉之病例如下說

赤脉之至也喘而堅診曰有積氣在中時害

於食名曰心痺

喘謂脉至如卒喘狀也藏居高病則脉為

喘狀故心肺二狀而獨言之爾喘為心氣

不足堅則病氣有餘心脉起於心胃之中

故積氣在中時害於食也積謂病氣積聚

痺謂藏氣不宜行也

得之外疾思慮而心虛故邪而從之

思慮心虛故外邪因之而居止矣

白脉之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在

胃中喘而虛名曰肺痺寒熱

喘為不足浮者肺虛肺不足是謂心虛上

虛則下當滿實矣以其不足故善驚而氣

積胃中矣然脉喘而浮是脉自不足喘而

虛者是心氣上乘肺受熱而氣不得營

名肺痺而外為寒熱也

得之醉而使內也

酒味苦燥內益於心醉甚入房故心氣上

勝於肺矣

青脉之至也長而左右彈有積氣在心下支

脉名曰肝痺

脉長而彈是為弦緊緊為寒氣中濕乃弦

肝主肱脇近於心故氣積心下又支脉也

正理論脉名例曰緊脉者如切繩狀言左

右彈人手也

得之寒濕與疝同法腰痛足清頭脉緊

為寒脉長為濕疝之為病亦寒濕所生故

言與疝同法也寒濕在下故腰痛也肝脉

者起於足上行至頭出額與督脉會於額

故病則足冷而頭痛也清亦冷也

黃脉之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣

名曰厥疝

脉大為氣脉虛為虛既氣又虛故脾氣積

於腹中也若腎氣逆上則是厥疝腎氣不

上則俱虛而脾氣積也

女子同法得之疾使四支汗出當風

女子同法言同其候也風氣通於肝故汗

出當風則脾氣積滿於腹中

黑脉之至也上堅而大有積氣在小腹與陰

名曰腎痺

上謂寸口也腎主下焦故氣積聚於小腹

與陰也

得之沐浴清水而卧

濕氣傷下自歸於腎况沐浴而卧得无病

乎靈樞經曰身半以下濕之中也

凡相五色之奇脉面黃目青面黃目赤面黃

目白面黃目黑者皆不死也

奇脉謂與色不相偶合也凡色見黃皆為

有胃氣故不死也○新校正云按甲乙經

無之奇脉三字

面青目青面赤目白面青目黑面黑目白面

赤目青皆死也

无黃色而皆死者以無胃氣也五藏以胃

氣為本故无黃色皆曰死焉

黃帝內經素問補註釋文卷之十

黃帝內經素問補註釋文卷之十一 慎元

唐太僕令啟玄子王水次 註

宋光祿卿直秘閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫光重改誤

五藏別論篇

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸

胃為藏或以為府敢問更相反皆自謂是不

知其道願聞其說

方士謂明悟方術之士也言互為藏府之

差異者經中猶有之矣靈蘭秘典論以腸

胃為十二藏相使之次六節藏象論云十

一藏取於於膽五藏生成篇云五藏之象

可以類推五藏相音可以意識此則互相

矛楯爾腦髓為藏應在別經指聖久切

岐伯對曰腦髓骨脉膽女子胞此六者地氣

之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫

名曰奇恒之府

腦髓骨脉雖名為府不正與神藏為表裏

膽與肝合而不同六府之傳寫胞雖出納

納則受納精氣出則化出形容形容之出

謂化極而生然出納之用有殊於六府故

言藏而不寫名曰奇恒之府也

夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所

生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣

名曰傳化之府此不能久留輸寫者也

言水穀入已糟粕變化而泄出不能久久

留住於中但當化已輸寫去而已傳寫

諸化故曰傳化之府也

魄門亦為五藏使水穀不得久藏

謂肝之門也內通於肺故曰魄門受已化

物則為五藏行使然水穀亦不得久藏於

中

所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能

實

精氣為滿水穀為實但藏精氣故滿而不

能實○新校正云按全元起本及甲乙經

慎元太素精氣作精神

六府者傳化物而不藏故實而不能滿也

以不藏精氣但受水穀故也

所以然者水穀入口則胃實而腸虛