

甲者白虎之餘毛髮者玄武之餘氣息者朱雀之餘音聲者天之餘影跡者地之餘乾龜然示人得一者也坤混然示人抱一者也夫五賊者盜此者也三田者耕此者也種芝者陽虛之所生也種玉者陽秀之所孕也藥力就乎內神通發乎外積陰散其小積陽至其大動天地感鬼神莫善乎元精蹈水火貫金石莫妙乎至理福萬民壽九域莫大乎真氣煉五神立四極莫先乎神用夫堅百骸者莫過乎真金壯百筋者莫大乎真木換百脉者莫越乎真水升百神者莫勝乎真火填百節者莫及乎真土何以保身曰無勞何以保命曰無欲何以治性曰無思何以治神曰無邪是故真人多陽而無陰凡人多陰而無陽非謂其無陰也蓋陰變而歸純陽者也非謂其無陽也蓋陽變而歸純陰者也夫純陽者仙之氣也純陰者鬼之氣也仙之一成宅乎陽界也鬼之一就宅乎陰界也是以仙人日中無影雪中無跡乘水不溺入火不焦行空不墜透山無碍劔斫不絕藥燒不盡千魔恐懼

萬神悅隨蓋取純陽之氣也夫凡人履則滯凝駐則妨塞萬慮所集萬病所攢上遠天門下近地戶逢明則覺見暗則瞑智慧不通嗜欲不息因而忘返逝者如斯蓋取純陰之氣也夫肺白者上應太白心赤者上應榮或肝青者上應歲星脾黃者上應鎮星腎黑者上應辰星黃道者上應太陽白道者上應太陰畫主生者上應南辰夜主死者上應北辰所以聖人下修人事上應天心也耳聽極必聾目視極必瞽鼻嗅極必窒口言極必嗜泄流極必罄漏消極必終此所以取六極而捨五福者也言其大聰者內聽者也言其大明者內見者也言其真氣者內萌者也言其至聲者內運者也言其陽精者內煉者也言其陰滓者內淘者也天下之至健言乎虎者也天下之至順言乎龍者也天下之至神就乎大藥者也九聖明乎外八卦者也九竅明乎內八卦者也修之者長生久視者也

道樞卷之二十五

道樞卷之二十六

誠二

宋 王游 子曾 陸集

日月玄樞篇天地為鼎陰靜陽動

劉子唐明皇時人劉知古曰道之所秘者莫

若還丹還丹可驗者莫若龍虎龍虎之所自出者莫若參同契馬抱朴子曰魏伯陽作參同契五相類凡二篇假大易之文象以論修丹之旨玄光先生曰徐從事擬龍虎天文而作參同契上篇以傳魏君魏君為作中篇傳于淳于叔通叔通為制下篇以表三才之道參同契者參考三才取其符契者也吾能陳其樞要馬其要曰乾坤為鼎而天地之道成矣坎離為藥而南北之位分矣龍虎為名而東西之界列矣若夫論火候定生成莫不循卦節於鐘律焉故黃鐘之氣至也則陽生于復歷于否泰其至已也則陽爻之數終終賁之氣至也則陰生于姤歷于遯剝其至亥也則陰爻之數終矣終而復始此六合三才四時五行之理者也鼎藥一而已或者曰肝青為父曾青是也肺白為母鉛銀是也腎黑為

子玄磁是也。脾黃為祖，雄雌是也。還丹白赤而為紫赤者，曾雄之氣染之也。曾不知還丹者，陰陽之氣所為變化，順天地之生成，合金水之自然，經不云乎。擬除武都五石，棄指安在金石之為丹哉。吾之所論丹者，龍虎也。流珠為青龍，青龍者日也。黃芽為白虎，白虎者月也。故日月之精氣者，有變化之理。餌之者亦可以變化矣。變化者何謂也。丹砂變為水銀，自陽而返陰也。水銀復為丹砂，自陰而返陽也。故曰流珠者大青丹也，黑鉛變為黃丹，自陰而返陽也。黃丹化為黑鉛，自陽而返陰也。二物者謂之陰，則倏然而成陽矣。謂之陽，則忽然而成陰也。互為夫婦，更為父母。此蓋陰陽感激而成。雖聖賢莫測焉。魏夫人曰：靈芽之靈也。龍吟方泉而景雲降矣。虎嘯虛無而衝風四振矣。陽燧照明而朱火鬱方。諸見陰而玄流溢是皆自然而然者也。上古有水銀而不能獨成大丹者，何哉。有龍而無虎也。苟不知是，則又何假乎四象五行何求乎陰陽男女哉。是必有不因于物亦不因人而

往任其大道而自化者矣。若夫紀綱八石本乎二物者也。龍虎一體，關乎三條者也。然為之者數敗何也。不達乎三五一者也。莊子曰：能知一萬事畢其比之謂乎還丹者，何以度世耶。其食乎日月之精華者也。日月者何也。天生玄女地產黃男者，歟。龍虎者金汞也。金汞相包得乎自然之性，此豈非其神乎。黃庭經曰：日月之精，救老殘。蓋言二景二月也。劉子曰：攝二景之暉，服五晨之霞，其徒繁矣。罕有度世長生者，何也。長生之要在乎保養服食內外兼資，非專任一端而後可冀也。或曰：用鉛或曰不用鉛，是乎。劉子曰：聞之上經曰：真人至妙，若有若無。鬚鬢大泉乍沉乍浮，中經曰：真人潛深潭，得沉守中規，何謂也。銷鉛為汞，煖汞以投之，其始入也，寂乎無聞焉。火烈花浮，迥然獨異。豈非以物處于大泉深潭者乎。若謂斯鉛非鉛者，莫可知矣。或謂鼎中有土者亦妄也。真鉛者大鉛是也。水者位于北方，其卦主坎，坎生六戊六戊者土也。火者位于南方，其卦主離，離生六巳六巳者亦土

也。故土者戊己之氣也，非土之土也。此乃坎戊月精，離己日光之義焉。故一陰一陽而為水火，火者以水為夫，水者以火為婦。夫婦之道，乃為戊己者也。是以萬物莫不終始於土成土之功用者，莫逃乎水火為金生水，水生金是乃鉛之中生乎黃芽者也。訣曰：鉛能制汞，汞能伏金，金汞成形，此銀伏之理也。木生火，火生木是乃丹砂之中出乎汞者也。汞何以為木乎。蓋受太陽之氣化為流珠焉。太陽者日也。其出東方，東方者木位也。鉛者則為金矣。何也。月生于西方，西方者金位也。故還丹者，準乎玄象，謂日月之符必在于晦朔。為會合德刑之氣，必順乎卯酉焉。出入于乾坤，徘徊于子午，以天地為雄雌，陰陽為父母。左為青龍，右為白虎。經曰：傾日為流珠，青龍與之俱，此之謂也。世之淺見者，乃以水銀和合山澤于器中，鍛之謂為樹子。始則二物相包，後則鉛汞異處。或一年或三年，銀母成乎赤粉，伏火深者十存四五，淺者十存二三。為服之則反害其生矣。彼謂銀從鉛生以

鉛精合于汞則自然為龍虎馬而不知黃芽  
 出于鉛而非鉛也經曰黃芽不是鉛不離鉛  
 中作蓋謂此也是以龍虎者必以黃芽為正  
 焉故古人言終始自相用謂其以汞投鉛以  
 類合類如父制子子制孫者也火性消金金  
 伐木榮此還丹之成也或聞龍虎之歌曰陰  
 在上也陽下奔也首尾武也中間文也常于  
 爐之上置杯水焉何也夫還丹起於陽生修  
 於陰極者也陽伏在下陰伏在上其有水者  
 必俟乎金長之後水王之時也何謂也自復  
 至于觀歷于十月於是鉛黃既樹丹道將成  
 子出于母之胞不相涉入矣陽消陰息金盛  
 水衰魂魄相安剛柔合體然後設陰爐于上  
 列炎火于下所謂舉水以激火奄然滅光榮  
 者也經曰水盛坎侵陽也火衰離盡昏也陰  
 陽相飲食也交感道自然也斯順時合宜與  
 氣相得者矣真人者於是蓋夫金丹則為火  
 化使受陰津之水以潤之可謂妙矣世之淺  
 見者或以鉛黃花合于水銀煨之為紫粉或  
 以朱砂水銀雄黃雌黃曾青空青礬石雲母

合煉而制伏之或以諸青諸礬諸綠諸灰結  
 水銀以為紅銀復化之以為粉屑或以藥養  
 硫黃而成玉粉或以硫黃用藥銅葉煉為赤  
 丹或以砒霜化銅用鐵縮錫非吾之所為也  
 或曰金銀銅鐵錫者五金也雄雌砒礬膽曾  
 空礬者八石也劉子曰非吾之所謂者也子  
 午以成三戊己以為五此吾之八石之名也  
 經曰九還七返八歸六居此還丹之玄旨也  
 何謂也金之生數四其成數九馬木之生數  
 三其成數八馬火之生數二其成數七馬三  
 者以本生之氣相合者也又曰火合于土是  
 為七返也木合于土是為八歸也金合于土  
 是為九還也水之生數一其成數六馬金者  
 生水水不得與金合居然自固是為六居者  
 也又曰水合于土乎天道左旋日月右行俯  
 而觀之則金生水木生火矣仰而觀之則水  
 生金火生木矣經曰其子右轉其虎東旋卯  
 酉界隔主定二名此之謂歟  
 九真玉書篇以身為鼎以氣為藥  
配以陰陽而交作  
 純陽子曰修煉丹者先正其爐爐者鼎之外

垣其身是也其中有長生之藥者神氣精液  
 是也爐分八門八門者目也耳也口也鼻也  
 是為視聽吐納之關橐籥開闔之戶運動各  
 取其宜常固守之勿使形色滋味八邪六賊  
 傷於內真然後於天地之爐造化之鼎調和  
 藥物匹配陰陽制煉神氣焉天者乾也金也  
 內景曰肺宮上為華蓋下覆諸藏而通于鼻  
 鼻者天門也升降呼吸運轉榮衛循環五藏  
 流注一身動變浮沉大小有定如天運星斗  
 地轉江河焉故天者鼎也天門連肺出入清  
 氣為鼎之蓋焉地者坤也土也內景曰脾胃  
 羅水穀而通于心心者地戶也咽門也收納  
 水穀下伏于胃腕其流轉之水內應乎血脉  
 於是脾受天門升降之氣運轉動搖消魔造  
 化以分水穀之清濁清者升于上焦肺宮清  
 靜之界而為神氣精液焉濁者下泄于大小  
 府故地者鼎之復氣變化萬物者也胃者造  
 化之鼎也日者天魂也太陽之火精也其位  
 居于乾艮夏王冬亥夜短晝長內藏陰氣而  
 隱金鷄金鷄者酉也外應于四方夫金石能

生其水者也故乾為天金艮為水石是以水生於山石之中此陽中有陰也內景曰上焦為天心為靈府首為艮山口為洞谷出水之源也水者坤也地也積陰之氣升于上天凌乎華蓋其零為雨露浸潤于心宮陽中之陰

也離者外陽而內陰如丹砂焉本屬于火而中隱水銀太陰姤女之魂服五彩之衣離者麗也其精為日日有五彩焉中有絳宮上通於目目者泥丸之門也其宮有神天地之主也其德合於無為修命者先澄其神神清心正則邪不忤矣心不能自伏則內生奸火猶丹砂不死見火則飛者也然則心者其生命之主乎月者地魄也太陰之水精也位屬于坤巽冬王夏衰晝短夜長中隱陽精而藏玉兔玉兔者卯也東方之木能生其火此陰中有陽也內景曰下焦五藏曰二腎二腎中央者丹田也前有巽海人之水府也其位在寅此陰中含陽也坎者陷也受水之府也故江湖歸巽焉世不知陰陽之正位以北為坎南為離非也坎者南方坤巽之位也坎中奇陽

者南方巳午之火也離者北方乾艮之位也離中偶陰者北方亥子之水也坎者內陽而外陰如鉛錫焉是為陽中產乎白銀砂石之水包乎赤金銀者俱陰中之陽也是為嬰兒上與太陰姤女合為夫婦情類相戀疑而成砂焉然則坎者水海隱龍之宮乎其尊猶帝王處北闕而南面者也月者地也無陽則萬物不生夫萬物者稟天地而生向陽而長者也況人者萬物之靈可不順天地乎順天道者常存其身之元陽真一太和純粹之氣

則坐致長生矣然必晝夜修煉焉內功者一日也天運者一歲也升降陰陽運行四序十有二月其晝則法春夏其夜則法秋冬晝夜終始天地交泰矣亥子丑之時者應天之冬者也陰升于天心陽降于水府溫養于腎變煉于骨亦如山石受天地陰陽升降之氣化成金銀丹砂銅鐵者也寅卯辰之時者應天之春者也陰降于華蓋陽升于鼎鼎之上溫養于肝生成于筋脉亦如天地草木受陽和之氣以生華葉苗蔓者也巳午未之時者應

天之夏者也陰降于水府陽極於火宮溫養於心變成於血脉真陽燒煉而為白乳者也申酉戌之時者應天之秋者也陽極而降地陰復而升天溫養於肺變換於皮膚者也晝夜以應乎四時陰陽以守乎一體此入聖之道也內景曰身為國面為城耳目口鼻為門手足四肢為四方之將以防國之不虞焉國之君者心也臣者氣也腎也故心為氣主氣為心神澄靜則和寧猶太平之象者也神氣和合則長生久視矣君者絳宮純元真一之

氣也臣者坎宮太陰玄冥之液也天降真氣化生萬物猶臣受恩也地升陰氣凝成雨露滋潤萬物猶臣利民也心連于舌之下有玉池焉左曰金精右曰玉液本出于坎宮者也氣升于上化為雨露泉澗浸潤於心心則活矣臣利國也腎者純陰真一太和之宮也其氣本生於離位者也降氣於下溫養丹田中央曰丹田馬君之聖也治身者猶治家歟身者宅也五藏者宮也乾天者父也坤地者母也坎中男離中女也震長男巽長女也艮少男

兌少女也三男三女夫婦配馬乾父坤母匹  
 偶成馬東宮者肝也木也以甲為兄乙為妹  
 己為甲之婦庚為乙之夫故肝得水而沉木  
 帶金之氣者也西宮者肺也金也以庚為兄  
 辛為妹乙為庚之婦丙為辛之夫故肺得水  
 而浮金帶水之氣者也南宮者心也火也以  
 丙為兄丁為妹辛為丙之婦壬為丁之夫故  
 心能拒於火者也北宮者腎也水也以壬為  
 兄癸為妹丁為壬之婦戊為癸之夫故腎者  
 火之氣者也中宮者脾也土也以戊為兄己  
 為妹癸為戊之婦甲為己之夫故脾能納穀  
 土帶水之氣者也此所謂造化之鼎者歟真  
 象者爐之中天地日月星辰河漢山嶽江海  
 草木風雲也爐者吾之身也天者乾也金也  
 華蓋者則其肺也玄象星斗天輪日月者則  
 其上焦榮衛血氣流行之度也太清玄界之  
 上下而分清濁者則吾之中焦羅隔也五藏  
 羣山者則其首面也洞谷者則其口鼻也泉  
 源者則其津液飲食也江河共奔大海者則  
 其飲食聚於水穀之府也雲雨生於山谷者

呼吸之氣也吹以為風呵以為雲也草木者  
 則其毛髮也天地長久者得正一真元之道  
 也吾天地爐鼎之中陰陽交合不失元氣而  
 得自然亦可以長久矣何以言之夫人稟天  
 地而生其內亦有天地長久之道能於內境  
 而識知天地交合陰陽抱養神氣精液日月  
 既滿惡有不長久者耶其要在乎變煉五行  
 而已五行者五藏也以戊己鼎鼎之器調和  
 四象變轉五行焉水者液也液中有金謂之  
 金液金克木木中生火火復煉金四象還返  
 皆主于土者神也神得其道升為仙失其道  
 沉為鬼矣修真者宜去繁華絕嗜慾屏腥膻  
 清淨消選潔嚴齋戒登壇入室擇日俟時背  
 陰向陽閉目而坐握固冥心開闢爐門以運  
 火候修煉其五藏焉其功必經乎九轉四月  
 者三轉也一周者九轉也三年丹成其大方  
 寸其重一斤陰陽各半焉外應六十四卦之  
 文一斤者三百八十四鍊也六十四卦者三百八十四爻也陰陽之大數  
 也

道樞卷之二十七 宋至游子曾 集 誠三

金液龍虎篇 善為丹砂保命全家 育成姓女羅以黃芽 任子名過天真子 任子於慶曆七年見之

籍三五一而成者也夫自五帝以後至于吾  
 宋慶曆之元飛升者六萬餘人無有不煉神  
 水華池者也其出自五行入于虛無是知神  
 水者乃三才天地人之元氣五行之真精者也  
 於三丹田上下循環是為還丹其藥有五味  
 焉扁鵲曰酸醎辛甘苦是河車等也用火候  
 以煉之斯為大丹矣用鉛不用鉛須向鉛中  
 作此神水為鉛汞者也大藥之名凡二十有  
 四曰神水曰杳冥精曰還丹曰真一曰水中  
 金曰黑鉛曰河車曰五彩曰五味曰坎男曰  
 真汞曰白金曰白虎曰金精曰五常曰地藥  
 曰地魄曰日魂曰月花曰鉛黃花曰玉華曰  
 水虎曰玉蟾曰黃芽此二十四氣隱奧之玄  
 關也歌曰孰為丹砂濟命濟家養成姪女嫁  
 與黃芽此大藥也夫得天地之精在于元宮

道樞卷之二十六