

黃帝內經素問補註釋文卷之三

慎三

唐大僕令張女子王水次註

宋光祿卿直秘閣林億等校正

宋中尚書屯田郎孫兆重改誤

生氣通天論篇

黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五臟十二節皆通乎天氣

六合謂四方上下也九州謂冀兗青徐揚荆豫梁雍也外布九州而內應九竅故云

九州九竅也五臟謂五神臟也五神臟者肝臟魂心臟神脾臟意肺臟魄腎臟志而

此成形矣十二節者十二氣也天之十二節氣人之十二經脈而外應之咸同天紀

故云皆通乎天氣也十二經脈者謂手三陰三陽足三陰三陽也○新校正云詳通

天者生之本六節藏象註甚詳又按鄭康成云九竅者謂陽竅七陰竅二也

其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽命之本也

言人生之所運為則內依五氣以立然其鎮蹇天地之內則氣應三元以成三謂天氣地氣運氣也犯謂邪氣觸犯於生氣也

邪氣數犯則生氣傾危故寶養天真以為壽命之本也庚桑楚曰聖人之制萬物也以全其天天全則神全矣靈樞經曰血氣

者人之神不可不謹養此之謂也

蒼天之氣清靜則志意治順之則陽氣固春為蒼天發生之主也陽氣者天氣也陰陽應象大論曰清陽為天則其義也本天

全神全之理全則形亦全矣

雖有賊邪弗能害也此因時之序以因天四時之氣序故賊邪之氣不能害也

故聖人傳精神服天氣而通神明

夫精神可傳惟聖人得道者乃能爾久服天真之氣則妙用自通於神明也

失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解

失謂逆蒼天清淨之理也然衛氣者合天之陽氣也上篇曰陽氣者閉塞謂陽氣之

病人則竅為閉塞也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故失其度則內閉九竅外壅肌肉以衛不營

運故言散解也

此謂自傷氣之劑也

夫逆蒼天之氣違清靜之理使正真之氣如削去之者非天降之人自為之爾

陽氣者若天與日失其所折壽而不彰

此明前陽氣之用也論人之有陽若天之有日天失其所則日不明人失其所則陽

不固日不明則天暗暝昧陽不固則人壽夭折

故天運當以日光明

言火之生固宜藉其陽氣也

是故陽因而上衛外者也

此所以明陽氣運行之部分輔衛人身之正用也

因於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮

欲如運樞謂內動也起居如驚謂暴卒也

言因天之寒當深居周密如樞紐之內動

不當煩擾筋骨使陽氣發泄於皮膚而傷於寒毒也若起居暴卒馳騁荒佚則神氣浮越无所縶寧矣脉要精微論曰冬日在骨蟄垂周密君子居室四氣調神大論曰冬三月此謂閉藏水冰地坼无擾乎陽又曰使志若伏若匿若有私意若已有得去寒就温无泄皮膚使氣亟奪此之謂也○新校正云全元起本作連樞元起云陽氣定如連樞者動繫也卒音疾切

因於暑汗煩則喘喝靜則多言

此則不能靜慎傷於寒毒至夏而變暑病也煩謂煩躁靜謂安靜喝謂大呵出聲也言病因於暑則當汗泄不為發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁喘數大呵而出其聲也若不煩躁內熱外涼痰熱攻中故多言而不次也喝一為鳴喝則到切喝時傷切飛似倍切體若燔炭汗出而散此重明可汗之理也然體燔炭之炎熱者何以救之必以汗出乃熱氣施散燔一為躁非也

因於濕首如裹濕熱不攘大筋緩短小筋弛長緩短為拘弛長為痿

表熱為病當汗泄之反濕其首若濕物裹之望除其熱熱氣不釋兼濕內攻大筋受熱則縮而短小筋得濕則引而長縮短故拘攣而不伸引長故痿弱而无力弛引也攣攣陽切除也攣音軟也痿於亮切弱也因於氣為腫四維相代陽氣乃竭

素常氣疾濕熱加之氣濕熱爭故為腫也然和氣漸感正氣浸微筋骨血肉互相代負故云四維相代也致邪代正氣不宣通衛无所從便至表竭故言陽氣乃竭也衛者陽氣也

陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎厥此又誠起居暴卒煩擾陽和也然煩擾陽和勞疲筋骨動傷神氣耗竭天真則筋脉膜脹精氣竭絕既傷腎氣又損膀胱故當於夏時使人煎厥以煎迫而氣逆因以煎厥為名厥謂氣逆也煎厥之狀當如下說○新校正云按脉解云所謂少氣善怒者

陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止

既且傷腎又竭膀胱腎經內屬於耳中膀胱生於目皆故目盲所視耳閉厥聽大矣哉斯乃房之患也既盲目視又閉耳聰則志意心神筋骨腸胃潰潰乎若壞汨汨乎煩悶而不可止也汨古沒切皆在汨切

陽氣者大怒則形氣絕而血菀於上使人薄厥

此又誠喜怒不節過用病生也然怒則傷腎甚則氣絕大怒則氣逆而陽不下行陽逆故血積於心胸之內矣上謂心胸也然陰陽相薄氣血奔并因薄厥生故名薄厥舉痛論曰怒則氣逆甚則嘔血靈樞經曰盛怒而不止則傷志陰陽應象大論曰喜怒傷氣由此則怒甚氣逆血積於心胃之內矣癡積也詳去有傷於筋縱其若不容

怒而過用氣或迫筋筋絡內傷機關縱緩
形容痿廢若不維持

汗出偏沮使人偏枯

夫人之身常偏汗出而潤濕者久久偏枯
半身不隨○新校正云按沮千金作但全

元起本作恒恒子魚

汗出見濕乃生痿痺

陽氣發泄寒水制之熱拂內餘鬱於皮裏

甚為痠痛微作痺癢癩風癢也癩癢如切

癩癢如切

高粱之變足生大丁受如持虛

高膏也梁梁也不忍之人汗出淋洗則結

為痺癩膏梁之人內多滯熱皮厚肉密故

內變為丁矣外濕既侵中熱相感如持虛

器受此邪毒故曰受如持虛所以丁生於

足者四支為諸陽之本也以其甚費於下

邪毒襲虛故爾○新校正云按丁生之處

不常於足蓋謂膏梁之變饒生大丁非偏

著足也

勞汗當風寒薄為皴皴乃癩

時月寒涼形勞汗發連風外薄膚滕居寒

脂液遂凝積於玄府依空滲洩較刺長於

皮中形如米或如針久者上黑長分餘色

白黃而惡於玄府中俗曰粉刺解表已玄

府謂汗空也癩謂色赤膿憤內蘊血膿形

小而大如酸棗或如按豆此皆陽氣內鬱

所為待與攻之大甚病出之數城加切

陽氣者精則養神柔則養筋

此又明陽氣之運養也然陽氣者內化精

微養於神氣外為柔矣以固於筋動靜失

宜則生諸疾

開闔不得寒氣從之乃生大僂

開謂皮滕發泄開闔謂玄府閉封然開闔失

宜為寒所襲內深筋器結固虛寒則筋絡

拘蹙形容僂俯矣靈樞經曰寒則筋急此

其類也主切

陷脈為癰留連肉腠

陷脈謂寒氣陷其脈也積寒留舍經血

稽凝久於內攻結於肉理○故發為癰癧

肉腠相連力開

俞氣化薄傳為善長及為驚駭

言若寒中於背俞之氣變化入深而薄於

藏府者則善為恐畏及發為驚駭也俞音

管氣不從逆於肉理乃生癰腫

管逆則血鬱血鬱則熱聚為膿故為癰腫

也正理論云熱之所過則為癰腫

魄汗未盡形弱而氣燂充俞以閉發為風瘡

汗出未止形弱氣消風寒薄之充俞隨閉

熱藏不出以至於秋秋陽復收兩熱相合

故令振慄寒熱相移以所起為風故名風

瘡也金匱真言論曰夏暑汗不出者秋成

風瘡蓋論從風而為是也故下文曰

故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有

大風苛毒弗之能害此因時之序也

夫嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心不

妄作勞是為清靜以其清靜故能肉腠閉

皮膚密真正內拒虛牙不侵然大風苛毒

不必常求於人蓋由人之冒犯爾故清靜

則肉腠閉陽氣拒大風苛毒弗能害之清

靜者謂因循四時氣序養生調節之宜不妄作勞起居有度則生氣不竭永保康寧故病久則傳化上下不并良醫弗為

并謂氣交通也然病之深久變化相傳上下不通陰陽否隔雖醫良法妙亦何以為之陰陽應象大論曰夫善用針者從陰引

陽從陽引陰以右治左以左治右若是氣相格拒故良醫弗可為也否塞也故陽蓄積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟

正治粗乃敗之○言三陽蓄積怫結不通不急寫之亦病而死何者蓄積不已亦上下不并矣何以驗之隔塞不便則其證也若不急寫粗工輕

侮必見敗亡也陰陽別論曰三陽結謂之隔又曰剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡津則剛柔不和經氣乃絕神效切

故陽氣者一日而主外神效切實則陽氣在外周身行二十五度靈樞經

曰目開則氣上行於頭衝氣行於陽二十五度也

平且人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉

隆猶高也虛也夫氣之有者皆自少而之壯積暖以成炎炎極又涼物之理也故陽氣平曉生日中盛日西而已減虛也氣門

謂玄府也所以發泄經脈管衛之氣故謂之氣門也

是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形乃因薄

皆所以順陽氣也陽出則出陽藏則藏暮

陽氣衰內行陰分故宜收斂以拒虛邪擾筋骨則逆陽精耗見霧露則寒濕具侵故

順此三時乃天真久遠也岐伯曰

新校正云詳篇首云帝曰此岐伯曰非相對問也

陰者藏精而起亟也陽者衛外而為固也言在人之用也亟數也

陰不勝其陽則脈流薄疾并乃狂薄疾謂極虛而急數也并謂盛實也狂謂

狂走或妄攀登也陽并於四支則狂陽明脈解曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高而歌熱盛於身故棄衣欲走也夫如是者皆為陰不勝其陽也

陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通九竅者內屬於藏外設為官故五藏氣爭則九竅不通也言九竅謂前陰後陰不通

兼言上七竅也若兼則目為肝之官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎之官舌為心

之官舌非通竅也金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳北方黑色入通於

腎開竅於二陰故也

是以聖人陳陰陽筋脈和同骨髓堅固氣血皆從

從順也言循陰陽法近養生道則筋脈骨

髓各得其宜故氣血皆能順時和氣也如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立

如故邪氣不尅故真氣獨立而如常若失聖人之道則致疾於身故下文引曰

如故

風寒淫氣精乃亡邪傷肝也

自此已下四科並謂失聖人之道也風氣應肝故風淫精亡則傷肝也陰陽應象大論曰風氣通於肝也風薄則熱起熱盛則水乾水乾則腎氣不營故精乃无也亡无也○新校正云按全元起云淫氣者陰陽之亂氣因其相亂而風客之則傷精傷精則邪入於肝也

因而飽食筋脉橫解腸澀為痔

甚飽則腸胃橫滿腸胃滿則筋脉解而不

屬故腸澀而為痔也痺論曰飲食自倍腸胃乃傷此傷之信也痺切

因而大飲則氣逆

飲多則肺布葉舉故氣逆而上奔也

因而強力腎氣乃傷高骨乃壞

強力謂強力入房也高骨謂腰高之骨也

然強力入房則精耗精耗則腎傷腎傷則髓氣內枯故高骨壞而不用也聖人交會則不如此當如下句云

凡陰陽之要陽密乃固

陰陽交會之要者正在於陽氣閉密而不

妄泄爾密不妄泄乃生氣強固而能久長此聖人之道也

兩者不和若春無秋若冬無夏

兩謂陰陽和謂和合則交會也若如也言

絕陰陽和合之道者如天四時有春无秋有冬无夏也所以然者絕廢於生成也故

聖人不絕和合之道但貴於閉密以守固

天真法也

因而和之是謂聖度

因陽氣盛發中外相應實勇有餘乃相交合則人交會之制度也

故陽強不能密陰氣乃絕

陽自強而不能閉密則陰泄寫而精氣竭絕矣

陰平陽秘精神乃治

陰氣和平陽氣閉密則精神之用日益治也

陰陽離決精氣乃絕

若陰不和平陽不閉密強用施寫損耗天

真三氣分離經絡决德則精氣不化乃絕

流通也

因於露風乃生寒熱

因於露體獨冒風邪風氣外侵陽氣內拒

風陽相薄故寒熱生

是以春傷於風邪氣留連乃為洞泄

風氣通汗春肝木王木勝脾土故洞泄生

也○新校正云按陰陽應象大論曰春傷於風夏生瘧泄

於風夏生瘧泄

夏傷於暑秋為瘧瘡

夏熱已甚秋陽復收陽熱相攻則為瘧瘡

瘧老也亦曰瘦也

秋傷於濕上逆而欬

濕謂地濕氣也秋濕既勝冬水復王水來乘肺故欬逆病生○新校正按陰陽應象

大論云秋傷於濕冬生欬嗽

發為瘧厥

濕氣內攻於藏府則欬逆外散於筋脉則

痿弱也陰陽應象大論曰地之濕氣感則

害皮肉筋脉故濕氣之資發為瘧厥厥謂

迎氣也

冬傷於寒春必溫病

冬寒且凝春陽氣發寒不為釋陽悖于中寒悖相持故為溫病○新校正云按此與陰陽應象大論重彼注甚詳

四時之氣更傷五藏

寒暑溫涼適相勝負故四時之氣更傷五藏之和也

陰之所生本在五味陰之五官傷在五味

所謂陰者五神藏也官者五神之舍也言

五神所生本資於五味五味宣化各溲於本宮雖因五味以生亦因五味以損正為好而過節乃見傷也故下文曰

是故味過於酸肝氣以津脾氣乃絕

酸多食之令人癯小便不利則肝多津液

津液內溢則肝葉舉肝葉舉則脾經之氣絕而不行何者木剋土也

味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑

鹹多食之令人肌膚縮短又令心氣抑滯而不行何者鹹走血也大骨氣勞鹹歸腎

也

味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡

甘多食之令人心悶甘性滯緩故令氣喘滿而腎不平何者土抑水也衡平也

味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚

苦性堅燥又養脾胃故脾氣不濡胃氣強厚

味過於辛筋脉沮弛精神乃央

沮潤也弛緩也央久也辛性潤澤散養於筋故令筋緩脉潤精神長久何者辛補肝也藏氣法時論曰肝欲散急食辛以散之用辛補之○新校正云按此論味過所傷難作精神長久之解央乃殃也古文通用如膏梁之作高粱草滋之作草茲之類蓋古文簡畧字多假借用者

是故謹和五味骨正筋柔氣血以流湊理以密如是則氣骨以精謹道如法長有天命

是所謂修養天真之至道也

黃帝內經素問補註釋文卷之三

黃帝內經素問補註釋文卷之四

慎四

唐太僕令蔣子玉米次註

宋光祿卿直秘閣林德等校正

宋守尚書屯田郎孫光重訂誤

金匱真言論篇

黃帝問曰天有八風經有五風何謂

經謂四經脉所以流通管衛血氣者也

岐伯對曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病

原其所起則謂八風發邪經脉受之則循

經而觸於五藏以邪干正故發病也

所謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也

春木夏火長夏土秋金冬水皆以所剋殺而為勝也言五時之相勝者不謂八風中人則病各謂隨其不勝則發病也勝謂剋

剋之也

東風生於春病在肝命在頸項

春風發榮於萬物之上故命在頸項層忌曰甲乙不治頸此之謂也