

以絕乎二也大藥成而肝無陰以絕乎八也
 肝以純陽助于心則肝三之氣盛矣七既還
 于心以絕肺之液肺之九轉而助于心則九
 三之陽長矣此其九轉者也呂子曰金液玉
 液交于三官陰陽往復者何也子鍾離子曰
 古先至人以謂肺之液入于下田謂之金液
 心之液入于中田謂之玉液非不善矣而於
 玄機未之盡也夫肺生腎以金生水者也腎
 克心以水克火者也金入于水水入于火皆
 何得謂之還丹哉金液者肺之液也其為胞
 胎其合龍虎傳送至于黃庭大藥將成抽之
 肘後飛起其液以入上宮下還中丹復自中
 丹而還下田者也玉液者腎之液也其隨元
 氣上升而朝于心積之為金水舉之盈玉池
 散而為瓊華煉而為白雪納之自中田入下
 田有藥則能沐浴胎仙馬昇之自中田入四
 支鍊形則能更遷虛膏鳥不升也不納也周
 而復始者也陰極生陽陽中有真一之水其
 水隨陽上升是陰還陽者也陽極生陰陰中
 有正陽之氣其氣隨陰下降是陽還陰者也

於是補泥丸鍊九天以下還上者也既濟漑
 灌以上還中者也鍊丹進火以中還下者也
 鍊質焚形以下還中者也五行顛倒三田返
 復至于鍊形化氣鍊氣成神自下田還焉至
 于中田自中田還焉至于上田自上田還焉
 出于天門三還功成入于聖流不復有還矣

道樞卷之四十

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
 道教學術資訊網站

道樞卷之四十一

至游子曾進集 美八
 傳道下篇

呂子曰鍊形何謂也子鍾離子曰神者形之
 主也形者神之舍也形中之精以生氣氣以
 生神者也液中生氣氣中生液形中之子母
 也生水者水也生火者火也生土者土也生
 金者土也生水者金也故氣傳乎子母液行
 乎夫婦形中之陰陽也水之化為液液之化
 為血血之化為津陰得陽而生者也陰陽爽
 其宜則涕也淚也涎也汗也橫出而陰失其
 生矣氣之化為精精之化為珠珠之化為汞
 汞之化為砂陽得陰而成者也陰陽爽其宜
 則疾也老也死也苦也陽不得成也故曰陰
 不得陽不生陽不得陰不成彼修陽不修陰
 鍊形不鍊物何以能長存乎夫吾之始胎自
 陰中而生陰因形造形及孕而出既壯也六
 尺之軀皆屬陰也所有元陽者一黍而已其
 大也可以鍊形化氣身外有身者矣呂子曰
 然則形陰也陰則有體以有而為無使形化

氣而入于聖者煉之法也因形留氣以氣養形太上長生久視其次延年三百有六日者一歲也三萬有六千歲者一劫也三萬有六千劫者浩劫也鍊形者可以至浩劫矣巖願聞之子鍾離子曰人之形其長五尺有五寸其有不齊者以寸定尺五行生成之數也心之上為九天腎之下為九地腎至心八寸有四分合乎天地者也心至重樓第一環亦八寸有四分第一環至頂亦八寸有四分腎至頂則二尺有五寸二分吾元氣一日一夜盈滿者三百有二十度度凡二尺有五寸二分為八十有一丈應純陽九九之數者也腎之至頂也五五純陽之數也故元氣從呼而出焉其出也榮衛皆通矣天地之正氣應乎時順乎節或交或離丈尺無窮焉其從吸而入也經絡皆開矣故一呼一吸而三才之真氣天地人也往來于十二樓一往一來謂之一息晝夜蓋萬有三千五百焉故吾之呼萬有三千五百而吾之元氣自中而出矣吾之吸亦萬有三千五百而天地之正氣自外而入矣

根源因而元氣實則其呼其吸可以奪天地之正氣於是以氣鍊氣散充于身清者榮也濁者衛也皆流通焉縱者經也橫者絡也皆舒暢焉寒暑不能害而永年矣根源敗而精氣削則所吸天地之氣浩浩而出吾之元氣九九而損反為天地奪焉呂子曰元氣何以得不亡用以鍊其形質乎天地之正氣何以能奪乎子鍾離子曰欲戰勝者在兵強而已欲民安者在國富而已元氣者兵也在內也可以消形質之陰在外也可以奪天地之氣身者國也有象者斯豐足歟無形者斯堅固歟萬閩俱闕而無一失矣一驥謬行而有多獲矣或前或後以鍊其質焚其形或上或下以養其陽消其陰乾坤之鍊有時氣液之鍛有日吾之形也鍊以玉液則使甲龍以外而白雪充肌矣鍊以金液則逐雷車以降而金光盈室矣方其玉液上行以河車運之於四大其始於肝受之則見于目其光瞭然次於心受之則見于口其液滄然次於脾受之則見于膚若凝脂然次於肺受之則見于鼻天

香達而顏壯矣次於腎受之再返本元則見于耳天音達而髮鬢矣金液不足進也若夫還丹未還見於君火謂之既濟丹既還而復起蔽于真陰謂之鍊質土克水者也若金液在土使黃帝回光斯合太陰矣火克金者也若金液在火使赤子同爐斯生紫氣矣火興於水是乃陽中消陰歟變金丹於黃庭之內鍊陽神於五氣之中於是肝之青氣沖矣肺之白色出矣心之赤光見矣腎之黑祥外矣脾之黃彩應矣夫然後朝于中元從于君火以超內院焉下元者陰中之陽也其陽無陰中元者陽中之陽也其陽無生黃庭大藥者陰盡陽純也三者皆外而聚于神宮故下元者五液所朝者也中元者五氣所朝者也上元者三陽所朝者也呂子曰何謂朝元者歟子鍾離子曰混沌判而為天地天地位而列五方其方各一帝焉帝各二子其一為陽其一為陰是曰二帝相生相成而分五行五行而後定六氣三陰三陽其如人之始胎精氣為一精氣分而生二腎左為玄右為牝玄以外氣

而上傳於肝牝以納液而下傳於膀胱玄牝者其出于無以無為有者歟故曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門天地之根也自腎而生五藏六府焉肝為木其于甲乙其位東之青帝者也心為火其于丙丁其位南之赤帝者也肺為金其于庚辛其位西之白帝者也脾為土其于戊己其位中央之黃帝者也腎為水其于壬癸其位北之黑帝者也故一氣運五行五行運六氣其先之者陰陽也陽有陰中之陽陰有陽中之陰者也次之者五行也。有水中之火火中之水水中之金金中之木木中之火火中之土者也在人者於是交合焉故二氣分而為六氣大道散而為五行日南至也一陽生而朝氣於天焉五方之地陽皆生矣一帝當其行令而四帝助之春令行而黑帝不收其令則寒不能變溫矣赤帝不備其令則溫不能變熱矣日北至也一陰生而朝氣於地焉五方之天陰皆降矣一帝當其行令而四帝助之秋令行而赤帝不收其令則熱不能變涼矣黑帝不備其令則涼不

能變寒矣故推而言之日月之間一陽始生而五藏之氣朝於中元焉一陰始生而五藏之液朝於下元焉於是三陽朝內院陽中之陽陰陽中之陽陽中之陽也雖然龍虎合而成大藥大藥成而生真氣真氣既生則於年之中用月月之上以定興衰焉月之中用日日之上以數直事焉日之中用時時之上以定息數焉春之月肝強而脾弱夏之月心強而肺弱秋之月肺強而肝弱冬之月腎強而心弱腎者人之根本也凡四時之季脾強而腎弱甲乙在手肝直事防焉則脾之氣不行矣戊己在手脾直事防焉則腎之氣不行矣庚辛在手肺直事防焉則心之氣不行矣壬癸在手腎直事防焉則心之氣盛則一氣衰矣一藏盛則一藏衰矣此所以多疾者耶夫萌于亥生于寅強于巳弱于申吾心之氣也萌于申生于亥強于寅弱于巳吾肝之氣也萌于寅生于巳強于申弱于亥吾肺之氣也萌于巳生于申強于亥弱于

寅吾腎之氣也春隨于肝夏隨于心秋隨于肺冬隨于腎吾脾之氣也不知此者其所以多疾者耶日也月也時也三陽既聚以陽鍊陽使陰不生焉三陰既聚以陰鍊陰使陽不散焉況夫真氣既生以純陽鍊于五藏而不息焉各出其方之色一舉而至于天池矣始以腎之無陰九江無浪矣次以肝之無陰八關永杜矣次以肺之無陰金火同爐矣次以脾之無陰玉戶弗開矣次以真氣上升四氣合而為一而金液降焉一杯之水豈能勝與薪之火哉蓋水火為一以入神宮定息內觀一意不散而神識妙矣寂靜之中而聞至樂之音如寐非寐而游于虛無之境是之謂超內院者也於是陽神方聚而還上丹鍊神以合大道上通天門返于其身則形與天地齊矣如其蛻焉則登紫府觀太微矣呂子曰巖於是而後知鍊形可以久視而已其能仙者必鍊氣乎彼曲士者無藥而胎息焉強而留之積其至寒或發虛陽而為苛疾蓋不知胎仙成而真氣生真氣生而胎息矣胎息以鍊

氣鍊氣以成神巖間煉氣者必審年中之月
月中之日日中之時端居靜處志機絕迹當
此之際或心境未除也矣想智識有漏專志於
仙而心也神也不寧焉則如之何子鍾離子
曰子未達內觀矣內觀則神識自止焉呂子
曰內觀何謂也子鍾離子曰是所謂坐忘者
也雖然彼曲士者交合不知其時行持不知
其法而望內觀以成功焉故意內成丹想中
取藥鼻搐口嚙欲使日月天地入于氣府譬
猶寐而得賄者也然而天地否隔久而不通
者其失亦在乎意亂而已爾今夫善視者志
在丹青則不見泰華善聽者志在管絃則不
聞雷霆耳目之用淺矣況吾之心者周該六
合而能內觀坐忘者耶內觀之始如陽升也
其想為男為龍為火為天為雲為鶴為日為
馬為煙為霞為車為駕為葩為氣如陰降也
其想為女為虎為水為地為雨為龜為月為
牛為金為泥為舟為葉吾之內觀又豈止於
斯而已哉青龍也白虎也朱雀也玄武也五
嶽也九州也四海也三島也金男也玉女也

河車也重樓也皆象於無中以定神識焉
故魚之未得則筌不可失矣兔之未獲則蹄
不可捨矣亦不可執於永久終於斯須焉夫
能至乎念絕想亡是為真空始可以朝真矣
蓋內觀者開基之始爾必也日損焉入于希
夷是亦由吾內觀者也呂子曰龍虎合而陰
陽配焉其內觀也何如哉子鍾離子曰其想
也九皇真人引絳服之子上升焉九皇真母
引玄衣之女下降焉見于黃屋之庭黃裳之
姬媒而合偶焉既已女下降子上升如化離
焉於是姬持一物狀如朱橘而投于黃屋貯
以精金之器子者何也乾索於坤陽還復其
本以陽負陰而會其所者也女者何也坤索
於乾陰還復其本以陰抱陽而會其所者也
此坎離交而陰陽配者乎若火之炎炎其中
有玄虎上升焉水之滔滔其中有赤龍下降
焉二者戰于樓閣之前木戶洞啓其炎淖淖
有王者指顧焉燎蒸燉天其上有萬丈之濤
火興而復墜其炎充於天地龍虎一蟠一繞
而入精金之器下入黃屋如冥諸柙此龍虎

交合之想也呂子曰進火之想何如哉子鍾
離子曰其想也有器焉如釜如鼎其別玄黃
其形車輪左青龍右白虎前朱雀後玄武旁
立二臣紫衣而執圭下有佐史奉薪而致燎
於器於是其八有王者衣朱衣乘赤馬御赤雲自
空而來以下命其八令焉其光上炎穿天而欲出
天關不開而復下其燎四周執圭者乘馬者
爭使進火焉於是器中之水無氣而凝矣水
中之珠無輝而光矣此進火之想也呂子曰
止于是乎子鍾離子曰雲雷降焉燁炎升焉
或雨寶華祥風慶氛起於清都仙娥玉女駟
鳳駘鸞來于層霄奉金盤以進玉露霞漿下
獻于王此金液還丹既濟之想也龍虎引車
於其火之中上衝三關三關各有衛焉先之
以龍虎突之次之以大火攻之及其關也以
至崑崙底于天池而止焉或三鶴沖于三天
或二蝶入于三宮或五雲之表承絳服之子
過于天門或金輿玉輅載王者而超三界此
肘後飛金晶大河車之想也朱衣使者乘傳
循行于九州之野始自冀人究自究入青自

青入徐自徐入揚自揚入荆自荆入梁自梁入雍自雍復還于冀東西南北畢矣而止於豫然後循行焉所召者金玉也所通者壅滯也一使傳命九州和通周而復始運行不已或游于五嶽始于常山焉或航于五湖始于北沼焉或天符勅五帝或五命召五侯此還丹之想也及夫珠玉委於地或雨露於物或潮汐於川川之或陽生發萬彙或火發燦天地或煙霞衝宇宙此鍊形之想也鶴去所棲龍去所蟠五帝朝矣朝天五雲起矣駟鳳而騰寥矣寐而游天衢矣天花墜矣天樂奏矣金光燦于宮矣此朝元之想也朝元之後方曰內觀呂子曰內觀何如哉子鍾離子曰內觀者陰陽變易之法也無時日也無法則也居于靜室夙夜端坐辨陽之神逐陰之鬼此達磨之九年竺乾之六載為此道也不其難哉始也自上而下紫河之車運而入于天宮天宮者紛華之地也修真之士習枯槁而安淡泊及至是則察焉而不知自吾身者也於是其形留而不能蛻矣况夫三尸七魄九

蟲六賊者八死則安肆矣人安則無所止矣故因意生像因像生境使修真之士蕩而入于邪尤可懼者也呂子曰內觀以聚陽神鍊神以超內院上踊而出天門直超而入聖品其出其入不終於往來其來其往不外於送迎久視則神與形合外仙則遠游方壺信身內觀之力也然何以得不蕩而入於邪乎子鍾離子曰此無他焉聞道而無苦志故為物所喪矣然其魔有十其難有九大藥未成則有寒暑真氣未生則有飢渴故衣食逼迫一難也一家之內必有父兄之長焉吾欲去而學道為所拘擥為二難也人因愛而生愛而後有恩焉父母取其恩婦取其愛相為桎梏為三難也富與貴人之所欲也欲使棄而趨於寂寞之道四難也方少年可以聞道矣侈而自肆急於願生而天折加焉五難也急於求師而真者難值焉或以辭取之或以貌取之六難也妄師示以異端持燭火之光不知日月之明眩井蛙之聲不知雷霆之震七難也朝行而夕改焉坐作而立忘焉悅於須

史厭於持久終於懈怠八難也少而求於聲利老而安其私欲身中喪其年年中喪其月月中喪其時九難也目悅眾華耳耽六樂臭味更進情蕩而氣淫六賊魔也雕牆峻宇金壁榮列富魔也車徒之麗羽旄之美懷銀黃曳組綬貴魔也如春之和如日之長疾風甚兩大雷以震或喜而樂或悲而泣一情魔也家惟其喪室苦於疾殯者在於昨思愛魔也墜於烹鼎墜於危坂猛鷲所搏百蟲所噬大盜所攘患難魔也十地當陽三清玉皇五嶽八王四神七曜聖賢魔也干將闞戟森其成伍兵魔也仙婦玉女各奏其伎女樂魔也美人被服而豐飾神授而目招女色魔也魔之撓吾者有三焉一曰見于境見者二曰見于寐三曰見于內觀於其境也而知之則其志篤矣於其寐也而知之則神不惑意不散矣於其內觀也而知之則三昧之火以焚吾形魔斯殲矣於是用紫河之車運其陽神超內院返天宮呂子曰法有數乎時有數乎子鍾離子曰法有十二科一曰匹配陰陽二曰聚

散水火三日交合龍虎四日燒鍊至藥五日
肘後飛金晶六日玉液還丹七日玉液鍊形
八日金液還丹九日金液煉形十日朝元煉
氣十一日內觀交換十二日超脫分形時有
三馬年中者法天地陰陽升降之宜月中者
法日月精氣往來之數日中者八卦正十
千十有二支一百刻六十分夫行其法也一
日之復始則淫邪去而外行修矣次而金晶
充而心境除矣次而心經一滿口有甘液矣
次而陰陽擊搏于腹其殷如雷矣次而魂魄
不寧寐而多悸次而六府四支或有微疾不
藥石而瘡次而丹田夜煖其形秀清目有神
光寐而物不能侵若抱嬰兒以歸次而金關
玉鎖其鑰固矣寐而不漏次而雷鳴關節通
滌然汗出次而玉液烹漱以成凝酥次而靈
液成膏脰腐斯遠矣次而其骨輕而變神室
矣其行狀矣次而境不能移嗜欲絕矣次而
真氣入物可以已疾矣次而內觀明朗矣次
而瞳子炯炯童首更髮返壯色矣次而氣充
而不餒壽無量矣次而膚革光澤其神秀麗

聖丹生而靈液芬然次而釜洞秋毫矣次而
其涕淚涎汗除而黑子瘰癧滅矣次而胎全
氣盈而辟穀矣次而內志合于太虛七情盡
而九蟲三尸亡矣次而魂魄不游而無夢矣
次而陽精成而神府固寒暑不能暴矣次而
出乎生死坐忘其八內觀以游華胥矣次而功行
具而授籙三清能知未來矣次而胎仙見矣
次而純陽可以洞外汞矣次而胎仙飛而祥
先生矣次而靜則樂奏矣次而腥臊富貴矣
次而儀觀變而神祇役矣次而外觀紫霞盈
目金光四周矣次而火龍飛玄鶴舉而骨化
矣次而彩雲卿謁玉女下授紫詔矣此道之
成也呂子於是心悅誠服而進曰知妙理矣
而未得行之持之之法終於無功與不知者
同其何以教之子鍾離子於是擇吉日授以
靈寶畢法焉

道樞卷之四十一

道樞卷之四十二

至游子曾

靈寶篇正陽洞極純陽互通
集腋大成東坡之宗

子鍾離子既已道授呂子復曰吾嘗游于終
南之山而得金誥玉籙與真源之義此至道
之要也今將語汝呂子曰唯子鍾離子於是
言曰天得乾道而積氣以覆於下地得坤道
託質以載於上相去八萬四千里氣質不能
相交故天以乾索於坤三索既終而還於地
中其陽負陰而上外地以坤索於乾三索既
終而還於天中其陰抱陽而下降一升一降
運行於道天地所以長久者也夫天地之間
親手上者為陽自上而下四萬有二千里名
曰陽位親乎下者為陰自下而上四萬有二
千里名曰陰位故一歲之始冬至地中陽升
凡旬有五其九日上升七千里三氣者一節也其
數四旬有五而陽外也共二萬有一千里
二節者一時也其數九旬而陽外也共四萬
二千里至于天地之中陽合于陰位矣於時
陰之中其陽半焉其氣變寒為溫春之分也